



谈言亭

闲谈“貌相之心”

◎程应峰

“人不可貌相”与“人可貌相”各有各的道理。前者所说的“相”，大抵指一个人外在的容颜、相貌；而后者所说的“相”，含义就丰富多了，既指人的外表，又指人的神态、谈吐、动作，也就是言谈举止，这就是多视角的“相”了。

以貌取人，对相貌的偏见古已有之。因为许多人相信“相由心生”，所以也就有了凭外貌去判断一个人的定势，但更多的时候会有很大的出入，也就是我们通常说的判断失误。

很多情况下，外在的相貌很难看清一个人真实的底蕴和价值，孔子和苏格拉底都是相貌极其古怪的人，但他们品德高尚，智慧超凡，取得了无与伦比的成就。再如中国古代的四大丑女，孟光肥黑粗俗，阮女奇丑无比……她们的相貌一个比一个丑陋，但一个个都成为父母教育子女的典范。因为

她们德行高尚，智慧过人，非寻常女人能及。所以说，通过相貌的美丑去窥视人生的是非曲直、成败得失，是有失偏颇的。

所谓“人可貌相”，就是从一个人的行为举止和谈吐来判断其内在存量和处世水准，并预测将来有何等作为。不妨看看这样一个故事。

李鸿章向曾国藩推荐了三个年轻人，当时曾国藩不在家，黄昏时候才回来，家人迎上去低声告诉他，李鸿章推荐的人已经在庭院里等待多时了。曾国藩没出声，只是挥挥手示意家人退下，自己则悄悄走了过去。

观察片刻后，曾国藩把三个人叫到房间，和每个人聊了几句。聊完之后，曾国藩对李鸿章说：“脸上长麻子的那个，定会有大成就。高个子那个也还凑合，唯独那个矮子，人矮本领也不行，前途有限，只能做个道员罢了。”

李鸿章有些不解，曾国藩分析说：“脸上有麻子的那个，在庭院里等了那么长时间，却不焦不躁，竟然还有心情仰望浮云，这就一份从容淡定，便是少有的大将风度，更难能可贵的是，面对显贵他能不卑不亢地说出自己的想法，而且很有见地，这是不可多得的人才，可委以重任。高个子那个在庭院里等待的时候，便仔细打量大厅的摆设，刚才交谈的时候，明显看得出来善于投人所好，由此可见，善于钻营，有才无德，不足托付大事；至于那个矮子，当我正对他们的时候，则规规矩矩，我一转身便放松下来，且遇事唯唯诺诺，谨小慎微，沉稳有余，魄力不足，只能做一道员罢了。”

李鸿章听后，打心眼里佩服老老师的智慧。曾经，年轻气盛的李鸿章就是在曾国藩的考验下碰过好几次钉子后，才被委以重任的。那三个年轻人呢，日后果然如曾国藩所言，麻子就是后来大名鼎鼎的台湾首任巡抚刘铭传，高个子是张树声，做到了两江总督。那个矮子，则真的只做到了道员。

曾国藩“貌相”，貌的是学识秉性，貌的是言谈举止，貌的是人格气质，貌的是精气神儿。

前不久，作为临时面试官，我参与了一场招考面试。面试时间定为二十分钟，共回答三个问题。第一、第二个问题时间各为六分钟，第三个问题时间为八分钟。

第一个考生是一个看起来精神、帅气、健康的小伙子，刚进来的时候，给所有考官的感觉都不错。但他坐下来答题时，每道题思考所花的时间占了三分之二以上，且回答得太过勉强，特别是最后

一道题的回答，更是不尽如人意。

第二个考生进来了，同第一个考生一比较，我心里头就“咯噔”了一下。糟了，这形象、这状态、这蔫不唧的样子，看来不会比第一位强。就在我想这些的时候，他坐了下来，花了一分钟左右的时间思考，就开始答题了。而且他的回答从不同的角度切入，可谓有条不紊，辩证缜密，合情合理。我不由得对他广阔的视野、渊博的知识、敏捷的思辨力暗自叹服。也由衷地发出感叹：真是人不可貌“相”啊！

一个人，有“貌相之心”并没有错，但所貌的“相”不能仅仅局限于外在的表象，还要注重其内在的“相”，即个人修为。内在的“相”貌清了，貌准了，与外在的一融合，你的取舍会更加精准，你和那个人的相处会拥有更为美妙的分寸。



回忆端午

◎赵宏庆

30年了，只要时光接近农历五月，我的思绪都会再次回到童年的小山村。

清晰的记忆里，伴着公鸡的啼鸣，天才蒙蒙亮的时候，我和弟弟就被爸妈的忙碌吵醒了，两个小人躲在被窝里，贪婪地深呼吸，享受着从厨房飘散的香味：烧黄鱼，煮大蒜，蒸咸蛋，热糍粑……商量好似的，我们开始花腔二重唱：“妈妈——我要绑五彩线！妈妈——我的香囊缝好没有？爸爸——快来给我抹雄黄酒！”我们的喊叫打破了家里的平静。手腕脚踝被妈妈绑上了五彩线，一人脖子上挂了一个香气扑鼻的心形香囊，耳朵后，腋窝下被爸爸抹上雄黄酒，一家人说说笑笑走出小镇中学——依照小镇人们的风俗，到镇西边的沙河去沐浴。

加入熙熙攘攘的人群，随着大家的脚步往北走再转往西去。大人们三五成群地走在一起，大声谈论着小孩子不感兴趣的事情。我和弟弟很快找到自己的小玩伴，嘻嘻哈哈地攀比着身上的五彩线颜色，香囊的大小和香味，你抓我一下，我挠你一把，兴奋地比较着雄黄酒的威力。五月初的晨风温婉清爽，端午这天混合了袅袅炊烟，飘入了粽香蒜香，陶醉着早起的人们。

小孩家的喧哗声慢慢小下来，大家聚拢在腿脚不方便的地方，听万伯伯讲述屈原投汨罗江的故事。万伯伯知识渊博，原来是一所大学的教授，因为小孩家搞不明白的原因，下放到下汤中学来当老师，说是这里的温泉可以治疗他的腿疾。学校的老师和学生们尊重他，因为他是一位什么都懂的老学究。学校大院的孩子们也喜欢他，拥戴他成为我们的孩子王，无儿无女的万伯伯更是发自内心的喜爱我们这些天真无邪的孩子们，乐于解答我们提出的各种问题，时常参与我们的活动，乐此不疲地给我们自创的游戏增加一些活动规则，使我们的游戏更富于趣味性和可行性。万伯伯走路有些趔趄，看似不稳，实却又快又稳当，我们也会在不经意间调整自己的脚步，和着万伯伯时而低沉、时而激昂的声音行进着——昏君楚王不听屈原的话，却听信奸臣的话，把屈原削职流放。在流放中，屈原听说楚国的都城被敌人占领，百姓遭难，悲愤极了。在五月初五这一天，他来到汨罗江边，怀抱一块石头，纵身跳入江中。楚国的百姓听到屈原投江的消息后，十分悲痛，他们含泪划船赶来打捞屈原，还把粽子扔到江里喂鱼，希望鱼儿不要伤害屈原的身体……我们的讨论声渐渐高过万伯伯的声音，用自己的思维声讨千年前的楚王，都发誓今天耍省下一个陋习喂养河里的小鱼，纪念屈死的屈原。

沙河早已热闹纷繁，来自小镇的人们，不论大人孩子，都会把裤腿挽得高高的，踩着松软的沙滩，赤脚走进没腿深的河里，洗脸的，洗头的，洗胳膊洗腿的，忙得不亦乐乎——因为前一晚上有神仙把“仙药”撒进河水里，今天早上，用河里的水沐浴后，就会平平安安不生病。大人们三三两两站在水里，坐在沙滩上，说着永远没有完的话。我们会把两只手扣在一起，悄悄抓捕正在吃鱼饵的小鱼；或者翻开水底的石头，捉笨拙逃跑的虾米；或者到沙滩上寻找冒泡的洞洞，那里可能藏着腿脚伶俐的小螃蟹，只有眼疾手快的人才可以抓到。

“谁把我的衣服打湿了！”正在低头捉虾的我突然被人撞翻，一屁股坐到了水里，不等我从水里站起来，两手本能地捧起河水，使劲朝对面洒去，不巧！用力过猛，把水甩到了后面。紧接着，我的后脑勺又有了凉水的冲击。扭转身朝后面洒水，不妙！洒出的水偏离方向，飞到了不相干的人身上，即刻就遭到了善意的回复。正在水面上放纸船的弟弟躲闪不及，湿了衣服花了脸，沉了心爱的纸船，不分青红皂白，双手在水面上使劲儿拍打，荡起水花……

金色的河床上晃动着红红绿绿的人们，宽阔的河面上荡漾着欢快的笑声，清凉的水花洗却了人们身上的晦气。一日之计在于晨，跟着爸爸妈妈回到家里，换下潮湿的衣服，喝一碗温热的蒲公英蛋茶，吃几瓣败火去毒的蒜头，尽情享用五香的咸蛋和甜蜜的糍粑，心里的痛快和喜悦张扬着，成为我离开小镇后每年的端午节回忆。

节俭的母亲

◎魏娜

我的母亲是一位典型的农村妇女，淳朴、善良。生活的艰辛加速了她的衰老，一道道皱纹悄悄爬上了脸颊，两鬓的青丝不知何时也变得斑白，然而母亲的节俭之风一如既往。每当看到铺张浪费的现象，我总想到母亲，一桩桩陈年旧事萦绕在脑海，挥散不去。

有一次，父亲与母亲因为吃剩饭的事儿吵了起来。父亲认为天热了，吃剩饭对身体不好，母亲坚持说以前总吃剩饭，也不见有什么事儿，哪有那么娇气？

对此，我早已习以为常。因为母亲经常对我们讲三年自然灾害的事，那种饿得浮肿发飘以至于连路都走不动的记忆让她永远铭记。母亲一直教育我们要爱惜粮食，要勤俭节约。在她看来，浪费简直是一种犯罪。

记得小时候，粮食匮乏，多年前邻居借我家一袋麦子，因家中孩子较多，一直无力偿还。后来不知道通过什么关系从乡食品站弄两袋过期的鸡蛋糕送给我们抵麦子。家里一下有这么多蛋糕吃，可把我们兄妹俩高兴坏了，趁父母不注意偷偷地拿出来吃，可打开一看，全都又干又硬，还带着霉斑，这还能吃吗？我们一个个嘟起小嘴儿，很失望。

可当天的午饭竟然有香甜的味道传来，是什么啊？那么香闻，大家寻着味道来到厨房，原来是母亲从又干又硬的蛋糕中挑出些没有霉斑的在锅里馏熟了，母亲真会变戏法！大家风卷残云，一扫而光，那种香甜松软的味道真是世间美味呀！这让我们在小伙伴中很是炫耀了一番。

至于新衣服，也只有在大年初一一大早才能穿上，而且不是大就是小。因为母亲做衣服时会尽量做得大一点，把长出的部分折在衣服里面，等第二年再拆放出来，可等第二年穿时，崭新的袖口、裤脚与破旧的上衣、

裤子极不协调，而且变得又短又小，因为我们长得实在是太快了。婶婶见我常开玩笑说，弄个石碾压住吧，你长得太快了。那时我常常因为自己长得过快而让母亲劳累觉得对不起母亲。

虽然母亲对家人很节俭，但对别人却很大方。她经常告诫我们：“不该花的钱一分都不能花，但该花的钱必须得花。”有一次放学回家，老远就闻到家里飘出饭菜的香味儿，肚里的馋虫不由得活跃起来，想着一定是母亲为我们做了好吃的，急忙三步并做两步跑回家。可到家一看，原来是来客人了，母亲烙的两个外焦里嫩的葱油饼是用来招待客人的，我们几个依旧是在厨房吃掺红薯面的薄饼。对此，弟弟很有意见：“为什么不能换换吃呢？”母亲却说：“自己吃填坑，别人吃传名。吃到肚子饱了就行了，谁知道你吃的啥！”

母亲以她一生的勤劳和节省，送别了那清苦匮乏的岁月，在历经磨难和艰辛中，把我们养育成人。后来我们长大了，参加工作了，家庭条件好了，再也不会为吃的发愁了，而母亲深入骨髓的节俭习惯却延续了下来。母亲最反对铺张浪费，她总说不管啥时候节俭、省钱都不是一件丢人的事。见家里的小孩子饭粒没吃干净，总要唠叨老半天。平日里，给她的钱恨不得一个掰成两半花。

母亲的节俭精神如影随形，在我身上留下深深的烙印，虽然物质条件优越了，但艰苦朴素、勤俭持家的传统和精神永远不能丢、不能忘、不过时；而且，从节俭中也看到了母亲的善良，体会到善良是做人之本。她如吐丝的春蚕，把生命化作滚烫的爱和至纯的情，留在了她儿子女儿生命的源流里，还以自己节俭的美德和坚韧乐观的毅力，教会了我们如何面对困难，如何做人，如何生活。

不动笔墨不读书

◎毛周林

“不动笔墨不读书”，记得上中学的时候，经常听语文老师提起这句话。而且每次讲到这句话时，老师的态度总是那么坚定，表情总是那么严肃。可见，这句话在老师的心中占据着多么重要的分量。那时我年龄小，对这句话很不以为然，每次听完之后就忘了，根本没把它当一回事。如今，随着年岁的增加，对这句话有一种越来越强烈的认同感。

读书的方式多种多样，而且因为处境不同、年龄不同，读法会有很大区别。我们不可能要求别人都按照自己的读书方式去进行，同样，我们不能说不动笔墨的读书就一定没有收获。尽管如此，我还是认为，读书要多动笔墨，俗话说“好记性不如烂笔头”，这并不是凭空瞎说。

年轻的时候，记忆力好，许多东西学起来快，看书也往往比较顺畅，

因此，许多人图方便、速度，不在书的边、字里行间作任何圈点与记录。当时可能对知识的掌握相当详尽，记忆也非常完整，但是一周后、一月后，甚至一年后呢？还能保证吗？想必是不能保证的。

反过来，如果把当时看书的一些想法与观点写在文字旁边，那结果就不一样了。读书的时候，可能会觉得这是多此一举，还徒添不少麻烦，实则不然，这一举手之劳，换来的将是终身的受益无穷。不少人应该都碰到过这种情况，许多东西明明记得很准确，而且理解得也比较透彻，可是到了真正要用的时候，却经常被“卡”住，总是记不清那个知识点或那句话的完整内容，于是只得再次去翻书。试问，如果阅读的时候根本就没有做记录，那又从何处找呢？

“不动笔墨不读书”，不要对此不以为然。如果能长期坚持下去，相信你能从中收获良多。生活中有很多人，他们谈话的时候显得很有学问，可当别人要他们写点东西时，你会发现，他们的文字粗劣，观点生硬，甚至语句不通，有时还在引用名言诗句时出现错别字。说到底这与平时对书中的观点与文字把握不准确，记得不牢靠有关，如果能养成“不动笔墨不读书”的好习惯，还会出现这种情况吗？至少会大大减少出现这种情况的概率吧。



冰岛绝美瀑布景观：彩虹环绕宛如仙境

新华社记者 Guy Havell 摄

我吃过的那些花儿

◎曲令敏



最愿意干的差事。捋时带两羽嫩叶，蒸出来散松，还不那么甜腻。拌高粱面或是玉米糝儿蒸，口感好。不过不能拌小麦面，软成一团黏糊糊的不好吃。近些年，星级酒店偶尔也有葛花，据说喝酒前吃这道菜，护肝养胃诸多的好处，不知道是不是真的。

构树是构树的花儿，长成未老时，摘下来洗洗拌面蒸，蒸的时候有个诀窍：先把构树槌洗净晾干，稍稍撒点盐，淋上香油，搅匀再拌面，这样蒸出来分个儿，不会黏成坨，朗朗利利的，清香爽口。

“阳春三月麦苗鲜，童子携筐摘榆钱。”榆钱不是花，是榆树的翅果。作为清鲜可口的美食，被历代文人拿来入歌入诗，成了清雅的时光风物，被误认成花儿，也是顺理成章的事儿。我小时候并不知道这么多文化掌故，只知道清风阳光不挡饿，榆钱能生吃。一群孩子结伙儿，爬到树上摘，嘻嘻哈哈笑闹着，看谁爬得高摘得多，回望中童趣如画……

一味中药。结成槐豆角，也很名贵。如今大街小巷常听人叫卖“槐豆，卖槐豆，清热去火治咳嗽！”这个我信，小时候感冒咳嗽，看看咳出的痰什么色，白色，吃槐树皮，黄色，就吃本地槐嫩枝儿的二层皮——刮掉外层绿皮，剥下里面的白皮，切丝儿，用香油煎炸，吃了很见效。国槐花儿不好吃，叶子好吃，能一直吃到麦罢。嫩叶捋下来，焯锅里焯一下，拌炒熟的小米蒸炒米干饭，揭开锅盖，米粒儿绿莹莹、香喷喷，有股焦米味儿，谁吃了都会终生难忘。国槐叶熬米汤，熬出来有一股浓浓的槐叶香，不只是唇齿留香，那香味儿醇厚得沁人心脾，妙不可言。

和槐花一样可以花叶同吃的是葛花。葛花开得比槐花稍晚些，初萌像花蕾，长到棉桃大松开来，一嘟噜一串，缀在叶柄根儿。葛花少，一个庄子最多有那么三两蓬，有的盘在榆树上，有的盘在构树上，十几米高拖下来，瀑布一样好看。葛花比槐花略肥大些，捋起来很上手，枝上也没刺，是孩子们

