



记忆 ——为平顶山建市 六十周年而作

◎侯红光

序

昨天，披肝沥胆，成就“开放、包容”气度；
今日，风雨兼程，演绎“务实、创新”精神；
未来，追梦前行，续写“转型、发展”篇章。

一五(1953—1957)

仿佛从天而降横空出世的玉鹰，
供奉着先民图腾崇拜的神灵；
太阳从东方的地平线上升起，
唤醒沉睡暗夜中亿万年的乌龙。

二五(1958—1962)

崛起于中原的能源新城，
留下千百万建设者的身影；
纵横交错的水路电网，
凝固了大跃进时代的歌声。

三年调整(1963—1965)

岁月曾经是那么艰苦峥嵘，
勘探者的脚步迈过困难重重。
新中国第一个特区在这里诞生，
劳动者谱写历史光荣而厚重。

三五(1966—1970)

广阔天地蕴藏着丰富的资源，
大有作为的号召引来八方知青。
工业化布局项目纷纷落地，
湛河水清淤归流涓涓分明。

四五(1971—1975)

利润和产能是企业生命，
双千万达标攀登新的高峰。
发展的希望寄托在矿山大学，
火红的年代奔放着青春的激情。

五五(1976—1980)

三中全会开启改革征程，
产业支柱倚重煤、电、化、轻。
平煤列入国家煤炭基地，
邓公矗出土鉴证古应文明。

六五(1981—1985)

超高压线路并网纵横，
有水快流促动资源融冰。
棉纺织出锦绣前途，
开放的脚步呼唤新的长征。

七五(1986—1990)

山川形胜城乡划频频变更，
叶邑问津盐田现身犹如蟠住苍龙。
风云变幻香积寺获国保佛法归宗，
雨过天青云破处汝喜喜得重生。

八五(1991—1995)

南巡讲话再鼓改革开放春风，
第二届国曲艺术节舞动鹰城。
平煤、神马跨入国家五百强企业，
华夏大都市风范从此蔚然形成。

九五(1996—2000)

盛世景象绽放精神、物质文明，
水库重修六六盐项目接踵开工。
安居工程心连心活动关注民生，
军民共建荣获全国双拥模范城。

十五(2001—2005)

凭着水样的年华与包容，
平顶山无愧中原城市群雄。
先哲墨子在这里宣讲兼爱非攻，
马街书会年年依然是弦乐声声。

十一五(2006—2010)

平煤神马两大国企重组归并，
股市楼盘金融海啸掀起潮涌。
诗书画国家级大赛频频登场，
花开花落从此粉墨七彩丹青。

十二五(2011—2015)

历史就像一首长篇叙事诗，
自由人民书写与说评。
香山的香火香烟袅袅，
继续着凡尘间的暮鼓与晨钟——

亲爱的怡然，告诉你一个好消息，我用三个晚上和一个中午的时间，读完了你送的母亲节礼物——梁衡的《为文之道》和《没有新闻的角落》。虽然眼睛有些疲惫，心灵却是大餐后的畅快——爽！

知娘莫若女呀！然儿，你知道我是一个性情安静的人，工作之余除了侍弄花草就是读书了。少时已经养成阅读习惯的你，读大学后，依然保留着逛书店的习惯，每每淘到喜欢的书籍就赶紧邮到家，安慰想念你的父母。我和你爸特别喜欢你这次的邮书寄语：古有《游子吟》，今有微信群。劝君勿挂念，然怡爹娘欣。奉劝爸和妈，读书适运动。椿萱身体安，为女少分心。

然儿，谢谢你的关心，我和你爸爸听从你的指导，已经制订了运动计划，且执行良好。我知道你大三后功课比较紧张，社团工作也比较烦琐，多种事务交叉进行，不过忙而不乱。但是，我最关心的还是你最近的阅读量，是不是还保留着纸质阅读的习惯？

随着手机功能的强大，身边越来越多的年轻人成了“手机控”，看他们每天陶醉于手机的忘我状态，身为教师、作为母亲，我总是为他们的身心健康捏一把汗。

针对手机族的此种行为，我谈谈自己的看法。所谓“快餐式”阅读，一方面是指相对没有什么营养价值的非主流文化产物，它不像传统媒介那样认真、严肃，因为缺乏编辑和把关，几乎任何人的任何意见都可以通过网络去传播，缺乏辨别能力的人，尤其容易或主动或被动地接受一些消极观点，进而导致心态的浮躁。另一方面，“快餐式”阅读强化了人们以浏览为主的接收方式，仅限于文字表面的阅读会把正在汲取知识的年轻人带入“浅阅读”时代，缺少了精读就不能深入挖掘，长久下去，随着阅读能力的下降，年轻人的写作能力也会随之下降，进而会严重削弱思考问题的能力。当然了，我说这些并不是全面否定手机阅读，只是提醒你“快餐式”阅

读对成长中的大学生的负面影响，希望你则有改正，保持“适度”。

然儿，还记得你去年暑假进入企业实习，一开始就感叹力不从心。优异的课业成绩替代不了工作经验，在带班师长的提醒下，你一周读完了三本书，随之豁然开朗，实习工作顺利圆满，这就是前人所说的“读书可以壮大经验”。是啊！天下事不计其数，不可能件件躬身力行，然书本给我们呈现了不同时空里的不同经验，读书渐久，经验渐丰。更重要的是阅读还可创新经验，书的作者，不仅仅是将自己独有的经验复述于人，还在于他们常常仰望星空，利用自己的幻想能力，引发新的经验。这些知识预设于脑，使你在面对从前司空见惯的问题时陡生新意。知识使经验屡屡增加，并且使经验获得了深度，这一点，随着年龄的增长，相信你会越来越深刻的感受。

我们都欣赏气质卓越的人。今年春节期间，我们连续观看了《中国诗词大会》第二季十场节目，反转了

对董卿的印象。董卿能有如今的高度，和她的长期读书、大量积累密切相关。然儿啊，内外兼修的好气质正是通过连绵不断的阅读潜移默化而养成。这一点，你观察一下身边不同年龄的女性，会有所感悟。且不说书的内容会叫我们如何静心，就阅读这一形式本身，就能够使我们在喧哗与骚动中步入安静，享受一种灵魂深处的愉悦。作为一个不久后就要步入社会的女大学生，你说呢？

亲爱的然儿，我知道你从小就喜欢科普读物，高中后开始阅读有关物理学方面的书籍，霍金的《宇宙简史》，爱因斯坦的《相对论》都是你的床头读物，我不敢想象我们家能走出一位科学家，但如果你能够把文化素养转变为内在的性格和气质，把个人审美转变为自我关怀的能力，那么你将在更趋平和、理性的阅读过程中实现自我超越。

然儿，谢谢你给我们介绍学校的最美建筑——苏州西交利物浦大学图书馆，也谢谢你多次跟家人分享你

◎赵宏庆

阅读怡然生活



谈言亭

五月鸣蜩

◎陈鲁民

《诗经·豳风·七月》说：“正月开岁，二月缙香，三月桃良，四月秀蔓，五月鸣蜩，六月精阳，七月流火……”这里，单说这“五月鸣蜩”，即蝉开始叫了。这小玩意儿，是个苦命的主，要在暗无天日的泥土里熬上好几年，才有出头之日，一露头又是险象环生，螳螂捕蝉黄雀在后且不说，还有喜欢把蝉当美食的老老少少，一不小心就“挂”了。因而若是偶尔叫上几声，倒也不招人烦，算是提醒人们，入夏了。可要是一直叫个不停，那就讨厌了，但这也是季节变更的内容之一。好在，五月鸣蜩还只是个开头，没那么闹人，是为初夏唱的一支催眠曲。

法布尔是理解蝉的苦衷的，在《昆虫记》里说：“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。我们不应讨厌它那喧嚣的歌声，因为它掘土四年，现在才能够穿起漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那得来不易的刹那欢愉呢？”

古代诗人也对蝉鸣格外青睐。在他们眼中，蝉靠餐风饮露为生，是高洁的象征，故咏之颂之，或借之寄托理想抱负，留下了很多名篇佳作。名气最大的当然是被称为唐代咏蝉诗之“三绝”的虞世南的《蝉》，骆宾王的《在狱咏蝉》，李商隐的《蝉》，都是借咏蝉以寄意的名作，但旨趣迥异，各臻其妙。清代学者施补华《观潮说》中对此的评论可谓入木三分：“同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，非是藉秋风’，是清人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，

是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是半骚人语。比兴不同如此。”

蝉本无知，鸣叫乃本能之音，然却有人闻蝉鸣而愁，只因自己心中有愁，正如宋人杨万里所诗：“蝉声无一添烦恼，自是愁人在断肠”。王国维则在《人间词话》里进一步概括分析说：“以我观物，故物皆著我之色彩”。当然，这观的诗人更多，南朝梁·王籍的名句“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，达到了物我两忘的境界，富于哲理，被认为是咏蝉诗里的千古佳句。

蝉鸣声里，石榴花开了。其他花卉大都在三四月开放，唯有石榴花在五月才姗姗来迟，也正因为其一花独放，更引来文人骚客的关注和钟爱。在朱熹笔下，“五月榴花照眼明，枝间时见子初成”；在欧阳修眼里，“五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重”；王安石的最为传神，“浓绿万枝红一点，动人春色不须多”。

蝉鸣声里，农夫进入辛苦的季节。五月，南方忙着把田插秧，农人顶着烈日，泡在水里，干半天下来，腰都累得直不起来。北方开始收割麦子，白居易《观刈麦》里写得详细：“田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箠食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光……”好在如今都实行了机械化，收割机唱了主角，农民的日子比过去舒坦多了。

五月鸣蜩，这是生命的宣言，也是爱情的召唤；这是大自然的馈赠，更是造物主的杰作。

情长了，话短了

◎徐学平

那天，本想骑车去上班的，但一场突如其来暴雨让我不得不临时决定改乘公交。

公交车上很是拥挤，我好不容易找了个有扶手的角落站定。烦躁又无聊，于是便习惯性地打开手机看看当天的新闻，刷刷微信朋友圈。忽然，屏幕上跳出了妻子的来电。车厢里满是嘈杂声，我犹豫了一下，然后接通。电话那头传来妻急促的声音：“今天雨下得很大，路上你要注意安全哦！”真的挺让人无语的，都是好几岁的人了，急匆匆地打电话给我，就为了说这些？我有些不耐烦地打断她，说自己乘车上班的，车上实在是太吵太挤了。她急忙停住话语，并挂断了电话。

百无聊赖中我环顾四周，不经意间注意到，不远处有一位高高帅帅的男孩正旁若无人地打着电话，从他说话的语气中可以判断出对方是个女孩子。他们谈论的话题很丰富，也很跳跃，从昨晚上映的影片谈到今早穿的衣服，从热门的电脑游戏谈到惊险刺激的过山车，从上周的同学聚会谈到下周的结伴旅行，从美国大选谈到同事的糗事……他一边讲着一边笑着，一

险的幸福。

这不由得让我想起和妻子恋爱时的日子。那时，我们也成天煲“电话粥”，也有永远聊不完的话题。记得有次出差去北京，路上我们通了整整一夜的电话，直到缴费时我才意识到那夜的闲聊花掉了我大半个月的工资。转眼十多年过去了，随着结婚、生子、孩子慢慢长大，生活在一起的时间越来越久，我们的通话反而越来越少。

想起刚才自己匆忙挂断的电话，我忽然觉得很讽刺，同样是电话里打电话给我，就为了说这些？我有些不耐烦地打断她，说自己乘车上班的，车上实在是太吵太挤了。她急忙停住话语，并挂断了电话。

妻子的电话很快就挂断了，听着电话里头传来的滴滴声，我笑而无语。情长了，话短了，也许这就叫生活。



雀舞初夏

新华社 刘宪国 摄

游走在历史与现代的边缘

◎张杨

适逢公休长假，不免动了四处走走的心思。于是乎，不畏人潮的拥挤、旅途之艰辛，毅然负篋远足，踏上了奔赴沪宁的列车。首站便是六朝古都，千年金陵。是夜，留宿东南学府，与旧友把酒言欢，大醉而归。酣物之余，自有醉卧金陵城下，笑谈玄武池边的豪气与洒脱。南京之行就从这半梦半醒之间开始。

正如朱自清在《南京》一文中所讲的那样：“逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的痕迹。你可以揣摩，你可以凭吊，可以悠然遐想……”的确，南京的美，就在于她的陈旧，她的古典，她的优雅。纵然今日之南京有着新街口的繁华喧嚣，珠江路的灯红酒绿，但依旧无法掩饰她在漫漫历史长河中贮存的那份悠长与绵延。就像金陵城中大街小巷随处可见的参天大树，无论世事如何更替，风雨如何沧桑，始终伫立在那里，时代在它身上刻下印记，它们不曾开口诉说，却能让你感受到扑面而来的历史气息。

沿着紫金山的步道拾级而上，周身被肃穆肃杀的氛围笼罩，心情也不由自主地庄严严肃起来。那道旁斑驳的石雕像，脚下被磨得发亮的砖石碎瓦，每一个背后也许都有一段无法忘怀的往事。经历了从明清到民国的风风雨雨，明楼上的围栏不再如初那么精美华贵，文武方门上的铜钉也不再那么气势磅礴，却依然让人忍不住想去凭吊、去缅怀，也许这就是一个城市所谓的底蕴吧。

夜幕落下，秦淮河畔的喧嚣却无法让游人停下脚步。今日之秦淮依然流光溢彩，却再无往日的风光。有道是：“金陵玉树莺声晓，秦淮水榭花开早”，有明一代，十里秦

淮，金粉楼台，鳞次栉比；画舫凌波，桨声灯影构成一幅如梦如幻的美景奇观；秦淮八艳，更是引出多少才子佳人的风流往事。而如今这样的场景只能跳跃在我们悠然的遐想之中，渐行渐远。一声叹息之下，只能生出：“眼见他起高楼，眼见他宴宾客，眼见他楼塌了”的无限感慨……

顺江而下，须臾之间，便到了有着“东方巴黎”之称的上海。从古色古香的南京到高楼林立的上海，顿时让人产生一种时空错位的感觉。这里高耸入云的摩天大厦、川流不息的人群车队随处可见，忙碌与紧凑是其不变的主题。如果说南京是一曲古琴演奏的高山流水，那么上海就是B-box伴奏下的一首Hip-Hop，清晰明快中夹杂着点含混不清，就像生活在其中的人们时常会有那么一丝丝迷茫与困惑。

无疑上海的生活是幸福的，舒适的居住环境、便捷的轨道交通、最新的资讯、最开阔的视野，会让你觉得自己生活在这个时代的最前沿。然而，上海的生活又是压抑的，永远赶不上物价上涨速度的工资水平，还有那可望而不可即的房子，让你看到高楼夹缝中的那一个弄堂小巷，才会恍然记起这里曾经有过的印记。

短短几个昼夜，从历史中风尘仆仆而来，又湮没在现代的滚滚洪流之中。历史与现代仿佛泾渭分明，却又相互交融。一种你中有我、我中有你的错杂感让人迷失，更让人怅惘。也许只有在历史与现代的边缘，每一颗心才是最安静沉稳的。

