

触屏时代,我们该怎样阅读?

——全民阅读新观察

各媒介综合阅读率为79.9%、纸质读物阅读仍是五成以上国民倾向的阅读方式……18日,中国新闻出版研究院发布了第十四次全国国民阅读调查结果。

在手机阅读接触率连续8年增长的今天,身处触屏时代,我们该如何阅读?

手机阅读能否打开阅读新天地?

“逛街或吃饭时,我都会随时拿出手机刷刷朋友圈,看看新闻。坐地铁时间长的话,我就会看网络小说或电影。”在北京工作的范跃辉表示。

手机阅读正成为越来越多中国人的习惯。此次全国国民阅读调查结果显示:2016年我国66.1%的成年国民进行过手机阅读,较2015年增长了6.1个百分点。我国成年国民手机阅读接触率、手机阅读时长连续8年增长。

“手机阅读极大扩展了阅读的方便程度,也极大扩展了国人阅读空间,这是对阅读的整体带动,是一个好的起步。但也要防止碎片化阅读的弊端。”北京大学文化资源研究中心主任张颐武说。

中国新闻出版研究院院长魏玉山表示,现在一些内容提供方也在不断创新形式,开发出新的软件、APP等,将优质图书内容平移至手机平台,有利于深度阅读。

专家认为,手机让公众便于接触文字,已变成获取咨询和知识的入口,成为数字化阅读新的增长点。

创新如何让传统阅读回归?

提着购书筐穿行于书架选购,来看书的人或背靠书架或席地而坐……这是记者在北京图书大厦看到的景象。

报告显示,纸质读物阅读仍是五成以上国民倾向的阅读方式。2016年我国成年国民人均纸质图书阅读量为4.65本;每天读书时长为20.20分钟,比2015年增加了0.51分钟;对于购买一本200页左右的文学类简装书,成年国民能接受的价格为14.42元,比2015年略有提升。

在北京艺天咖啡咖啡厅,青年作家与读者谈阅读、谈创作、谈生活;在青岛BCMIX美食书店,人们在享受美食、品味咖啡的同时,领略阅读之美,度过一段慢下来的愉悦时光;在北京三里屯,老书虫、PageOne,言又几



全民阅读

新华社发

等各色书店吸引了众多年轻人,每逢周末还举办图书交流会、作家见面会等活动,让这里不仅是潮流地标,也成为文化“宝地”。

在中国新闻出版研究院国民阅读研究与促进中心主任徐升国看来,传统阅读的回归,在于传统书店不断创新,找到了在数字化背景下人们阅读的兴趣点,即体验式的阅读需求,这是网上书店、在线阅读所不能提供的。因此,亚马逊、当当、阿里等电商也纷纷扩展线下渠道。此外,得益于全民阅读的大环境,促使更多人走进书店。

全民阅读如何厚植土壤?

从江西举办“经典诵读会”,到北京启动“妈妈导读师”亲子阅读大赛……走过11年的全民阅读工程通过一个个丰富多彩的活动,吸引着越来越多的人享受阅读。

“目前中国人人均阅读图书7.86本,欧美国家在10本左右,韩国为13本,日本为12本。”魏玉山表示,和发达国家相比,中国人均阅读图书量仍有差距,但差距在缩小。在发展中国家,中国的全民阅读数量

已居前列。

张颐武认为,这是国民教育普及的成功。此外,手机端促进了大量碎片时间阅读,以及特色读书活动等,造就了更加浓厚的社会阅读氛围。

调查发现,2016年我国成年国民对个人阅读数量评价中,有45.2%认为自己的阅读数量很少或比较少,36.0%认为自己的阅读数量一般,认为自己的阅读数量很多的只有1.7%。此外,有65.7%的成年国民希望当地有关部门举办阅读活动。

“除了多举办类似文化交流活动,有关部门机构还应考虑如何把每次活动中的优质内容持续传播和发酵,让更多人获取有益信息,让阅读变成‘悦’读。”孙慧阳说。

国家新闻出版广电总局相关负责人表示,“十三五”时期,将通过举办重大全民阅读活动,加强优质阅读内容供给,大力促进少年儿童阅读,完善全民阅读基础设施和服务体系等,让百姓既有参与感,又有获得感,让全民阅读真正蔚然成风。

(据新华社北京4月18日电)

我国国民人均每天微信阅读26分钟 每年读书7.86本

新华社北京4月18日电(记者史竞男)中国新闻出版研究院18日发布第十四次全国国民阅读调查结果。数据显示,2016年我国成年国民各媒介综合阅读率为79.9%,数字化阅读方式接触率连续8年上升,达68.2%,图书阅读率为58.8%。手机接触时长增长显著,人均每天微信阅读时长为26分钟。

调查发现,2016年我国国民人均图书阅读量为7.86本,其中纸质图书阅读量为4.65本,电子书阅读量为3.21本。

我国成年国民每天接触新兴媒介的时长整体上有不同程度的提升,手机阅读接触时间最长。成年国民手机阅读接触率为66.1%,连续三年超过网络在线阅读接触率,并逐渐拉开距离。2016年,有62.4%的成年国民进行过微信阅读,较2015年的51.9%上升了10.5个百分点。

数据显示,接近四成的成年手机阅读接触者会使用手机看小说。其中,最受欢迎的电子书类型为“都市言情”,其次为“文学经典”。25.2%的人能够接受付费阅读,74.8%的人只看免费的手机读物。2016年,人均手机阅读花费为16.95元,较2015年的11.19元有所上升。

调查指出,只有1.7%的国民认为自己的阅读量很多,超四成的成年国民认为自己的阅读量较少,近七成的成年国民希望当地有关部门举办阅读活动。

由中国新闻出版研究院组织实施的全国国民阅读调查已持续开展十四次。本次调查样本城市为52个,覆盖了我国29个省份,可推及我国人口12.94亿。

数字化复原让圆明园“重生”

新华社北京4月18日电(记者孙琪)80余位专业人员,15年坚守遗产保护,10000余件历史档案,4000幅复原设计图纸,2000座数字建筑模型……4月18日,清华大学建筑学院教授郭黛姮团队完成的数字圆明园研究与应用项目新闻发布会在清华大学举行。曾经饱受战火侵袭的圆明园,正在通过数字化复原重现光彩。

“圆明园历经战争浩劫,有人认为它今天是爱国主义教育场所,有人说圆明园是古代皇帝奢侈淫逸的见证。其实这些观点都不够全面。”郭黛姮说,对圆明园的数字化复原,能够让人们对圆明园有更全面的认识。

“我们研究了每一位皇帝的驻园时间,发现他们一年中大多数时间都在圆明园,圆明园实则是皇帝临朝理政的场所,能够称之为紫禁城外的‘第二个政治中心’。”

历史上,由于每一位皇帝爱好不同,圆明园同一景区不同时期的景观也会随之变化。通过数字化复原,现代人还可以一睹这座“万园之园”在不同历史阶段的风采,但是这给修复工作增加了难度。据介绍,每复原一个景区就有十多道程序:遗址信息采集与记录、样式房建造技术分析、残损构件虚拟拼接等等,每一步都需要结合史料严格论证、分析。从1999年开始,十余年间郭黛姮团队对圆明园修复的脚步从未停止。

“我们希望能够通过数字复原圆明园图景,让更多人通过图像领略圆明园的魅力,能够把科研成果变成实实在在为大众服务的成果。”郭黛姮说。

据介绍,郭黛姮团队利用精准数字化复原景区达全国总量的60%。

《蓝精灵:寻找神秘村》将揭秘蓝精灵为何只有男性

新华社北京4月18日电动画片《蓝精灵:寻找神秘村》将于21日起在我国上映。在以往的蓝精灵世界中,蓝精灵是由魔法创造的唯一女性角色,蓝精灵为什么只有男性这一问题始终悬而未决;而在这部影片中,新增角色——神秘的蓝精灵女孩们将揭开这个谜团。

记者从18日在京举行的中国首映式上获悉,《蓝精灵:寻找神秘村》根据比利时漫画家贝约夫妇共同创作同名漫画改编。片中,可爱的蓝精灵们不小心冲进

了一个令他们相当陌生的乡村世界,这里的植物虽然可爱,但也会给他们带来意想不到的危险。

蓝精灵本是《蓝精灵》中的唯一女性蓝精灵,由格格巫创造,但蓝爸爸用魔法把蓝妹妹变成了真正的蓝精灵。在电影《蓝精灵:寻找神秘村》中,随着新角色的出现,蓝妹妹和聪聪、笨笨、健健组成的冒险小队也面临着不同寻常的任务,这次他们不仅要躲过格格巫的邪恶魔爪,更要提前警示神秘村庄的村民,双重挑战困难重重。

融书法于课堂 因人因材施教

——李晓辉的墨香育人梦

“一指二指握笔杆,三指四指托下边……身坐正,肩放平,眼离纸面尺左右。”4月18日下午,在新城区西湍小学西湍小学五年级的书法课上,记者见到了李晓辉,他正给学生们讲解书法写作要点。

李晓辉,中国书法家协会会员、中国硬笔书法协会会员兼楷书委员会委员、河南省硬笔书协理事、中国教育学会书法教育专业委员会会员、平顶山市书法家协会理事、《语文报书法版》特约高级书写字、全国优秀书画指导教师。

在这一连串荣誉和称谓背后,李晓辉说他最喜欢的是“李老”这个称呼。因为通过自己的一技之长帮助孩子们是他的梦想。2005年李晓辉通过招考来到新城区西湍小学任教,先是教三年级的数学,2006年因为教语文的老教师退休,他又担负起了语文课程。

2007年,李晓辉成为班主任,开始跟班上课。西湍小学是一所典型的农村小学,每年平均在校生100人左右,6个年级6个班,一周上35节课。如何能上好一周的课,既让学生们学到知识,又不觉得枯燥呢?农村小学硬件设施不足、师资力量薄弱,无法开设音乐、舞蹈、美术等兴趣课,李晓辉最终决定将自己挚爱的书法艺术融入语文课堂。他结合学生和学校的实际,因材施教,因人而异,针对不同年级学生的特点运用不同的方法分阶段的教授:一年级的学生以描红

为主,力求把字写规范,培养良好的书写意识;二年级和三年级有毛笔基础的学生开始写硬笔,临摹魏晋小楷;四年级引导部分学生用毛笔写字。

“培养中小学生学习好字,不一定人人成为书法家,总要把字写得合乎规范,比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处,能够使人细心,容易集中意志,善于体贴人。草草了事,粗枝大叶,独自行事,是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。”郭沫若先生的这段话是李晓辉书法育人的座右铭。

李晓辉自掏腰包,向那些勤苦苦练的贫困学生赠送毛笔和墨水。他教授书法时,先让学生知道什么是书法,什么是汉字和每个汉字的文化底蕴。他用拆字的方式阐释做人做事的人生哲理,通过拆解偏旁部首,培养学生对事物的发现能力、观察能力、动手能力。他还把《论语》《孟子》等国学经典融入书法课,让学生练习书法的同时学习传统文化。

如今,书法课已成为西湍小学的一门独立课程,李晓辉也成了专职书法老师。他的坚持和付出,也有了收获——台歌荣获河南省第六届中小学教师书画大赛小学硬笔组优秀奖,蔡莹蕾获得第二届“谷城杯”全国小学生书画大赛小学组银奖。五年级学生李世坤说:“练习书法让我从汉字里明白了一些道理,生活也丰富了。”(本报记者 邱爽 通讯员 李勤儒)

特里本赛季后将离开切尔西

新华社伦敦4月17日电 切尔西俱乐部17日透露,队长特里效力22年之后,将在本赛季结束后离开切尔西。

自从1998年首次代表切尔西上场,特里一共为蓝军踢了713场比赛,在俱乐部历史上位居第三。他也是担任切尔西队长时间最长的球员,总共在578场比赛中佩戴队长袖标。

去年夏天意大利人孔蒂担任主帅以来,特里上场机会非常有限,显然本赛季结束后他不可能再获得新的合同。

特里在接受俱乐部官网采访时说:“我在这个伟大的俱乐部效力了22年,有太多的话要说,有太多的人需要感谢。从教练到队友,从俱乐部工作人员到球迷,他们都给了我很大的支持,我无论怎么感谢他们都不够。”

他并没有透露未来的去向,只是说:“我会在适当的时候决定未来的去向,但现在最重要的是要全心全意帮助球队取得成功。”

他还说:“我一直清楚自己应该在合适的时间、以合适的方式离开,对于我和俱乐部来说,我感觉本赛季结束就是一个恰当的时间。我感觉自己还有足够的能为球队上场比赛,但我也理解切尔西给我的机会是很有限的。我非常迫切地希望找到上场的机会,因此我会寻求新的挑战。”

36岁的特里帮助切尔西赢得5次足总杯冠军、三次联赛杯冠军、一次欧冠冠军,还有一次欧联杯冠军。

温格 20 年首次变阵 343 阿森纳小胜保欧冠希望

新华社伦敦4月17日电 主教练温格在17日的英超联赛中罕见变阵,自1997年以来首次尝试三中卫打法,从而带领“枪手”在客场2:1力克保级球队米德尔斯堡,保住了进军下赛季欧冠的希望。

桑切斯在半场结束前3分钟,利用任意球机会,踢出弧线十足的“圆月弯刀”,帮助阿森纳1:0打破僵局。

易边再战,内格雷多在第50分钟近距离凌空劲射破门,为主队扳平比分。德国中场厄齐尔在第71分钟小角度抽射破门,帮助阿森纳锁定2:1的胜局。

客场拿下3分,对阿森纳颇为重要。这是温格的球队在近9场英超中仅仅赢下的第3场。在少赛一场的情况下,阿森纳排名升至第6位,落后第四名曼城队7分,保留了争夺前四的希望。而输球的米德尔斯堡仍在降级区挣扎,距离安全区还差6分。

温格本场令人意外地20年来首次变阵343。“是的,我做了20年来没有做过的事情,但那恰好证明,在我这样的年纪,我依然能够改变。”温格说。

对于争夺联赛前四的目标,温格坦言任务艰巨,必须“一路赢下去”,也就是赢得本赛季剩余的7场英超比赛。

“我们要赢下每一场,才有机会进入



4月17日,阿森纳队球员桑切斯(左)在比赛后将球衣送给一名小男孩。

新华社/路透

前四名。”温格说。值得一提的是,法国主帅执教球队以来,阿森纳还从未在单赛季结束时跌出过前四名。

他说:“这个连胜势头要从这场胜利开始。赛季很快就要结束,能否强有力的收尾,取决于我们自己。”

认真贯彻《水污染防治法》

共享青山绿水