

沐浴书香甘霖 尽享文化熏陶

话题背景

3月26日,为期3天的中国·宝丰第一届图书博览会在宝丰县产业集聚区大香山商贸园拉开序幕。与此同时,“书香中国万里行”系列活动,宝丰优秀书香家庭、优秀读书人物评选表彰,图书进基层等活动,也纷纷精彩呈现。博览会期间,著名学者、作家、河南大学文学院教授王立群,著名学者、茅盾文学奖获得者、总后勤部政治部创作室主任周大新等到场助阵。

文化,让更多人爱上宝丰

翟红果(市地方志办公室) 宝丰,是一座被文化托起的城市。她有很多文化名片——“中国曲艺之乡”“中国魔术之乡”……

如今,徜徉于宝丰的大街小巷,随处可见文化诗意地栖居:神秘的汝瓷文化、悠久的说唱文化、奇妙的魔术文化、绵长的酒文化、灿烂的观音文化、或雕塑、或小品,相映生辉;中华曲艺展览馆、中原解放纪念馆、图书馆、文化中心等公共文化设施应有尽有;一年一度的马街书会、宝丰魔术节更是让人流连忘返。这些文化元素和精神符号,让人陡升敬意、赞不绝口。

文化是城市的灵魂,是一个城市受尊重、被喜爱的重要理由。发展要讲持续,生存过后是升华,温饱之后是趣味、品位。对于一座城市来说,没有文化的发展只有GDP的增长,不是真正的全面发展。城市迈向更高阶段发展,就越需要文化的滋养。

中国·宝丰第一届图书博览会的举办,奉上了一场精彩纷呈的文化盛宴,尤其是王立群、周大新等文化名人,与读者亲密接触,将影响、带动更多人去读书。同时,图书进校园、进企业、进社区、进超市、进农民工施工现场、进敬老院,图书免费赠给农家书屋、贫困地区和贫困村等活动,将带动更多的人参与读书、分享读书。

我相信,随着此次图书博览会的成功举办和以后的相继举办,宝丰悠久的历史、深厚的文化、开放的性格、读书的执着会如一块磁石,吸引越来越多的人爱上这座城市,也必将为这座城市的发展进步注入源源不断的动力和活力。

愿生命能被书香浸润

刘勤(市第二高级中学) 多年前在市区和平路附近有一家小店,门脸、装饰跟其他店并没有太大区别,所卖也无非是衣服鞋袜之类,店名叫什么如今也记不起来,但老板娘不一般的举止却刻印在脑海里,挥之不去。

和平路属于市区繁华地带,可谓寸土寸金,商人们恨不得把地招揽顾客,唯独这家店的老板娘在静静地读一本书。见我进店,她合上书本站起来,对我微微一笑:“您随便看看!”又低头看书了。



3月26日,王立群(前中)在图书博览会现场参观。 本报记者 巫鹏 摄

她穿一身素净旗袍,非常显身材;薄施脂粉,淡雅如菊。我很好奇,伸过头一看,是张德芬的《遇见最好的自己》,“您经常读书吗?”“生意不忙的时候翻两页。”恬淡如一泓清水。“自己买的?”她抿嘴一笑:“隔壁借的。买书多贵呀!再说,书非借不能读也。”她脱口而出袁枚的诗句,让我很惊讶。后来,我又到那里几次,没有进店,远远看着,她的店不像别家店门庭若市,热闹非凡,然而顾客进店就没有空手出来的。

是什么让这位不惑之年的女性这么有魅力?我想起了一句话——“喜欢读书的女人命运不会差到哪里”。

这次宝丰图书博览会的举办,旨在传递一种理念、一种生活方式:不管多忙多累,无论经济生活多么拮据,都要好好读书,读好书,形成“一城春色,十里书香”的城市氛围。愿生命能被书香浸润。

充分发挥阅读的积极作用

曹建明(江苏常州戚机厂报社) 书籍是人类文明传承的主要载体,把阅读作为一种生活方式,不仅会增加发展的创新力量,而且会增强社会的道德力量。

中国·宝丰第一届图书博览会上,开展图书进基层活动,鼓励乡村、机关、企业购书,组织一批图书免费赠给农家书屋。宝丰县委、县政府利用各个方面的力量,建设书香社会,使好读书、读好书成为广大市民的自觉行动。

此外,笔者认为,还可以研究制定一些方案,例如设立读书日、读书节等,进一步进行宣传推广;通过开展名家推荐和个人评比等活动,形成读书光荣、读书时尚的氛围,从而使读书推动社会进步、提升个人素质的积极作用充分发挥出来。

最是书香能致远

张军停(郟县李口镇) 春暖花开,墨香洋溢。阅读最美,书香宝丰。从机关到学校到社区到广袤的农村大地,流动图书馆、农家书屋、书香家庭……通过阅读,群众心灵得到升华净化,最美土壤得以滋养培植,阅读已成为宝丰大地的最美姿态。

图书博览会为宝丰人民送上一份丰富的文化大餐,为倡导全民阅读、提高全民文化素质、增强城市文化内涵创造了有利条件。

当下,多屏时代,碎片、迅捷的浅阅读侵占了我们大量的时间,浅阅读的同时更需“深呼吸”。正因如此,期盼群众能静下心来,捧起书本,让阅读成为一种

人生态度、生活方式;让阅读与阳光、空气和水一样,日益成为我们必不可少的营养成分;让阅读提升我们的精神高度,每天享受读书带来的进步和乐趣。

腹有诗书气自华,最是书香能致远。宝丰县举办图书博览会,内容丰富,载体全面,有助于引导群众参与,使其在阅读中获得快乐、感悟文明、陶冶情操,进而提高素养、提升文明、值得点赞。

广大党员干部要有学习的紧迫感,把读书作为一种新常态和工作责任,以身作则,率先垂范,以推动全民学习、全民阅读。

让读书成为新风尚

宋欣杰(商丘市夏邑县) 如今能够静下心来读书的人越来越少了,究其原因,我认为一是随着智能手机、电脑的普及,屏幕阅读、碎片阅读越来越多地占据了人们的生活;二是图书市场的不景气让人们缺乏接触优质图书的机会。图书博览会的举行,可有效缓解这一困境,让读书成为新风尚。

当前人们不是不读书,而是缺乏正确的引导和良好的阅读习惯。此次宝丰图书博览会不仅邀请名家签名售书,而且还以优惠价把书卖到基层,充实书屋,并免费赠给贫困地区。这些,必将推动基层文化建设,重新唤起人们读书的欲望,使好读书、读好书成为新的风尚。

提高阅读热情 提升城市形象

崔应红(鲁山县董周九小) 梭罗说:“书是世界宝贵财富,是国家和历史的优秀遗产。”毛泽东说:“饭可以一日不吃,觉可以一日不睡,书不可以一日不读。”由此可见,图书是多么的重要。宝丰县图书博览会的举行,在为书商提供了交流和展示平台的同时,也为百姓提供了一场文化大餐。

博览会现场人潮涌动,到处都是整洁、精美、崭新的图书,到处都是挑选、浏览、购买的人群,到处都是了解、洽谈、进货的书商。孩子们或徜徉在书的海洋挑选,或安静地坐于一隅尽情地汲取文化的营养,原来他们是那么喜欢阅读!

宝丰一系列文化活动不仅提高了老百姓的参与度和读书热情,而且极大地促进了全市图书文化事业的发展,加快了图书进基层的步伐,提升了城市形象。



深耕文化厚土 助推产业发展

3月26日开幕的中国·宝丰第一届图书博览会,王立群、周大新、范军等文化界名人前来助阵,宝丰文化建设再添大手笔,“文化宝丰”将越做越响、越做越强。

宝丰县民间传统文化历史悠久,文化氛围浓郁,被命名为“中国曲艺之乡”“中国魔术之乡”。宝丰县委、县政府立足这一优势,开动脑筋,独辟蹊径,首创了以魔术为主、歌舞为辅,并带动服装、道具、艺校、音响等相关产业发展的新业态,且以产业化模式发展农村文化,给当地经济社会发展带来了深刻影响和重大变革。

此次图书博览会,是宝丰县深入挖掘自身文化内涵,丰富文化产业链条的又一创新之举。此举不仅为宝丰图书销售市场与全国各大出版社提供了沟通交流的平台,而且通过加强“魔术+图书批发销售、日用百货销售”这一新业态,进一步探索了当地文化产业转型、升

级的模式,从而充分发挥其在经济发展中稳增长、调结构、促改革、惠民生的重要作用。

随着社会发展,人民群众的精神文化需求日益旺盛,大力发展文化事业和文化产业、全面推动文化大发展大繁荣已经成为时代的要求和人民的期盼。宝丰县抓住机遇,第一届诗词大会、评选表彰优秀书香家庭、优秀读书人物、成立我市首个24小时公益智慧图书馆……文化活动不仅越来越多彩,而且越来越常态。通过让文化亲民、使文化乐民、以文化育民,从而丰富老百姓的精神生活,提升社会风气和城市品位。

用文化提升整体形象的同时,宝丰县也培养了一批优秀的民间艺人,促进了当地文化的传承和发展。

阅读平台便民惠民、文化生活丰富多彩、产业发展独具特色……宝丰为建设书香社会在不懈努力。(榴莲)



从拒缴50元罚款看诚信意识

报载,因拒不履行法院行政裁定,3名交通违法行为人被纳入失信被执行人名单。其中一位,因拒缴罚款50元。

2016年8月4日10时许,谢某驾驶大型汽车行驶至徐西311国道0460公里时,因行驶时遗撒、飘散载运物,被鲁山县公安交警大队查获后作出罚款50元的处罚决定,但谢某一直未履行缴纳罚款义务,也未曾申请行政复议或提起行政诉讼。

今年3月初,鲁山县人民法院对谢某下达了行政裁定,但其仍然置若罔闻。近日,依照相关法律规定,法院将其依法列入失信被执行人名

单。(详见4月8日《平顶山晚报》3版) 据了解,被列入失信被执行人名单,当事人不仅名誉受损,今后在政府采购、融资信贷、市场准入等方面也将受到信用惩戒,并被限制高消费。

宁愿被列入“老赖”,也不愿缴50元罚款,诚信缘何没有引起足够的重视?

下期话题:从拒缴50元罚款看诚信意识。欢迎参与讨论。 书面来稿请寄至本报专刊部。电子邮箱:baixinghuati@qq.com,请在邮件主题栏注明“话题”字样。截稿日期为4月13日。



士者国之宝

据《明实录》记载,明军攻下北京后,不少人把元朝宫中的珠宝进贡给朱元璋,能够得到这么多的珍奇宝贝,朱元璋有些飘飘然。皇后马秀英得知此事后便劝朱元璋:“元氏有此宝,何以不能保而失之,盖货财非可宝,帝王自有宝也。”“妾每见人,产业厚则骄至,时命至则逸生,家固不同,其理无二,人之常情所当深戒。妾与陛下同处穷约,今富贵至此,恒恐骄生于奢侈,危亡起于忽?故世传技巧为秦国斧斤,珠玉为荡心旒毒,诚哉是言。但得贤才,朝夕启沃,共保天下,即大宝也,显名万世,即大宝也,而岂在于物乎?”

朱元璋深深觉得皇后马秀英言之有理,便在建朝之初广纳人才、整顿吏治,实行轻徭薄赋的政策,惩治贪官污吏,恢复社会生产,促使社会经济得到恢复和发展,开创了“洪武之治”。马秀英可说

是一位典型的“廉内助”,她对“才”与“财”的辩证理解尤为深刻,对今人的创业立业、治国理政都有启迪。

“才”,能力也,是将知识或技能予以活化和运用的能力,需要不断学习与造就。“财”,是“才”字旁边加个“贝”,指的是金钱和物质,能够给人带来直接的好处,是人们喜欢追逐的对象。站在人类社会发展史的角度看,“才”与“财”之间是相通的,“才”是“财”之基,有才的人按照正常的轨迹而运行,终究会拥有物质的和精神的财富;“财”是“才”之果,人类的一切财富、一切发明创造都是“才”的换取或物化。所谓“有才应有财”“财从才来”,说的就是这个意思。

然而,现实生活中“造原子弹的不如卖茶叶蛋的”“从事复杂劳动的不如从事简单劳动的”等体脑倒挂和投入产出

“财”是摸不着边的事情,发出了“读书无用论”和“百无一用是书生”的感叹。还有一些人虽然认同“财从才来”,却对“才”与“财”的要义并没有认真领会与准确把握,一切以一己之私利为中心,不凭诚实劳动谋财,而是挖空心思,极尽所学之知识与技能,巧取豪夺、贪污受贿、坑蒙拐骗。这种人所谋的“财”是伤天害理之财,是坑人利己之财。

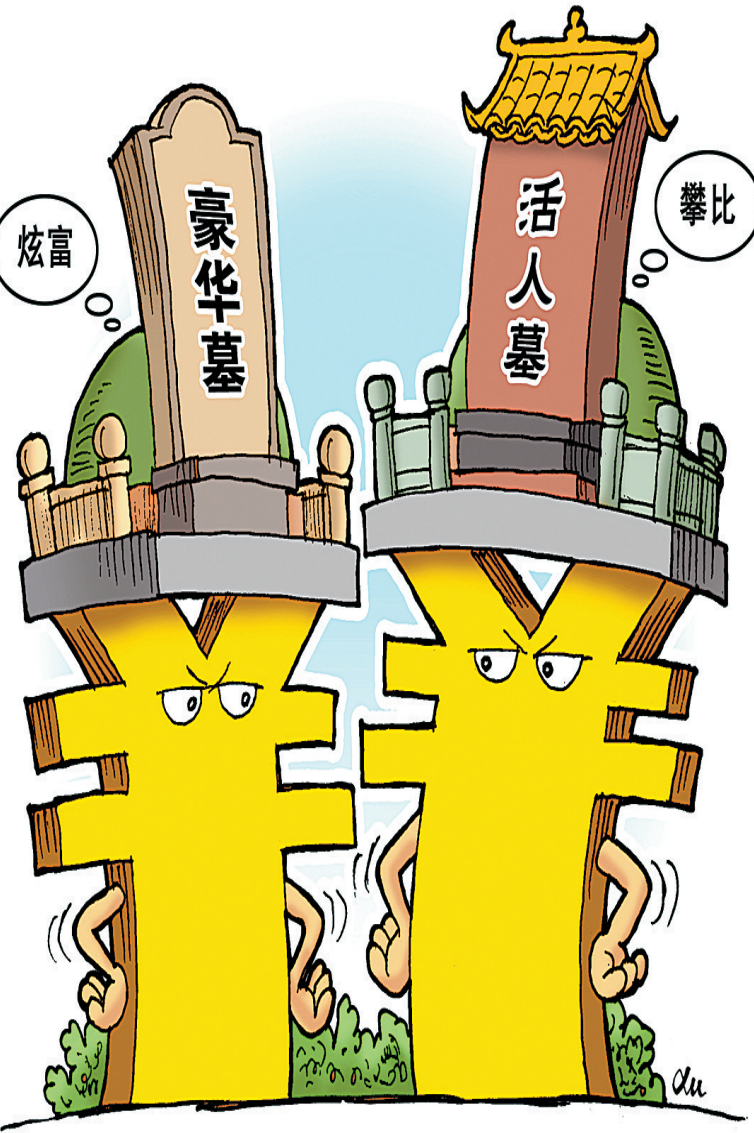
重眼前轻长远、重先得轻后得、重钱财轻人才的价值观念终究不能长久。通过歪才、害人之才、反动之才获取不义之财、缺德之财,只会为人类所不齿,最终不会有好下场。

其实,不损害他人利益的能力和才华才叫“才”,为人民、为国家、为民族谋福祉的才,才可称之为英才、雄才和伟才;为求取自身的生存与发展,诚实劳动而得到的报酬方称为“财”,为人类和社会作出贡献

而获取应有的回报,才是实至名归的社会褒奖。在崇尚公平正义的社会,在知识经济时代,这样的“才”与“财”受人尊重、令人向往、备受称赞。现在,有“才”的人不少,有“财”的人也多,问题的关键是,你所拥有的是什么样的“才”,谋的又是怎样的“财”。只有顺应时代发展、合乎社会要求、适合人民期待的“才”,才适应真正意义上的“财从才来”的法则。

古人说,“士者国之宝,儒为席上珍”。人才是国家的“第一资源”,是企业和社会发展的核心要素。“留得青山在,不愁没柴烧”,有了人才,无可化为有,穷可变成富,弱可转为强,后赶超上,以自有的“才”而谋取外来的“财”。而一个有朝气、有活力的国家和民族,也必然唯才是举,重视人才、尊重人才、爱护人才,让真正的人才有用武之地而无后顾之忧,活得尊严、过得体面。

而获取应有的回报,才是实至名归的社会褒奖。在崇尚公平正义的社会,在知识经济时代,这样的“才”与“财”受人尊重、令人向往、备受称赞。现在,有“才”的人不少,有“财”的人也多,问题的关键是,你所拥有的是什么样的“才”,谋的又是怎样的“财”。只有顺应时代发展、合乎社会要求、适合人民期待的“才”,才适应真正意义上的“财从才来”的法则。



施经

文艺创作应敢于触碰“硬”话题

近日,反腐剧《人民的名义》成了社交媒体的热门话题,并引发年轻人纷纷“追剧”。有媒体甚至称其为“史上尺度最大反腐剧”,认为无论是人物设定、背景格局还是社会深度,较以往作品都有重大突破。

《人民的名义》受追捧的原因很多,除上面提及的尺度大等因素外,单从文艺创作角度看,也有诸多值得赞赏的地方。如该剧大规模启用老戏骨,这些演员大都经过漫长职业生涯锤炼,演技高超,较之当下的那些“小鲜肉”而言,更能让观众信服,产生较理想的观剧体验。与此同时,这也是一部真正有诉求的作品,与其说是因为剧中的政治要素让人感觉与众不同,不如说是因为该剧在题材选择、表达效果等方面都锐意革新,

做了影视作品本该做的事情,返璞归真,因此才让观众感到久违。

《人民的名义》改编自周梅森的同名小说,他从上世纪80年代起便以反腐为题材创作出一系列作品,这种敢于触碰“硬”题材、扎根现实的精神,恰恰是时下诸多作家缺少的。近年来,反映现实问题的纯文学作品并不多见,不少作家为追求经济回报,成为所谓热门IP,转而创作泛滥的网络文学。对此,有人认为反腐这样的“硬”题材太难把握,围绕着每一个腐败分子,有太多细节需要追究,而文学讲究的是想象和感性认知,过多追求细节反而会败坏文学之美。

周梅森自己也承认:“公布出来的腐败案件的广度、深度远远超出了作家的想象,生活远远走到作家艺术想象的前

面去了。”如何让文学作品具有现实关怀,的确是文学创作者认真考虑的问题。可“硬”题材不易处理不能成为作家回避时代大话题的理由,正因为现实走在想象之前,它才能为文学创作提供源源不断的养料,作家在主动接触、调查这些现实题材时,才能不断深化对社会、国家的认知,创作出与时代同呼吸、共命运的作品。

《人民的名义》给了那些热心制作雷剧、玄幻剧的制片人一记当头棒喝。艺术源于生活又高于生活。然而曾几何时,电视上充斥着宫斗戏、翻拍的武侠剧、抗日神剧、颇具魔幻色彩的网剧等,却唯独少了反映社会现实的时代剧,对于艺术创作而言,这实在太反常了。现实中,党和政府的反腐力度空前强劲,反

腐败斗争如火如荼地进行着,影视圈不该哑然无声。在影视行业,过去那些质次价高的作品不仅败坏了观众的审美品位,也产生了“劣币驱逐良币”的负面效应,让真正有现实情怀、忠于艺术表达的作品渐渐淡出公众视野。

某种程度上讲,拍摄《人民的名义》这样的电视剧是吃力不讨好的,因为其题材过于严肃、宏扬的主题相对宏大,观众审美水平高低一时间还难以精确判断。不过事实足以让人感到欣慰,真正有品位、有水准的影视作品仍然受到人们的认可。

希望《人民的名义》能起到分水岭的作用,自此之后,敢啃、善啃反腐等“硬”话题的文艺作品越来越多,进一步丰富观众的精神世界。

屡禁不止

去年清明期间,“新华视点”栏目曾对福建福清海口镇、龙田镇及5A级景区泉州清源山大建豪华墓、活人墓问题进行报道,引发广泛关注。日前,“新华视点”记者对这些地方进行了回访。

记者发现,去年以来,福建沿海泉州、福清等地成立专门工作组,严厉打击违规建豪华墓、活人墓,整治墓穴上千座。然而,在严厉整治下,仍有少数地方顶风新建、翻建豪华墓地。 新华社发