

同赏中华诗词 共守精神家园

——写在“宝丰诗词大会”主题文化活动开赛之际

“宝丰诗词大会”4月中旬将举行。消息一经公布，立刻在鹰城大在引起强烈反响，吸引了众多报名者。

中央电视台一档名为《中国诗词大会》的电视节目火爆荧屏，吸引了海内外亿万中华儿女回望乡愁的温情目光，使一颗颗烦躁的心找到了一丝久违的宁静，荡起了一丝乡愁的涟漪……

何以如此？古人云：“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”诗词是中华传统文化百花园中最为葳蕤芬芳的一枝，也是中华民族精神世界中最高思想力量的一脉。作为一种文化基因，它早已留存在中华儿女的血脉里，滋养着中华民族的民族精神和民族性格。《中国诗词大会》不仅仅唤醒了炎黄子孙内心深处那

份情感记忆，也恰恰说明了以诗词为代表的中华优秀传统文化在当代中国仍然有着广泛的群众基础和强大的社会需求。

宝丰历史悠久，文化厚重，远在旧石器时代便有先民在此劳作生息，商周时为应侯国，秦始置县名父城，汉代因之，南北朝及隋、唐先后称之为龙山县、汝南县、溧阳县、龙兴县、武兴县，因境内“宝货兴发，物宝源丰”，北宋宣和二年（1120年）为徽宗赵佶敕县名“宝丰”而沿袭至今。这里山川秀丽、人杰地灵，这里物华天宝、钟灵毓秀，这里民风淳朴、崇德尚文，不仅孕育出贾复、冯异、牛金星等历史文化名人和诺贝尔物理学奖获得者崔琦先生，而且成就了“中国曲艺之乡”“中国魔术之乡”“中国民间文化艺术之乡”“中国汝瓷陶瓷艺术

之乡”“中国观音文化之乡”的美誉，北宋五大名窑之首的清凉寺汝官窑遗址、绵延七百余年曲坛圣地的马街书会、跨越千年时空的赵庄魔术、伏羲宝丰造酒亘贯四千年中华酒文化的遗存以及解放战争时期“中原红色革命首府”、刘邓大军“宝丰会议”旧址、中南财经政法大学创办地等多处革命历史纪念地更是让宝丰声名远扬。

宝丰县委、县政府一向高度重视文化建设，这次以“同赏中华诗词，共守精神家园”为主题的“宝丰诗词大会”，从浩如烟海的诗词曲赋中精选出500首作为“宝丰诗词大会”的指定范围，面向全市的诗词爱好者比肩角逐。从“宝丰诗词大会”组委会获悉，本次活动由宝丰县委、县人民政府主办，平顶山日报传媒集团、平顶山

学院文学院为指导单位，赛程分为海选、初赛、决赛，参赛者不限年龄、不限学历、不限民族、不限地域。为鼓励选手参赛，组委会专门设立了读书基金，对获得一、二、三等奖的选手分别给予6000元至2万元不等的现金奖励。

中华诗词是中华民族共有的精神家园和中华儿女共同的文化乡愁，诚如习近平总书记指出的那样：“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。”我们共同期待：通过“宝丰诗词大会”，让中华优秀传统文化在鹰城大地上根深叶茂、繁花似锦，让我们每一个人都能在中华优秀传统文化的传承发展中担起使命、扛起责任，凝聚起文化自觉、文化自信、文化自强的磅礴力量。

（王富有）

新华区启动“戏曲进校园”活动

首场演出在光明路小学举行

本报讯（记者毛玺玺）3月28日下午，新华区2017年“戏曲进校园”活动启动仪式暨首场演出在光明路小学举行，这意味着该区将全面推广普及传统戏曲文化，让更多青少年感受戏曲艺术魅力。

市委、市政府出台《平顶山市“戏曲进校园”活动工作方案》后，新华区高度重视，成立区委“戏曲进校园”活动领导小组，由区委宣传部联合区文化旅游局、区教体局、区财政局等单位联合主办。当天，新华区“戏曲进校园”首场演出由光明路小学协办，中国平煤神马集团豫剧二团参与演出，现场共上演了《五世请缨》《三娘教子》《花木兰》《洛阳桥》《朝阳沟》《爱心》等6个豫剧戏曲选段，全区共有2600多名师生代表观

看了演出。“我非常喜欢戏曲，尤其是豫剧，之前还参加过两次豫剧表演，在校园里就能看到戏曲表演感到很高兴，以后能经常看表演，参加表演就好了。”光明路小学六（2）班学生王睿睿说。“戏曲进校园活动把传统文化带进校园，让学生能够真切感受到传统艺术的魅力，激发起学习传承的热情，希望这样的活动能够常态化。”该校教师曹细华说。

“这是新华区继‘文明鹰城·欢乐中原’群众文化活动的又一项文化惠民工程，下一步我们会持续在全区各中小学校开展戏曲进校园活动，培养学生对优秀传统文化的兴趣，增强学生戏曲艺术素养和审美素养，这也是弘扬社会主义核心价值观的重要举措。”新华区委常委、宣传部长姬翠红说。

一部反腐戏 震撼众人

廉政戏曲电影《全家福》在舞钢市巡演

本报讯（记者杨德坤 通讯员彭冲）这部戏曲电影故事扣人心弦、结局震撼人心，正是贪念私欲让“全家福”变成了“全家哭”。3月27日，舞钢市教育局纪委书记张广清对观看完廉政戏曲电影《全家福》有着这样的体会。

一部反腐戏，震撼众人。为进一步教育引导广大党员干部增强党性观念，树立廉洁从政理念，近日，市纪委组织辖区教育系统、卫计系统、食品药品监管系统的工作人员及其家属共计700余人，在该市党员群众艺术中心多功能厅集中观看廉政戏曲电影《全家福》，正式拉开该市廉政戏

曲电影巡演序幕。

《全家福》以独特的手法演绎故事，刻画人物，通过一张30年前的“全家福”照片，引出了一个农民家庭两代人令人感叹唏嘘的奋斗史。一个曾经让家庭和亲人引以为骄傲的“励志明星”“成功典范”，却在金钱、女人的诱惑下跌入了贪腐的深渊，淋漓尽致地描绘出腐败对人民群众的严重伤害和当事人家庭亲人为此付出的惨痛代价，发人深省，引人深思。

据悉，此次巡演将率先在该市14个乡镇（街道）进行，组织各乡镇（街道）机关和各行政村、社区干部及家属进行观看，预计巡演30余场，持续近两个月时间。



洪泽湖畔渔鼓舞 古韵悠悠抒情怀

3月28日，在江苏省盱眙县中澳生态园，当地黄梅戏剧团的演员们在排练洪泽湖渔鼓舞。

流行于江苏洪泽湖流域的渔鼓舞起源于唐代，是具有浓厚渔家韵味的一种祭祀舞蹈，传承至今已历千余年，成为洪泽湖区渔民庆祝丰收、歌唱劳动、欢度节日的重要表演内容，于2014年被列入中国第四批国家级非物质文化遗产名录。

新华社发

科特迪瓦、塞内加尔友谊赛：

球迷冲进场地 比赛提前终止

新华社巴黎3月27日电 由于比赛未段发生球迷冲进入场地事件，科特迪瓦与塞内加尔27日在巴黎进行的国际足球友谊赛被迫提前结束，主裁判普龙只得以提前吹哨终止比赛。

曾经担任比利时男足主教练的威尔莫茨当日也到场观看比赛，他将自4月1日起接替科特迪瓦队教鞭。2018年世界杯非洲区预选赛将于8月重燃战火，前两轮拿到4分的科特迪瓦队居C组榜首，塞内加尔队则落后布基纳法索和南非队1分，在D组暂居第三。

法、西足球友谊赛 将使用录像执法

新华社巴黎3月27日电（记者苏斌）法国足协27日透露，一天后在法法西体育场举行的法国队与西班牙队国际足球友谊赛中，将使用录像回放系统帮助裁判作出判罚，这是法国足球赛事历史上首次使用录像执法。

比赛双方，国际足联以及国际足球协会理事会达成一致意见，决定在本场友谊赛中使用录像执法。据悉，两位录像助理裁判届时将身处法法西体育场外的转播车内，对比赛进程进行实时监控。当比赛出现争议时，主裁

判可以请求通过录像回放系统进行判断，不过适用范围仅限于认定进球、判罚点球、直接出示红牌和纠正受处罚球员身份四种情况。

本场友谊赛是法国足球协会和国际足球协会理事会推行的录像执法的一次有益尝试。国际足联主席因凡蒂诺曾在本月初举行的国际足球协会理事会年度会议后表示，今年在俄罗斯举行的联合会杯将确定采用录像回放系统帮助裁判执法，他同时期待这一技术能够在明年的俄罗斯世界杯上被采用。

0：1负伊朗 国足再入绝境

后3战全胜有机会争第三



进球后伊朗队员欣喜若狂，中国队球员黯然伤神。当日在伊朗首都德黑兰举行的世界杯预选赛亚洲区十二强赛中，中国队客场以零比一不敌伊朗队。

新华社记者 郭勇 摄

据新华社北京3月28日电

2018年世界杯预选赛亚洲区12强赛A组第7轮比赛，中国男足做客德黑兰阿扎迪体育场客场挑战小组领头羊伊朗队。最终，国足客场以0：1不敌伊朗队。国足目前7轮比赛1胜2平4负，积分依然是5分。由于稍早结束的同组另一场比赛中，韩国队主场凭借洪正好的闪电头球，以1：0战胜叙利亚队。国足落后第二名的韩国队达8分之多，未来国足只能寄希望于争夺小组第三，而这也是一个非常艰难的任务。

本轮比赛前，伊朗队以6战4胜2平积14分的不败战绩排名小组第一，由于后4轮伊朗有3个主场的优势，他们晋级世界杯基本上板上钉钉，但是由于目前正值伊朗的新年假期，在如此普天同庆的日子里，他们肯定希望拿下中国队，继续巩固领先优势。而国足在战胜韩国队迎来首场胜利后，以5分超越卡塔尔队排

名小组第五，落后第三名的乌兹别克斯坦队4分，依然保有冲击世界杯的希望。不过后4场至少要取得3场胜利，才有可能争夺小组第三。对于国足不利的最大因素来自赛程：包括与伊朗比赛在内的最后4场，国足将是1主3客。

如果国足能够从伊朗带回一分，逼平亚洲第一伊朗队这一结果，肯定对于接下来的比赛将是极大的鼓舞。然而比赛的结果却未能如愿，国足最终以0：1输给了伊朗队，未能从德黑兰带回1分。这样赛后，国足的积分仍然是5分，而伊朗队的积分已经达到17分，两队之间的分差多达12分。此外，在此前结束的同组另一场比赛中，上一轮输给中国队的韩国队回到主场，艰难地拿下了叙利亚队，他们的积分达到13分，依然落后伊朗4分。这样国足落后韩国队的分差被拉大到8分，在还剩下3轮的情况下，国足反超韩国队获得小组第二，已经是不可能

完成的任务。

接下来国足想要出线，目标只能是争夺小组第三，争取压倒乌兹别克斯坦队，以获得打附加赛的机会。最后三轮比赛，国足将是客场挑战叙利亚队，然后回到主场迎战乌兹别克斯坦队，最后一轮客场挑战卡塔尔。下一轮国足的对手叙利亚队目前积8分，领先国足3分，如果国足取胜之，那么将抹平分差。由于乌兹别克斯坦队下一轮要客场挑战伊朗队，拿分的可能性也非常小。倒数第二轮国足主场与乌兹别克斯坦队的比赛是一场价值“6分”的比赛，必须要取胜，才能寄希望于对手最后一轮阴沟翻船，而自己才有机会想方设法从末轮的对卡塔尔手中拼下一场胜利，以期期待奇迹的出现。

由于叙利亚和乌兹别克斯坦队在后3轮不会交锋，如果最后3场国足不能全取9分，那么国足争夺附加赛的机会都没有了。

的包机不得不去伊朗德黑兰的两条线路中选择另外一条航线，中途降落阿拉木图，比原计划航程要远，这个媒体还不知道。至于这个空管气候原因，我们就不去做更多的探究了。”刘殿秋称。

刘殿秋同时透露，国足还遭遇了训练场地的“问题”。“昨天是官方训练比赛日，队伍可以提出一些对场地的要求和意见。在训练时我们提出，看到这个场地没有修剪，因为比赛场地草的高度应该在2.5（厘米）左右。我们提出能不能浇水，也没有浇水，这都是在官方训练程序内的要求。”

刘殿秋最后总结道：“前方尽管受到了一些干扰，但是前方教练组、队员和保障人员他们的工作情绪、态度和对这场比赛求胜的欲望没有受到影响。”

我拍这部作品，打动他的应该是我对这个故事讲好，讲出细节的笃定，为小人物说话的愿望”。

谈起对好电影的理解，刘雨霖说好电影能让观众沉浸其中与剧中人物感同身受，忘记导演、演员、台前幕后的工作人员，忘记这是一部电影。

贝加莫大学中文研究生马尔科·科克用流利的中文告诉记者，自己非常喜欢中国的文学作品，不过由于翻译、文化等原因，目前他看到的高质量中国文学作品还比较少。科克说，刘震云的书和电影让他对北京、上海以外的中国有了更加具象的认识。“中国现在发展这么快，我们对这个国家知道的实在太少了。希望更多这样的作品被翻译成意大利语，这样意大利人就能更了解中国了。”科克说。

（新华社米兰3月28日电）

国足备战伊朗频遇状况：

飞机晚点 草皮未剪

新华社北京3月28日电 中国男足在28日晚的2018年世界杯预选赛亚洲区12强赛中客场挑战伊朗，中国足协在当日赛前的媒体通气会上披露，在备战这场比赛前，国足遭遇了飞机晚点、草皮问题等诸多状况。

里皮在27日未能参加原定的赛前发布会，根据足协官网的消息，原因是伊朗方面在未获得中国队同意的情况下临时更改了赛前发布会场地，且时间

安排并不合理。中国队也因此特意向比赛监督申请主帅里皮在场边接受媒体采访。

除此之外，中国足协国家队管理部主任刘殿秋在28日的媒体通气会上披露，在23日的长沙之战后，国足在第二天上午的恢复性训练中直奔机场乘坐包机，但起飞时间比计划时间晚了近两个小时，因此是在当日下午2：30才起飞。

“受伊朗方面因气候原因的空管，我们

贝加莫大学里的一堂中国文学影视课

新华社记者 罗娜

坐落于意大利古城的贝加莫大学27日迎来特殊的客人。在能容纳百余人的讲堂里，学习中文的大学生与中国作家刘震云、青年导演刘雨霖展开一场关于中国文学和电影的对话。

“什么是文学？我先在白板上写几个问题。意大利的同学如果能用汉语回答上来，下次去北京，我请他吃涮羊肉。”刘震云不同寻常的开场白引得同学们开怀大笑。

问题由浅入深，从早饭吃什么、喝什

么，到民族、战争、冲突……学生们踊跃回答，而看似没有关联的事情，事实上解释了文学和从事文学创作的重要意义。

“大家在阅读文学作品的过程中会发现，各个民族在吃饭、喝水、谈恋爱这些事上的经历大致相同，而读过不同国家的文学作品就能了解别的民族。文学重视的是人类的‘相通’，比如人类的情感，这正是防止冲突发生的最有效方式。”刘震云说。

有学生问刘震云成为好作家的秘诀是什么？他的答案是成为作家之前要先成为

数学家和哲学家。数学家就是在细节上富于逻辑性，哲学家有能力让整体故事架构和人物架构富于逻辑性。“二者结合在一起产生化学反应，才能创作出好的作品”。

刘雨霖是刘震云小说改编的电影《一句顶一万句》的导演。这位从纽约大学电影学院毕业的80后新锐导演回顾了拍片的初衷。刘雨霖说，她想让那些被人们忽视的小人物的情感，能通过电影这个渠道表达出来。“那天纽约正下着大雪，我打了越洋电话给刘老师，用十分钟说服了他让