

# 清明时节话清明

●梁永刚

清明，在仲春与暮春之交，既是二十四节气之一，又是唯一一个以节气命名的节日。清明节以扫墓、祭拜等形式纪念祖先，因此又被称为祭祖节、扫墓节、扫坟节、鬼节；因有踏青、郊游的风俗，古人还把清明节叫作踏青节、三月节。

## 清明小解

《月令七十二候集解》是这样描述清明的：“清明是三月节。清明因其风，温风如酒，清香而明洁。清明风为巽，巽为绳直，故万物至此齐整清明。”《岁时百问》中说：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”《礼书》有云：“春分后十五日，斗指丁，为清明，时万物皆洁齐而清明，盖时当气清景明，万物皆显，因此得名。”汉淮南王刘安在《淮南子·天文训》中记载说：“春风后十五日，北斗星柄指向乙位，则清明风至。”

我国古代将清明三候分为“一候桐始华；二候田鼠化为鴽；三候虹始见”，意思是在这个时节先是白桐花开放，接着喜阴的田鼠不见了，回到了地下的洞中，鸛鹑开始增多，然后是雨后的天空

中可以见到彩虹了。清明是春耕春种的大忙时节，也是庄稼生长的关键时期，自然万物显出勃勃生机，故而乡谚说“清明时节，麦长三节”“清明前后，种瓜种豆”“清明谷雨雨相连，浸种耕田莫延迟”“清明忙种麦，谷雨种大田”“植树造林，莫过清明”……

清明节与中元节(农历七月十五)和寒衣节(农历十月一日)被列为三大悼亡节。乡谚说“早清明，晚十一，七月十五在当日”，民间的说法是“清明收鬼，十一放鬼”，意思是清明节后，鬼魂便归天界，直至农历十月初一才被放回。因此，清明上坟扫墓要赶在阎王爷把鬼魂收回去之前，忌讳推后。农历十月初一祭祖则推迟几天，而农历七月十五须在当日祭拜。

## 清明风俗

扫墓祭祖是清明节最重要的一项风俗，家家户户要给先人焚烧纸钱，清除坟墓周围的杂草，对坟头培土并加以修整，俗称“添坟”，以防夏季到来雨水冲没，或在坟头上压几张黄表纸，以告知别人逝者后继有人。清明扫墓祭祖，祭品的准备也很有讲究。在我们平遥，过去最常用到的祭品有烧纸、刀头、油馍斜几等，一些地方还带着鞭炮在坟上燃放。

除了扫墓祭祖、踏青郊游等风俗外，清明节还广泛流传着折柳、插柳、戴柳的习俗。据考证，这一习俗由来有之。《岁时杂记》记载清明风俗：“家家折柳插门上，唯江淮间尤盛，无一家不插者。”《清嘉录》中说：“清明日，满街叫卖杨柳，人家买之插于门上，农人以插柳日晴雨占水旱，若雨，主水。”宋代宋伯仁在《清明插柳》一诗中描写了古时清明插柳的风俗：“清明是处插垂杨，院宇深深翠绿藏。心地不为尘俗累，不替杨柳也何妨。”

记得我小时候，清明节这天的早上，趁太阳还没出来，家家户户都要出去折些柳枝插在门框之上。民间有很多风俗

就是这样，普通寻常的一件物什，与生命、生活相关时就变得无比神秘和深邃了，比如清明的柳枝、端午的艾草。司空见惯的柳枝一旦换个位置，走上清明的门楣之上，信奉自然、神灵的农人立马恭敬起来，这柳枝不再是一株植物，物性消失，神性生成，而是一个驱邪避灾的神圣之物，正俯视着农人、庇佑着农人。

据说柳树为“鬼怖木”，有“柳枝门头插，百鬼不人家”的说法。民间认为清明的柳枝具有驱鬼辟邪之效，这天除了将其插在门框，还折来一束握在手中当笤帚清扫土墙，一边扫一边口中念念有词：“清明柳，扫墙头，蝎子虫蜒上山走。”大人们折柳枝，孩童们也紧随其后跟着学，不过，小孩们折下柳枝纯粹是为了玩，或是拿在手里当鞭子甩，或是编成柳帽戴于发间，或者拧成柳笛乱吹一气。老家一带，有“清明不戴柳，死后变黄狗”“清明不戴柳，红颜变皓首”之说，认为不戴柳就是不祭祖、不孝顺，故而清明节这天，任凭孩子们戴着柳帽满大街疯跑，呜呜啦啦把柳笛吹得震天响，大人们也不嫌聒噪，更不会责怪。

## 插柳之说

关于清明插柳、戴柳习俗的由来，众说纷纭，版本很多，下面这四种说法在民间流传较为广泛，也被许多人所认可。

其一，清明插柳、戴柳与土地爷和火神爷的传说有关。古时，有一天土地爷巡游，发现河沟里扔有许多霉烂的谷子，很是气愤，当即上奏老天爷(即玉皇大帝)派火神爷下界降火惩罚。这天正是清明前一天，火神爷降人间，可看到的却是成群的穷人在沿街乞讨要饭，原来糟蹋粮食的坏事是个别财主干的。于是，火神爷让穷人们相互转告，天黑前门框上都要插上柳条。当天夜里，那些没有插柳条的财主家房屋都燃起了熊熊烈火，穷人家都安然无恙。后来，人们为感谢火神爷的大恩大德，同时也为了避灾，每年一到清明，就在门上插柳条，有的甚至把柳条插在头上，日久天长，逐渐演变成清明插柳戴柳的风俗，并借此祈求避祸消灾祛病。乡谚说“清明不戴柳，红颜成皓首”，没有出嫁的姑娘们则把柳条编成精致的柳帽戴在头上，以祈求神灵赐予平安幸福和美满婚姻。

其二，清明插柳戴柳是为了纪念介子推。相传春秋战国时期，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，就设毒计谋杀太子申生，申生被逼自杀。申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。其间，重耳受尽了屈辱，原来跟着他一道出走的臣子，大多陆陆续续地各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人，其中一人叫介子推。一次，重耳饿得晕了过去。介子推为了救他，从自己腿上割下一块肉，用火烤熟了送给他吃。十九年后，重耳回国做了君主，正是著名春秋五霸之一的晋文公。晋文公执政后，对那些和自己同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人提醒晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事，心中大愧，马上派人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来，晋文公只好亲自去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。原来，介子推不愿意见，已经背着老母躲进了绵山(今山西介休市东南)。晋文公便让他的御林军上绵山搜索，但没有找到。此时，有人出了个主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推定会自己出来。于是，晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，直至熄灭，也没见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已

经死了。晋文公望着介子推的尸体哭拜一阵，然后安葬遗体，发现介子推脊梁堵着个柳树洞，洞里好像有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗：割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下作鬼终不恨，强似伴君作谏臣。倘若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。行至坟前，只见那棵老柳树死而复活，绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样，敬重地走到跟前，珍爱地掐下了一枝柳条，编了一个圈儿戴在头上。祭扫后，晋文公把复活的老柳树赐名为“清明柳”，又把这天定为清明节。此后，晋国的百姓得以安居乐业，因此，大家对有功不居、不图富贵的介子推非常怀念。每逢他去世这天，大家纷纷禁止烟火来表示纪念，还用面粉和着枣泥，捏成燕子的模样，用杨柳条穿起来，挂在门上，召唤他的灵魂，这东西叫“之推燕”(介子推亦作介之推)。此后，清明成了全国百姓的隆重节日。

其三，清明插柳戴柳是为了纪念“教民稼穡”的农事祖师神农氏。有的地方，人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的说法。

其四，清明插柳戴柳有驱邪避煞、消灾解祸的作用。在民间，清明节与中元节(农历七月十五)和寒衣节(农历十月一日)被列为三大悼亡节，也叫三大鬼节。清明节正是百鬼出没频频、索讨多多的时节。受汉传佛教的影响，观世音菩萨手持柳枝蘸净瓶之水普度众生，民间便认为柳条有驱鬼辟邪的作用，把柳枝称为“鬼怖木”，流传着“柳枝门头插，百鬼不人家”的说法。



清明插柳



汝州风穴寺

# 泛览山水名胜 细说鹰城文化

●王定翔

## 2

### 文化之博

山水美景之外，平遥山城内的人文胜景更是星罗棋布、美不胜收。

史前文化厚不可测。沿沙河、汝河前行，盘桓在尧山、具茨山之间，凭览距今4000年至8000年的先民聚落遗址，似可听见炎黄部落联盟拓土扩疆的征战硝烟，三龙氏(应龙、夔龙、御龙)养龙玩龙的天籼野性和先民从天帝那里盗来稻种引水种植的艰辛劳作、蒸制馐香黍粳冒出的清香气味和伐桑采叶、植桑养蚕、缫丝纺绩的机杼之声，还有那从史前到现代历数千年口耳相传而不衰的有关女娲抁土造人炼石补天、黄帝战蚩尤、尧舜禅让、舜耕历山、大禹治水神话和原生态的西游故事……

进入有史可考的时代，曾助黄帝战胜蚩尤、在渚水一带监管蚩尤部落流民的应龙部落，在有商一代仍恪守应水(渚水支流，流经平遥山西城)两岸。周初，这里又成了应侯封地。春秋战国时期，楚王与周庭抗礼向北拓

土，在叶邑设立县治，这里成“方城”(内方山)之外的楚国北方军事重镇。先秦至于两汉，这里一直都是冶铁重地，著名的合伯、龙泉(渊)、棠溪宝剑皆出于今舞钢一带。

平遥山地区处在中原与南方荆楚交接地带，同时又是佛教文化进入中土的必经之地，中原文化与荆楚文化、以道教为代表的民间宗教信仰在内的本土文化与以佛教文化为代表的异域文化，在这里都曾发生过激烈的碰撞。这种碰撞，不是此消彼长，而是兼容和合。

至于儒释道文化包括民间宗教信仰文化，在经过激烈的碰撞之后，儒家思想仍不失其正统地位，道教更多地与民间宗教融合，并从佛教文化中吸收有益成分，形成自己独立的生存空间，佛教则从内容到形式都融入本土，佛教神灵也成为世俗百姓最乐于求助的宗教神灵。各地文庙、佛寺、道观、城隍庙等遗址，出现了诸教并举共享人间烟火气的盛况。

被称观音祖庭的香山寺供奉的观音菩萨，原本就是历尽劫波修成正果的当地居民，再加上对普通人的苦难感同身受遂常常施以援手，因此被人们亲切地称为“观音娘娘”。每月的初一、十五，三五成群的中老年妇女挑着经担，唱着挑经歌，会聚香山寺，朝拜观音，表达爱戴之情，历百代而不绝。

被称为中国四大名刹之一的汝州风穴寺，除大殿内供奉佛祖、观音等大神外，仍不忘辟一仄小室来供奉本土神灵女娲。在超凡脱俗的氛围中，也不忘在每年的农历六月十八、十九两日为有情男女开禁，令男女头戴遮颜帷帽，聚于风穴寺内外，过一把桑林之会的瘾。

平遥山地区的瓷器烧造，历史悠久，闻名海内外。汝瓷名冠中国五大名窑(汝、官、哥、定、钧)之首。鲁山段店唐花瓷窑、宝丰清凉寺北宋汝官瓷窑、汝州仓巷北宋汝官瓷窑等遗址的考古发掘，都是轰动一时的重大考古发现。

## 3

### 智慧之众

平遥山地区物华天宝，人杰地灵。历史上有多少知名和不知名的外籍人士或游览或做官或经商客居于此，终老于斯，在这里留下他们活动的遗迹。春秋战国时孔子率弟子周游列国经叶入楚途，与叶公议政，留有问政处。晒书台、拔头、泥车等一大串村落掌故；唐代大诗人李白为寻访隐居石门山的好友元丹邱，足迹差不多踏遍汝州、郑县、鲁山、叶县、舞钢的青山绿水，留下数十篇歌颂平遥山水的浪漫主义诗作；与李白齐名的大诗人杜甫赞平遥山水美景和厚重历史，来此游历，留下杰作；在鲁山任县令的元结病逝之后，其好友、著名书法家颜真卿亲为之撰作墓志并书丹碑铭，而今藏于鲁山一高校园内，这通巨碑已入列国国宝级文物；被誉为北宋书法四大家之一的诗人黄庭坚不仅有歌颂平遥山水的诗作留世，更以书丹的《幽兰赋》碑为平遥山增光添彩；诗词赋俱佳的苏东坡生前在这里做过官，死后更是把平遥山作为自己归宿的风水宝地，胞弟踵继其兄，结穴于此，其父苏洵也由族人迁葬这里，结为衣冠冢，是为“三苏坟”。如此，不一而足。

平遥山地区的“老”字号众多，为世人所瞩目。老树、老井、老桥、老房子、老村落、老山寨、老市街……几乎随处可见。睹此老物，犹重历沧桑，不禁让人生发思古思乡之幽情。

平遥山地方文化特色十分鲜明。以建筑论，汝州风穴寺是其代表。风穴寺打破惯常的对称、均衡建筑格局，在寺庙建筑与山水环境的结合上，更见其宏观上

的相融协调和韵致上的浑然一体。以经济论，郑县的豕头、长桥、堂街、安良等老市街堪为代表。闻名海内外的郑县烟叶、石材，加上汝州的陶瓷、鲁山的丝绸、叶县的柿子、宝丰的白酒等农副产品、工艺品，从这里通过水陆交通运往全国各地，也吸引着北京、天津、上海、武汉、广州、杭州、无锡、烟台、青岛、西安、太原等地的巨商大贾来此贸易，设商号，建商铺。发达的农商贸易，繁荣的农商经济，带动了当地餐饮业、旅馆业和其他服务业的兴起。如今的郑县家头镇尚保存完好的融各地不同风格的商铺、商号、民居、市街是其见证，而当地居民至今仍保留着诚信、好客的朴实民风。

平遥山的特色文化，在民性方面的表现也是十分突出的。由于历史上受多种文化的交错辐射

影响，平遥山人从来“不唯”于某一种文化，而总是以平和、大度的心态吸收各种文化的有益成分为我所用。平遥山地区道教传统和民间信仰传统深厚，但并不排斥其他宗教信仰，而是谋求与其他宗教信仰的和谐共处。这一带山有神，村有村庙，即使宏大的佛寺，也要于山门之内首列大成之殿，把儒圣孔子的神像供奉其中，还不忘把当地民间有影响的大小杂神如智慧之神张良、药王孙思邈、医圣张仲景、媒神和生命女神女娲列入供奉。

至于平遥山民性，除勤劳、智慧、包容等共同性之外，差异性也是很明显的，如鲁山人鲁直尚武，叶县人守法好讼，汝州人儒雅崇礼，宝丰人好客重艺，舞钢人质朴而时尚，郑县人重迁守土而不失开放。

(本版图片均为资料图)



位于宝丰县大营镇清凉寺村的汝官窑遗址展示馆



鲁山手工家丝绸



郑县三苏园内一景

## 1

### 山水之奇

平遥山位于中原腹地的黄淮平原与豫西山地的过渡地带。千里秦岭自西北一路奔来，进入平遥山地域停下脚步，重新积聚能量，隆起新的峰峦支脉，造就了八百里伏牛山峻拔雄奇的万千气象，孕育了独具特色的山水景观：西部尧山、六羊山、十八块诸峰耸立相为呼应，龙潭峡、画眉谷、好运谷壁挂珠帘各有美景；北部迤迤迤迤余脉，与之相连的具茨山、四寨山、大鸿寨、汝州紫云山奇峰竞秀紫气氤氲；中部为横亘于平遥山市区与平遥山、郑县紫云山等连体的“九山十八峰”，山重水复柳暗花明；南部为秦岭与大别山过渡地带的桐柏山余脉，九头崖、二郎山、灯台架等景区环绕，如在锦绣；东部，是辽阔的黄淮大平原。

平遥山境内山体连绵，水系发达。发源于尧山东西两麓的大沙河、北汝河绕过高山，越过平地，出襄城交汇流注淮河，是为淮河之上源。发源于南阳市方城县四里店的澧河，下行与沙颍河交汇注入淮河，在上游的叶县境内则与甘江河、灰河交汇，汪成湖泊，乃筑燕山水库。源自南阳丹江口的南水北调中线工程，进入平遥山境内跨过沙河，潜越北汝河，新建成的沙河大渡槽、汝河倒虹吸与昭平台水库、白龟山水库、燕山水库、石漫滩水库等大中型治水工程一道，成为人间水利奇观。

平遥山地区景观名胜有其独特的审美价值。总览之，有的景区花团锦簇百鸟啁啾以声色夺人，有的景区壁立千仞直插云霄以奇险取胜，有的景区峰峦叠嶂岫壑得兼占尽天下山水之长，有的景区有天池有深潭有洞穴瀑布壁挂溪流凉透人平生求知探胜之欲，有的景区农户几家相扶相帮尽现民俗风情。还有的景区地质地貌独特，无量的地理信息和科学奥秘蕴含其间，让旅行者尽可收获穿越时空隧道的快感和神秘感，尽情领略河谷为陵、山陵成渊的沧桑巨变。



平遥山位处中原腹地，居宛、洛之扼，历史上既是关隘也是要塞，是军事战场也是商贸通衢，频繁的战事、商事、文化交际，留下了众多的名胜古迹，孕育了博大而独特的中原文化，也使得当地民性在炎黄子孙勤劳、智慧、包容等共性的基础上，独具本土特色。

