



艾玛·斯通

### 第74届美国电影电视金球奖揭晓

# 《爱乐之城》7提7中 成最大赢家

新华社洛杉矶1月8日电 第74届美国电影电视金球奖8日晚揭晓,美国影片《爱乐之城》最终7提7中,成为最大赢家。此前获6项提名的《月光男孩》只获得最佳剧情类影片一个奖项。

此前,《爱乐之城》获喜剧/歌舞片类最佳影片、最佳女主角、最佳男主角以及最佳导演、最佳编剧、最佳原创配乐和最佳原创歌曲7项提名,最终全部斩获,在本届金球奖上可谓出尽风头。

《爱乐之城》以大场面镜头歌舞段落开篇,是导演达米安·沙泽勒从独立影片到好莱坞类型片的跨越之作,讲述了怀揣演员梦想却在演出试镜中屡屡碰壁的女主人公米娅和才华横溢却不得志的男主人公、钢琴师塞巴斯蒂安邂逅相爱、为梦想奋斗的励志故事。这部耗时数年打造的影片对画面和音乐的运用、场景的选取、故事的叙事方式以及节奏的把控都受到好评。

沙泽勒同时任本片编剧,瑞安·戈斯林和艾玛·斯通分饰男女主角。在去年9月举行的第73届威尼斯电影节上,艾玛·斯通还凭借此片获得最佳女演员奖。

最佳原创配乐和最佳原创歌曲两个音乐奖项也实至名归。获奖歌曲《星星之城》由导演沙泽勒的好友、作曲家贾斯廷·赫维茨与另外两名作曲家合作创作,由男主演唱戈斯林演唱。



瑞安·戈斯林

### 第74届金球奖主要奖项获奖名单

第74届美国电影电视金球奖颁奖仪式8日晚在洛杉矶好莱坞贝弗利山希尔顿酒店举行,众多明星亮相红毯。

以下为主要奖项获奖名单:

#### 电影类

- 最佳剧情类影片:《月光男孩》
- 最佳喜剧/歌舞片类影片:《爱乐之城》
- 最佳剧情类男主角:卡西·阿弗莱克(《海边的曼彻斯特》)
- 最佳剧情类女主角:伊莎贝尔·于佩尔(《她》)
- 最佳喜剧/歌舞片类男主角:瑞安·戈斯林(《爱乐之城》)
- 最佳喜剧/歌舞片类女主角:艾玛·斯通(《爱乐之城》)
- 最佳导演:达米安·沙泽勒(《爱乐之城》)
- 最佳男配角:阿伦·索勒(《夜行动物》)
- 最佳女配角:维奥拉·戴维斯(《藩篱》)
- 最佳编剧:达米安·沙泽勒(《爱乐之城》)
- 最佳外语片:《她》(法国)
- 最佳动画片:《疯狂动物城》
- 最佳原创配乐:贾斯廷·赫维茨(《爱乐之城》)
- 最佳原创歌曲:《星星之城》(《爱乐之城》)

#### 电视类

- 剧情类最佳剧集:《王冠》
- 喜剧类最佳剧集:《亚特兰大》

#### 终身成就奖

- 梅里尔·斯特里普

(新华社洛杉矶1月8日电)



艾米丽·拉塔科斯基



克里斯蒂娜·里奇



梅里尔·斯特里普

### 梅里尔·斯特里普 获颁终身成就奖

据新华社洛杉矶1月8日电 67岁影坛“常青树”梅里尔·斯特里普已拥有金球奖30项提名和18个奖项,是目前获金球奖提名和奖项(不包括荣誉奖)最多的演员。如今,这位好莱坞女星又增添一项终身成就奖。

8日晚在洛杉矶好莱坞贝弗利山希尔顿酒店,斯特里普获颁第74届美国电影电视金球奖终身成就奖。这一奖项往往授予好莱坞重量级明星和导演,如芭芭拉·史翠珊、史蒂文·斯皮尔伯格、马丁·斯科塞斯、摩根·弗里曼和朱迪·福斯特等。

斯特里普出生于1949年6

月22日,她的演员生涯始于1971年,最早是一名舞台剧演员,并于1976年获美国戏剧领域最高奖托尼奖提名。斯特里普1977年才开始登上电视荧屏和大银幕,而次年她就斩获一项艾美奖以及一项奥斯卡奖提名。

斯特里普以善于饰演大跨度角色和模仿方言著称,深厚的表演功底令她至今仍活跃于银幕上,19项奥斯卡提名使她成为奥斯卡奖获提名最多的演员。她目前拥有3个奥斯卡表演类奖项,而获得3个及以上这类奖项的演员目前只有6人。

### 国际田联回应国际体育记者协会:就清空纪录一事愿意“讨论一下”

新华社莫斯科1月9日电 就国际体育记者协会要求国际田联“清空世界纪录”的表态,国际田联近日在一封信中回应说,愿意就此事与其“讨论一下”。

1月3日,国际体育记者协会主席梅洛致信国际田联主席塞巴斯蒂安·科,要求其废止现有的世界纪录并重新开始,因为当下有太多奥运冠军的奖牌和纪录被剥夺。

8日,国际体育记者协会在官网上刊登了来自国际田联的回应,国际田联在回应中承认过去有些运动员通过不合法的方式取得成绩,也欢迎一起商讨解决办法。

但与此同时,国际田联同样在信中表示,如果将纪录清空,那么对于清白的运动员并不公平。“如果推倒重来,那些清白的运动员不仅会有失去历史地位的风险,他们所取得的成绩也会受到质疑。”田联在信中说。



## 抢渡黄河,寒冬里让你刺激到尖叫

在青藏高原的寒冬时节还能“畅游”黄河?是的,你没有听错,冬泳“发烧友”们在黄河里挑战极限、挑战自我。1月8日在青海贵德县举行的中国·青海国际冬季抢渡黄河极限挑战精英赛吸引了11个国家(地区)的60多名冬泳健将。

掬一捧水拍击在胸口,尹默林跳

进了冰冷的黄河水中,而在一旁观赛的记者禁不住打了一个哆嗦。“今年的水流比以往更急,对我是一个很大的挑战。习惯了室内游泳训练,今天在公开水域比赛,还是有些不适应。”尹默林说。

本次抢渡赛裁判长白钢说,由于贵德地处高海拔地区,这里氧气稀薄,对运动员是一大挑战。而正是由于贵德得天独厚的地理位置,这里的冬泳赛事具有高海拔、低水温、水流急、氧气稀薄的四大特点,使赛事更加具有艰难性和挑战性。

获得女子B组第五名的参赛选手罗静说:“我坚持冬泳已经3年了,冬泳带给我最大的改变就是身体素质越来越好。同时还有对自己意志的磨炼吧,能坚持做一件事,还是一件具有挑战性的事,磨炼了我的意志。”

本次抢渡赛中获得男子A组第一名的俄罗斯选手查里多夫·阿里克斯告诉记者,冬泳对于增强人的体质,提高抵抗力有着积极作用,他希望更多人参与到冬泳这项富有挑战性的运动中。

“在青藏高原冬泳是一种非常完美的体验,能和这么多选手一起健身是一件快乐的事。”阿里克斯说。

青海省体育局副局长杨培说,抢渡黄河极限挑战赛能激发人们的游泳热情,她希望借力抢渡赛,推广高原冬季运动发展,推动和促进全民健身。

(新华社西宁1月9日电)

1月8日,获得青年女子组亚军的北京选手苏天赏在比赛中。

当日,中国·青海国际冬季抢渡黄河极限挑战精英赛在青海省海南藏族自治州贵德县开赛,来自国内外67名冬泳健儿在寒冷的黄河水中劈波斩浪进行角逐。

新华社记者 张宏祥 摄

### 邵婷当选2017年WCBA全明星赛“票后”

新华社北京1月9日电 (记者苏斌) 2017年中国男篮职业联赛(CBA)全明星周末结束后一天,中国女子篮球联赛(WCBA)全明星赛票选结果9日出炉,北京队球员邵婷当选本赛季全明星赛的“票后”,南、北区明星队的首发阵容随之浮出水面。

本赛季邵婷代表北京队出场31次,场均贡献12.7分、3.1个篮板和2.8次助攻。得知自己成为全明星赛“票后”,邵婷直言“没想到”。她在接受新华社记者采访时说:“很开心,谢谢广大球迷对我的喜爱,我会继续努力,也要谢谢北京队,没有这个团队,也不会有我。”

来自WCBA官网的数据显示,经过135840名网友的投票,邵婷以61741票成为“票后”,她与山西队的吴迪搭档北区明星队后场。邵婷的俱乐部队友福尔斯特将出任北区明星队首发中锋,前锋位置上是纪妍妍(黑龙江)和赵爽(沈阳)。

南区明星队方面,河南队的黄品蓁和八一队的赵志芳成为首发后场搭档,两名前锋球员是同样来自上海队的斯图尔特和黄靖,中锋是八一队的孙梦然。

在此前的CBA全明星票选中,北京队的马布里凭借超高的人气,以863652票荣膺“票王”。

2017年WCBA全明星赛将于1月21日在黑龙江大庆举行。

### 保罗职业生涯总助攻达8000次

新华社华盛顿1月8日电 (记者李博闻) 洛杉矶快船队当家球星克里斯·保罗8日成为美职篮历史上第十位助攻总数达到8000次的球员。

8日面对迈阿密热火的比赛,保罗只需要6次助攻就可以达到职业生涯8000次,结果在第一节还剩59秒时,保罗就助攻队友扣篮得手,达到了这一里程碑。

当日的比赛,快船以98:86击败热火,保罗得到19分和18次助攻,仅有1次失误。

现年31岁的保罗仅用了806场比赛就达到了8000次助攻的数据。据了解,他是美职篮历史上第三快完成15000分和8000次助攻的球员,仅次于“魔术师”约翰逊和奥斯卡·罗伯特森。

目前犹他爵士名宿约翰·斯托克顿以职业生涯15806次助攻排在美职篮历史助攻榜第一位。

### 好莱坞电影在华市场进入关键之年

2017年新春,由卢卡斯影业出品、迪士尼影业发行的好莱坞大片《星球大战外传:侠盗一号》登陆中国380多家IMAX影院。对中国市场日益看重的好莱坞,新年影片来势凶猛。

诞生于1977年的《星球大战》系列电影可谓好莱坞电影工业最著名的“IP”,也是全球最赚钱的系列影片之一,迄今已有7部影片问世。去年推出的《星球大战:原力觉醒》在全球收获逾20亿美元票房、近30亿美元周边产品销售额,助力迪士尼成为2016年度最赚钱的电影公司。

《星球大战》电影此番对中国市场的企图,从其演员阵容可见一斑。《侠盗一号》起用两位中国“硬汉”——甄子丹和姜文,并给足戏份。两人分别扮演盲僧奇鲁和武器专家贝兹,骁勇善战又生死相随。影片在北美上映后,“中国组合”备受“星战迷”追捧。

2017年,是好莱坞进军中国的关键之年。据悉,2016年,我国已扩大外国电影引进配额——从以往的34部增加到39部。2017年,中美还将对2012年达成的引进片配额与分账协议进行重新谈判。好莱坞电影公司对此寄予厚望。

回顾2016年,好莱坞大片在中国的表现有喜有忧。一方面,去年中国票房最高的15部电影中,7部是好莱坞出品。《疯狂动物城》《魔兽》《美国队长》《奇幻森林》《星球大战:X战警》等都收获不俗票房。另一方面,好莱坞创意力已显枯竭,层出不穷的续集、续集之续集、前传和外传,已令中国观众略感审美疲劳。

清华大学影视传播研究中心主任尹鸿将好莱坞续集大片称为“无休止的模仿秀”。他指出,好莱坞电影工业日趋保守求稳,想循着惯用“大制作、硬IP”来安全地赚钱,原有的锐气与斗志已被消磨。

随着中国电影市场日趋成熟,中国观众变得越来越挑剔,不再像以前那样盲目为好莱坞电影捧场。一位电影界人士认为,好莱坞大片在中国遭遇审美疲劳,而中国本土影片也进入品质瓶颈期,两者的竞争关系在2017年可能进入“相持阶段”。

竞争之余,中美电影界携手共进也令人期待。2016年,中国电影人主投、参投了不少好莱坞影片,包括《功夫熊猫》《卧虎藏龙》《魔兽》《谍影重重》《星际迷航》《血战钢锯岭》。这一势头在2017年将继续保持。

(新华社上海1月9日电)