



风雨姑嫂石

○张国勳

昭平湖湖心岛金山环西面的一片水域，有一座袖珍小岛，岛上峭立着一块六七米高、危然欲坠的巨石，远望如两女并肩而立，这便是昭平湖有名的景点——姑嫂石。秋日的下午，随两位摄影家来此采风，他们二人划船下水左拍右照，我则同岸上两位看船老人聊起了姑嫂石。两位老人如数家珍，相互补充着给我讲述了一段凄美的传说。

从前，这里住着一户人家，家里有老两口和一小一儿一女。儿媳妇进门后，婆婆待她十分刻薄，做一对尖底桶让她担水。为不让丈夫替她，婆婆就让儿子出外经商。路远，桶底又尖，无法歇息，善良的小姑怜惜嫂子，偷偷在路上挖些坑，让嫂子放桶歇脚。此事被婆婆察觉后，把儿媳毒打一顿。日复一日，儿媳怨气吞声，每天从很远的地方往家担水。一天，她担水回来走到半路，遇见一位骑白马的白胡子老人。老人说：“我的马渴了，给点水喝吧！”儿媳二话

没说，停住脚让马喝水。水喝完了，她就又回去挑。老人先后三次向她讨水，她都毫不吝惜地给了他。老人非常感动，便把马鞭送给她：“你把鞭子放在水缸边上，没水时轻轻一动就行了，以后再也不用挑水了。”儿媳照着去做，果真灵验。婆婆发现儿媳不挑水，缸里水却总是满满的，百思不解。为弄清真相，她让儿媳回家探望爹娘。儿媳一走，她就去查看究竟，看见缸边有一条马鞭，便信手抽出，不料缸里的水汹涌喷出。小姑赶快去找嫂子，等二人赶回来，村庄早成了一片汪洋。二人用镇水石制服洪水后，四处寻找公婆，发现公公被水冲到金山环挂在树上，所以金山环又叫挂谷山。葬过公公后她们继续寻找婆婆。恶婆婆被水冲至沙河两岸，狗吞其尸，吞尸处长出一棵小树，树枝像婆婆披散的乱发，随风摇摆，婆婆不停。后人建村于此，取名婆婆街。姑嫂二人立于镇水石上，翘首期盼家人归来，天长日久，遂化为

石，即为姑嫂石。讲完姑嫂石的传说，两位老人依然兴致不减，其中一位又给我讲了一段有关姑嫂石的现代传闻。没建水库时，这里是一片旱地，姑嫂石临路而立。一天，有个外地人路过，怕姑嫂石突然倒下，便绕道而行。谁想回家后，竟杞人忧天地害起心病来，百般医治也无济于事。后来，一位深知心病还须心药治的高人对他讲：“前些天，我去豫西办事，看见姑嫂石已经倒了，幸亏没有砸着人……”此言一出，病人顿时康复。这位老人刚讲完，另一位老人又接腔道：“倒？倒不了！当年冯玉祥带部队从这儿过，他也怕姑嫂石倒了砸着人，就想先把它放倒，结果用12头骡子拉都没拉倒……”两则逸闻，似乎都在印证：这千年不倒的姑嫂石，确非凡间凡物，而是有来历、有灵性的仙石。其实，姑嫂情深、情深、传说并不鲜闻，吕剧《小姑贤》、豫剧《姑嫂情》至今还是戏曲舞台上久演不衰的优秀

剧目。尤其是《小姑贤》，成功塑造了怜恤贤嫂，巧制恶母，最终促成婆媳和好的贤小姑英美的艺术形象。她的仗义乖巧，与河南曲剧《卷席筒》里的苍娃一样可亲可爱。世人眼里，手足相亲天经地义，而面对祸患和不幸，毫无血缘的亲情相慰才更弥足珍贵。应该说，姑嫂石的传说是造化与人心的共同构建，它用传统的伦理纲常教化着生死轮回中的芸芸众生，也在净化着、重塑着凡尘俗念里的世道人心。红日西平时，我们返回。站在岸边的坡头，回眸暮霭水影里那尊凝固了千年的守望，夕阳余晖的映衬下更显出几分神秘。神话传说总能勾起人的浮想联翩，我就想，倘若历史上的刘兰芝、唐婉也有一位心地善良的贤小姑，巧言周旋在她们婆媳之间，那么，《孔雀东南飞》里还会有那对日夜哀鸣的短命鸳鸯，千年沈园的墙壁上还会有那两首《钗头凤》“泪痕红湿鲛绡透”“病魂常似秋千索”的悲情互诉吗？



读东坡

○叶剑秀

郑县的三苏园，为宋代大文学家苏轼、苏辙与其父苏洵的墓地陵园，如今是颇具规模的人文景观。我已不知去过几次了，或与友同行，或独自一人游走于墓园深处，源于内心的景仰，还是凭吊与缅怀，甚或是别的缘由，终归自己也没有弄明白。

但我更喜欢他不加雕饰、颇含蓄蕴藉的随性文字。苏东坡和古代大多文人贤士一样，信奉特才居官，仿佛做了官才有更为广阔的施展平台，才能辅佐朝政，护佑苍生。官他确实做了，做得不小，也颇有政绩，深得民心，到头来却发现仕途的复杂远不是他能想象的。一个满腹经纶、才华怒放的天才，必是有几分文人的性情与孤傲，无论如何难以做好左右逢源、谄媚奉承的政客。虽然他满怀天下意识、为民情怀，也注定了孤独失意、旷世寂寞的人生结局。

但苏东坡是天赋大智的骄子，虽然被仕途抛弃，终归是文学和艺术的绝代之神。苏东坡自幼受父亲苏洵熏陶，饱读诗书，才华横溢。公元1057年，与其弟苏辙同科进士，初任河南福昌（今伊川西）主簿，后经制科考试进策二十五篇，提出自己的政治主张，被任命为大理评事签书凤翔府。初入仕途，以“澄清天下”为己任，心怀远大抱负。后因与王安石政见不合，被诬“谤讪朝廷”，贬谪黄州，后移汝州。从此，苏东坡在宋朝政坛上几起几落，曾出知杭州、颍州，官至礼部、兵部尚书，也曾遭贬徙惠州、儋州，可谓仕途坎坷，命运多舛。一生历经仁宗、英宗、神宗、徽宗五个皇帝，在朝官至吏部尚书，翰林学士，在地方当过八个州的太守，政绩卓著，在诗词文赋和书法绘画方面也有很高的造诣。

苏东坡曾与弟苏辙多次游览郑县，登临黄帝钧天台，北望莲花山，嵩山余脉下延，南眺汝水，峰峦绵亘，山清水秀，景色宜人，因而赞赏此处“形胜类其乡”状若

列眉”，酷似家乡四川的峨眉山，便约定此处为归宿地。兄弟二人先后亡故，均葬于此，后迁其父衣冠，即为今日的三苏园。

苏东坡一生为后世留下上百万字的文集，或诗词，或杂论，似乎诗词的成就更为人所敬慕，尤其那首气势磅礴、千古绝唱的《赤壁怀古》，摄人心魄，便是他才情盖世的释放与佐证。

苏东坡一生与佛家交往甚密，恍若从中参悟到了人生的玄妙和禅意。他在高山上行走，能走得奔放飘逸，在谷底行走，能走得潇洒自如。这是一种自我超越，是一种人生美学的至高境界。

苏东坡最终回归了民间，融入大自然。恢复本来的感知，复原自己的天性，在天地间洒脱行走。以质朴的真诚与热情，纵横驰骋，诉说情怀，把对万物苍生的挚爱，凝结笔端，喷涌而出，成就了他诗词的千古典范，文学的终极巅峰。

告别东坡的时候，秋雨稠密，淋湿了我肤浅的思绪……

晨韵新读

○赵黎

初冬的清晨，窗外，冬意悄悄已将枝头点染，浅黄色的叶子盛满阳光。阳光一点点从边缘溢出，撒在地上，铺了一地金黄。在柔柔的阳光里，冬颜舒展，轻唱起小寒深处的金黄碧连天。此时此景，我的心瞬间变得纯粹起来。

泡一壶新茶，茶香弥漫书房，思绪也溢出了脑海，顺手拿起画家杨静伟的中华墨迹《牡丹天香》画册，不仅心静了下来，随着书页的翻动，那些纯真的情感也散发开来，安静享受画册中牡丹天香赐予的风景，感受生命宁静的美好。

窗外冬阳悄然升起，阳光开始灿烂，热情直接。茶香中，岁月在指间留下的记忆里忽现出花中之魁——牡丹。牡丹为花中极品，是本身有着丰富意义的文化生命体。关于牡丹的诗句佳作甚多，如刘禹锡的《赏牡丹》：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”更有皮日休的“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王，竟夸天下无双艳，独立人间第一香。”

《牡丹天香》画册里，杨静伟以自然、闲淡的画意为基调，以牡丹为主体，表现生命的自然律动。杨静伟注重与画面整体意境的契合，通过强弱、虚实、轻重的变化，使画面产生了节奏感、旋律感、生命感。他笔下的牡丹多端雅含蓄、美轮美奂、流光溢彩、艳而不俗、工而不繁、细而不柔，形象飘逸逼真，求神似而更求其形，端庄绰约，于沉静中见清秀。淡墨、浓墨的运用很谨慎，同样是为与画意相合之故。

中国书画艺术强调“意”。杨静伟从小主攻牡丹题材，水墨写意为主，追求禅宗的思想和意趣。他讲究用笔用墨，既有道劲古力，又见墨韵风神；既注重诗、书、画融为一体的书卷气，又强调象外之趣、画外之情。风格趋向小写意画风，落墨为格、下笔成形，动之于兴、得之于心、应之于手，形具而神生，既有结构的苦心经营，又有水墨小写意的笔墨韵味，既注重线条的形式美感，又不失神韵入形，呈现出浑朴温厚的格调。他借传统的笔墨样式抒情寄怀，体现了中国画人的文化定性。

书案上的绿茶，几番沉浮后，静静地于杯底沉淀生命的柔软与淡定，一如杨静伟。几十年来，杨静伟不群、不随、不争，默默地用作品表达对笔墨的认知，对色彩的认知，对自然之物与人生百态的认知，他关注内心的情感体验，更注重个人经验的积累。他既可以掌控笔精墨妙的技巧，又有着独特艺术感觉和创作思想，他以特有的情感，通过情景、气氛、色调、线条等创造唯美的气韵，使画面散发清雅、含蓄的气息。

“画者，心印也。”于画中印心者，功莫大焉。



“枫”景绚丽

吴勇兵 摄

小草，你摇一摇

○高淮记

我的老家在山里。山是一部厚重的情书，书写着天地情，书写着儿女情，书写着薪火相传的父子情母女情，书写着春荣秋枯的草木情。我爷爷那一辈儿，有兄弟五个，从草根儿到草根儿。到了父辈，兄弟十三个，现在只剩老末一个了。空荡荡的天，密密匝匝的地，他们依然跟一棵小草一样，来去无声。伯父伯母，叔叔婶婶，都与草木共眠，与泥沙为伍了。

我时常想起他们，因为他们看着我们长大。按我们当地的习俗，农历十一月一上坟，跟清明节一样重要，而且有“早清明晚十月一”之说。我总不能按时回去，总觉得欠一份情。今年十月我回了老家一趟，许多往事涌上心头，快乐的，痛苦的，可笑的，可悲的，什么也不是的，历历在目。

大伯、三伯、五伯都是二爷的孩子。大伯高个子大胡子，魁梧英俊，名高峰，字云亭，读过四书五经，当过教员，做过国民党军官的家庭教师。要说他满可以有所作为，可只当过保长。也正因此，算是他的福气，那年代，事做大了，罪就更大。有胆有识可以做事，有胆无识只有坏事。瞻前顾后虽是毛病，也是长处。唯胆大才有妄为，唯胆粗才敢包天。大伯心好不作恶，批斗会上没有人诉他的苦，所以也就少受罪。大伯脾气不好，时常急得脸红，脖子上青筋暴露。大伯说话结巴，但是读书本念戏本从不结巴，而且有声有色。有一年秋天一连阴雨，他念唱《十道本》，让我至今想着着迷。那时候全村人都在一个饭场上吃饭，他总爱拿筷子在地上写字，考我们这个字咋念，那个字啥解，讲韩信分油、韩

信分家，诵在河之洲，吟西湖六月，讲曹判论战，换我们小孩子替他盛饭送碗。大伯的毛笔字好，每到过年，方圆几十里的人慕名请他写对联。大伯能喝酒，说是会醉下露酒，三五个不是对手。但在那年头儿，他不敢喝也没酒可喝。只有一次，他送我姐出嫁时，以少胜多，在何家大庄上喝出了高家的威风。大伯的一生让我明白，受天地时有所限，悔怨皆没必要。世有人尽其才之说，其实则往往未必。

三伯跟大伯的情形完全不一样，一生种地，活到八十五岁。他目不识丁，脾气坦性情和，总是不紧不慢。村上成立剧团，他是老箱管，队里麻烦多，他是老保管，一生不贪不占不欺不诈，生命就像家乡小河里的水，清明潺潺，一直流到无声无息。然而，他留给我的乐观终生受用。三伯会说鲁山八大景，城北有个老琴台，城东有个鲁山坡，姑嫂石看着歌集街。他考我们，一六十三缸，石二十八斗糠，一缸装一斗，能装几口缸。他说老汝州唱了八台戏，台子底下没有人，问我们因为啥，后来才知道，八者扒也。我当兵在外，每次回去，三伯总是拉着我的手嘘寒问暖，那个亲劲儿没法说，我咋能不想他。

五伯于我的记忆十分模糊，只记得他死得有点凄惨，偷吃了生产队里的红薯，被罚款减两顿口粮，饿死了，两口子对对理了。同根未必同性，同性未必同命，同命未必同路，殊途同归，倒是一条亘古不变的法则。再说说六伯，一辈子牛把式，但他做了一件大事。二哥也是牛把式，他俩一块儿犁地，二哥老是想省劲不犁横头，六伯就用鞭子抽他。

二哥高喊，你敢打革命干部？六伯说我就打你，揭不下来。其实，二哥也就是个武装副排长。这事儿成了村里的一大笑料，让弟兄们一笑多少年，笑得可口，笑得开心。

这一次回家，我费了老大劲儿，翻山爬坡，找二母说说话儿，她的坟埋在山沟沟里，哥们听信风水先生，说那地方好，我一看知道了，人迹罕至，只有一个安静。可二母生前是个爱好热闹的人，娘家曾富裕过，因而二母小时候读过书识字，通情达理，从没跟人红过脸生过气。不像六母，动不动打狗骂鸡，小孩子要是摘她一根黄瓜，拔她一棵葱，那可是撵着骂。二母对小孩们亲，小孩们自然也爱她。她家有个过屋，下雨天都好到这儿，听二母说白蛇青蛇，说红娘祝英台。冬天夜长，她家的大火坑一坐一圈人，说李连李鬼，说罗成罗松。饿了火坑里烧红薯，吃着听着，物质精神都有，常常半夜才散。二母老来学会信主，六母老来学会烧香，反对也没用。她们一生都是勤苦，可又大多时间缺来少油，能把孩子们拉扯大已实属不容易，责怪什么呢。以往回去，掏给她们几个零花钱，以报对我儿时的呵护，把她们激动得手抖。我知道二母有时还会抽口烟，于是点着一支烟放在祭台上，对她说：孩子回来看您啦，您要是地下有知，让小草摇一摇。四周静得吓人，两分钟过去了，烟直直地上升，小草一动不动。

我知道自己荒唐，人死魂飞魄散，什么也没有了。不死的只有后人的纪念，这纪念是传承，是良心，是兴旺，国如此家亦如此。

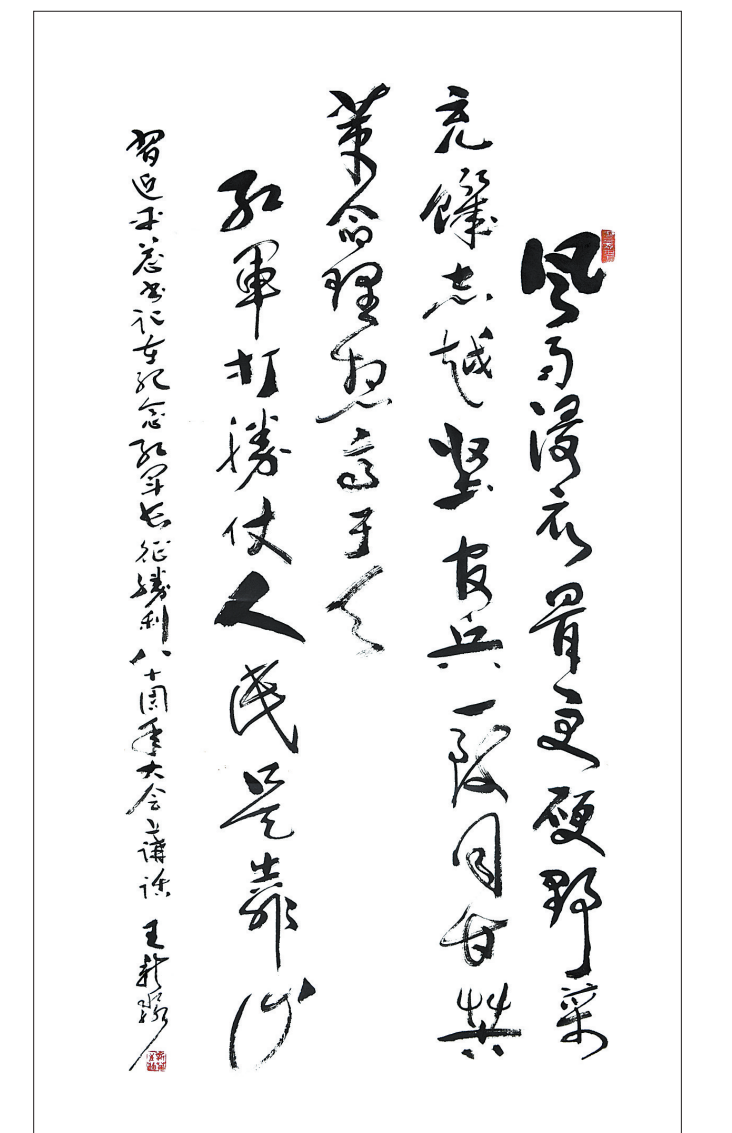
通知 新城区辖区居民：根据省、市及示范区相关文件要求，新型农村合作医疗与城镇居民医疗合并办公，从即日起新城区计生卫生局新型农村合作医疗转诊、咨询等相关业务都在新城区养老医疗保险中心办理。地址：平顶山市新城区福佑路中段（新城区派出所对面）咨询电话：2667680 2667857 新城区养老医疗保险中心

认尸启事 我站2014年12月12日救助一女性流浪乞讨人员，无名氏，约49岁，身高165CM，2016年11月5日因心跳呼吸骤停抢救无效死亡。经我站多方查找始终无法查清其身份，有家属或知情人见报后，请速与平顶山市救助管理站联系（0375-6150106），30日后如无人认领，将按无主尸体处理。 平顶山市救助管理站 2016年12月6日

注销公告 平顶山市乾安房屋拆除有限公司（统一社会信用代码：91410400395322556L）向公司登记机关申请注销登记，请债权债务于见报之日起45日内到公司申请登记。 特此公告 平顶山市乾安房屋拆除有限公司 2016年12月6日

注销公告 平顶山市子和房地产经纪有限公司（统一社会信用代码：91410400395260711A）向公司登记机关申请注销登记，请债权债务于见报之日起45日内到公司申请登记。 特此公告 平顶山市子和房地产经纪有限公司 2016年12月6日

注销公告 郑县众和运输有限公司，注册号：41042500006489，向公司登记机关申请注销登记，请债权债务于见报之日起45日内到公司申请登记。 特此公告 郑县众和运输有限公司 2016年12月6日



王新淼 作