

碧水苍松共日月 青山忠骨永做伴

记舞钢市廉政教育基地——虎头山革命烈士陵园

●吴又洛 文/图

驱车从舞钢市区到尹集镇虎头山，路上从车窗向外看，南边远山迤邐，湖水氤氲，北边是依山而建的舞钢城，高楼林立，群山环抱。山水林城，中原明珠，“一城楚韵半城水”“三面青山一面湖”，虎头山革命烈士陵园就坐落在素有北国小江南之称的舞钢市尹集镇境内220省道旁，距市区约15公里。虎头山上，苍松翠柏，庄严静穆，300多阶上山步道，从林荫中蜿蜒穿过，直通山上的新四军烈士陵园。

豫中咽喉，自古兵家必争地

虎头山位于舞钢、西平、遂平、泌阳四县(市)的交界处，属于伏牛山余脉，只是这里的山谷一反伏牛山余脉连绵平缓的态势，犹如异军突起，南缓北陡，山形奇特，既有南方山脉之柔美，又兼北方山脉之雄奇。群山之中，有一条南北长约5公里的峡谷。在古代，峡谷中只能容牛车通过，谷壁摩擦着车轴，峡谷因此得名摩轴峡。又因这里时常有野猪出没，峡谷又得名母猪峡。母猪峡南连江淮，北接豫中，自古便是战略要塞。

新中国成立之前，这里多有土匪盘踞，也是兵家必争之地。民国初年，农民起义领袖白朗不堪忍受袁世凯政府的横征暴敛，与李鸿宾、宋老年等绿林头目联合，带领乡亲们以母猪峡为根据地，打着劫富济贫的口号，聚众抗官，从而吹响了白朗起义的号角。抗日战争时期，以黄霖为司令员，栗在山为政委的新四军五师向河南挺进，开辟以嵒呀山为中心的抗日根据地，在这里打响了豫中抗日根据地的第一枪。

馆轂中原，狭路相逢勇者胜

1943年底，日寇发动了豫湘桂战役，旨在打通从东北到广州、南宁的“大陆交通线”。1944年4月，河南会战，国民党40万大军一触即溃，短短37天连失38城，河南沦陷。在生死存亡的危急关头，中共中央、中央军委作出“馆轂中原”的伟大战略决策，命令新四军北上、八路军南下，挺进中原，开辟敌后抗日根据地。

1944年7月，由新四军五师组建的豫南游击兵团改称河南挺进兵团，司令员黄霖，政委任质宾，栗在山任政委，由大别山区过淮河，开始了“馆轂中原”的征程。当时，国民党舞阳县保安大队大队长史聘侯及其土匪武装800多人盘踞在母猪峡占山为王，打家劫舍，祸害百姓，而且他还投靠了日本人，当起了汉奸。这股反动势力是黄霖兵团开辟新区必须清除的障碍。

1945年2月8日凌晨，黄霖司令员亲自率兵分三路对史聘侯独立大队进行围歼。史聘侯独立大队一触即溃，纷纷向九头崖方向逃窜，在九头崖山下被黄霖兵团包围，除一些顽固分子被击毙外，其余600余人全部缴械，大队长史聘侯也被活捉。史聘侯独立大队被歼灭后，豫中日军恼羞成怒，迅速从漯河、舞阳、叶县等地调集日军和伪军近千人，向已经占领母猪峡的黄霖兵团反扑。于是就发生了有名的虎头山阻击战。



舞钢市虎头山

艰苦鏖战，青山有幸埋忠骨



虎头山新四军革命烈士陵园雕塑

1945年2月10日，日军于凌晨时分向虎头山发动偷袭，担任警戒任务的战士发现后迅速占领虎头山有利地形阻击敌人。尽管敌人武器先进，人数众多，但是新四军战士作战英勇，又据险而守，打退了敌人的多次进攻。战斗从凌晨一直打到中午，敌人始终未能前进一步。后来，黄霖司令员指挥增援部队赶到，敌人见状忙向舞阳方向溃逃。这次战斗，挺进兵团共击毙、打伤敌军180多人，同时，挺进兵团也有27名官兵长眠在这片大地。仅虎头山顶就牺牲了15位战士，其中一位17岁的小战士，肠子被打出后，依然捂着肚子，藏在石头后面射击日军。后来人们为了纪念他，就把他依靠的那块大石头叫作“英雄石”。

战役结束后的当天下午，附近百姓50多人自发来到山上，挖开冻土，将山顶这15名战士的忠骨埋在虎头山上。后来，当地群众又把在虎头山战斗中牺牲在他处的12名战士遗骨找到，一并葬在了虎头山上。

廉教基地，革命先烈永垂名

远远望去，由中央军委原副主席张万年题写的“虎头山革命烈士陵园”几个大字熠熠生辉。

如今的革命烈士陵园已成为平顶山市级爱国主义教育基地，2004年6月被省政府命名为平顶山地区唯一的“河南省国防教育基地”，2008年10月被命名为河南省青少年教育基地，2013年被舞钢市纪委命名为全市廉政教育基地。

陵园辟建以来，每年都有来自省会郑州和周边地区的干部、学生、职工、群众来这里接受爱国主义教育。作为舞钢市廉政教育基地，每年舞钢市纪委都会组织上千名党员干部来这里瞻仰学习，以老一辈革命家和革命先烈的崇高情操和先进事迹为教材，让广大党员干部接受廉政教育、加强党性锻炼、弘扬清风正气。

千年古村乐天寨 八件古物见天日

●黄振华

宝丰县赵庄镇官衙村，元代之前叫乐天寨。

因唐代大诗人白居易在此村居住，而得名乐天寨一名。元代辅国上将塔里赤来处理驻军与当地老百姓之间的矛盾纠纷时，把办事衙门设在该村，驻扎在白居易故居内，乐天寨因此改名为官衙村。

官衙村位于宝丰县西北17.5公里，赵庄镇政府以西2.5公里处，全村700余户，2800余人。元代之后，该村曾称官家衙、官家衙门，新中国成立后，改称官衙大队、官衙村。

近年来，文物管理、保护意识日益增强。2016年秋后，官衙村两委会带

领着全村干部，下大力气挖掘、收集白居易故居及塔里赤陵园失落的物件。经群众回忆、指认，动用挖掘机、铲车等现代工具，从石河滩内、村旁沟渠内以及周边村挖掘、收集到8件古物，其中石猪、石羊5件，石猴1件，石人两尊(文、武官员石像各一尊)。这些文物的出土见证了该村昔日的繁华与辉煌。

这些石雕、石刻做工精细，造型逼真，虽经历史沧桑，有些已残缺不全，但仍可视为国之瑰宝。其收集保存，将为恢复塔里赤陵园，为增加宝丰文化旅游景点增添浓重一笔。塔里赤墓碑，早在1964年就被命名为“省级文物保护单位”。

官衙村与诗人白居易

白居易缘何在官衙村建住宅?塔里赤缘何在官衙村?这里边有一些至今仍为多数人不太知晓的细节，请恕我浅谈以抛砖引玉。

关于白居易在官衙村建宅居住(836年至840年)，明《正德汝州志·山川表·宝丰》、明《正德汝州志·宝丰县陵墓》、清《道光汝州志·山川表六》、清《道光汝州志·山川表·宝丰》以及塔里赤墓碑碑文均有记载。

唐开成元年(836年)，白居易辞同州刺史(当年白居易卸任苏州刺史，朝廷又命其接任同州刺史)，称疾不拜(意为退休，未去同州上任)，欲回洛阳安度晚年。白居易打算辞去长期跟随左右侍奉的三名歌妓——攀素、蛮女、春草，独身回洛阳，可三人因仰慕白居易的才华、为人以及在白身边的奢华生活，不肯离开，并称将生死追随。此事让白居易煞费心思，左右为难，坚持辞退，不忍心，若带回洛阳，非妻非妾名分上不好安排，怕同

僚和世人议论。思来想去，他突然想起当初自洛阳赴江浙一带上任时路过的官衙村，这里山清水秀(西500米为三堆山，又名虎狼岭，南200米有石河水)，是块不可多得的风水宝地，于是便在此购买地皮建起外宅，把三名歌妓安置于此。

唐开成四年(839年)，白居易患伤寒病，因当时当地缺医少药，久治不愈，多亏官衙村百姓为他熬制辣椒姜汤才使病情逐渐好转。为感谢当地百姓，白居易出资当地百姓出力，开挖了一条引石河灌溉渠，名乐天渠，以鼓励老百姓种植辣椒，此渠至今尚存。千百年来，官衙村辣椒一直以个大、肉厚、味道纯正而远近闻名。

此后虽说伤寒病大有好转，但白居易自觉身体大不如从前，于是独自回洛阳香山结庐，与其他8位退役幕僚以诗、酒为友，真正过上了安度晚年的生活。

官衙村与将军塔里赤

到了元代，元廷统治中原后，在汝州、宝丰、鲁山设立72个旗级(县级)营盘(带“旗营”的村)，并在营盘周围划出部分土地，让军队耕种，自给自足，以解决军需供应问题。

元军驻扎后，因灌溉耕种等常与当地百姓发生争执，甚至打架，事态之烈大有动摇元代江山之危险。因此元廷便派辅国上将塔里赤来处理军民军地关系(他非地方官员，属中央特派)。塔里赤来后本应将办公地点设在汝州或宝丰、鲁山等地，可巧的是他下村视察时发现官衙村的白居易故居甚是豪华气派，于是便把办事衙门设在了白居易故居内，这就是官衙村名称的由来。

塔里赤处理完这些事后，又奉元廷之命去带兵打仗，在福建的一场战役中，不幸中毒箭死在福建延平驛内。之前塔里赤曾对部下和家人说过：今后无论死在哪里，都必须葬在官衙村。因此去世后，其尸体被从福建运往此处安葬。

在塔里赤去世13年后，其次子万奴为之立下墓碑，至今仍存，位于官衙村村西500米处的三堆山之阳。据官衙村上年纪的老人介绍，新中国成立以后，还曾见到过一块上刻“白居易故居”的石碑，现已不知去向，也描述了“大跃进”以前塔里赤陵园内石猪、石羊、石人、石马、石猴排列有序、场面宏大的景象。

现挖掘、收集到的八件古物，均为塔里赤陵园内的摆件。塔里赤陵园毁于“大跃进”和“文革”这两个特殊时期，那些石猪、石羊、石人、石马、石猴都被当成“四旧”作为过河搭石、桥墩而被移位、掩埋。

日前，官衙村负责人李军芳对笔者说：古物是国家宝贵的文化遗产，今后将不遗余力地询问上年纪的知情人，回忆、确认那些还没挖掘、收集到的古物藏匿地点，一旦确认，必须挖掘寻找，收集一件是一件，让老祖宗留下的文化遗产福泽后世。

一切皆在手指间

——民间艺术大师王忠富的泥塑人生

●叶剑秀

1. 泥塑史话

泥塑俗称“泥玩”，在中国拥有非常悠久的历史，是一种重要的艺术形式。它的起源可以追溯到新石器时代，在汉代达到比较高的艺术水平。现今出土的汉墓中发现了大量的泥塑文物，其中包括陶俑、陶兽、陶马车、陶船等。

两汉以后，随着道教的兴起和佛教的传入以及多神化的奉祀活动，社会上的道观、佛寺、庙堂兴起，直接促

进了泥塑偶像的需求和泥塑艺术的发展。到了唐代，泥塑艺术达到了顶峰。宋代，不但宗教题材的大型佛像继续繁荣，而且小型泥塑玩偶也发展起来。有许多人专门从事泥人制作，作为商品出售。不仅达官贵人买来供奉玩耍，平民百姓也买来“乞巧”。元代之后，历经明、清、民国，泥塑艺术品在社会上仍然流传不衰。

泥塑在我国大体成南北两个著名

流派，北方有天津“泥人张”，南方有无锡惠山泥人。北派的作品以写实为特色，人物造型、色彩装饰，无不强调一个“像”字。南派作品一类是“泥耍货”，供儿童玩耍，其造型丰满活泼，色彩明朗热烈，富有浓厚的乡土气息；另一类为“手捏戏文”，主要塑造戏曲人物，这类泥人很注意形态刻画，造型适当夸张，表现技法精练，色彩纯朴、深厚，实有江南地方特色。

2. 王忠富泥塑的制作工艺

王忠富泥塑传承我国古老的民间艺术，制作十分讲究。其泥塑的原材料一般选用鲁山当地黏性细腻的泥土，去掉杂质后，捻碎、晒干，然后用水浸泡，再用棒子捶打，像揉面一样揉，有时还要在泥土里加些棉絮、纸，浇上适量的水滋润，然后再反复捶打，最后以泥土达到软硬适度又不粘手为佳。加工好的泥块要放在缸内，用湿布或塑料布盖好，以保持一定的湿度，再放置一段时间，以增加泥土韧性。

泥塑先要制子儿。制子儿就是制出原型，找一块和好的泥，运用雕、塑、捏等手法，塑造好一个形象，经过修改、磨光、晾干后即可，有些作品还要用火烤一下，加大强度。整个过程皆为手工制作，一线一面都体现着王忠富的坚韧和智慧。

王忠富泥塑作品题材多为反映农民劳动生活的场景，既是写意，又是“漫塑”，充满了浓郁的乡土气息，大巧似拙的创意，蕴藏灵性，独具一格。台

湾著名诗人巫弦称王忠富的作品“非常有力、大气，与天津的‘泥人张’风格不同。比较起来，我更喜欢王的”。著名民间艺术收藏家倪宝诚说：“王忠富的泥塑感悟性强，乡土气息浓厚，是近乎天然的中原民间艺术。”艺术家韩美林称他的作品“大拙大美”。

王忠富的泥塑作品到苏州参加展览，在当地引起强烈反响，媒体和业界人士给予高度评价，多件作品被美国、日本、加拿大客商视为宝贝。

3. 王忠富的泥塑情结及成就

1965年，王忠富生于鲁山县瀋河乡，1983年当兵服役，1986年复员，后开过饭店，收过废酒瓶，干过泥瓦工，做过雪糕、馒头，卖过胡辣汤，但是从未放弃对泥塑的喜爱和追求。凭着对艺术难以割舍的情怀，他白天干活，晚上照着书本杂志上的画揣摩、临摹。当得知县文化馆要办美术培训班时，王忠富毅然报了名。在那里，他第一次知道了什么叫书画艺术，知道了绘画中的透视、结构、比例、造型等基本常识，并开始对泥塑进行潜心的研究与尝试。一个偶然的机会，王忠富发现梁洼镇的土质很细很黏，非常适合搞泥塑，就试着琢磨起来。

王忠富瞄准自己最熟悉的农村生活，农忙时热火朝天的劳动场面，丰收时锣鼓喧天的万众欢腾，春风里放牛的小姑娘，冬日里赋闲的老农民，乡村这些充满诗情画意的人物和场景，深深烙在他的记忆里。为了找到适合泥塑的材料，他不辞劳苦，常常跑到几十里远的梁洼。泥人捏好以后，由坯胎变为成品还有一个繁杂的烧制过程，而王忠富过去从未接触过。为此，他又到外地请来会烧窑的师傅，一边帮忙，一边学习，终于掌握了这门技术。这样一来，从采土、配料、捏塑、雕刻，再到烧制，王忠富熟练地掌握了一整套技术。

泥土成了王忠富艺术世界里的灵魂。原本没有生命的泥人，在他的指尖间被侍弄得精神十足。在他的手

里，这些泥人有了肢体，有了灵魂，有了语言，有了和观众眼神的传递、心灵的沟通。

王忠富用独具的艺术慧眼，以泥巴为载体，将久蓄于心的形象用双手去捏揉，用雕刀去刻画，用心灵去滋润。就这样，一件件形神兼备、妙趣横生又极度夸张的作品从他的手中诞生。

(图片来自网络)



王忠富的泥塑作品(同唱一首歌)



工作中的王忠富



民间艺术大师王忠富

鲁山县的王忠富被誉为民间艺术大师，他的泥塑艺术于2011年12月被列入河南省第三批非物质文化遗产保护名录。

2000年，王忠富带着自己的泥塑作品到深圳，请教了不少当代雕塑大师，而且受到天津“泥人张”弟子胡月景先生的指点，这使他的泥塑艺术有了更大的突破；2001年8月，王忠富创作的《春播》获得第二届中国国际民间艺术博览会山花奖。随后的十几年，他更是在国内外获奖不断。

泥塑艺术从明末传入鲁山，主要在鲁山梁洼地区流传，1980年由梁洼陶瓷老艺人刘国召传于王忠富。