



献歌黄河

——不朽的民族魂

○丁富国

泛着雪山冰峰的晶莹
携着《诗经》千年的风韵
听着大漠传出的驼铃声声
你穿越青铜，驰过编钟
向着大海，昼夜兼程

登高望远
我领略到了你那万丈豪情
走近身旁
我听到了你那心脏的跳动
一泻千里，所向披靡
是与生俱来的秉性
勇往直前，百折不挠
是你愈挫愈勇的雄风
裹泥挟沙，不择细流
是你豁达包容的心胸

华夏五千年文明发源地的黄河啊
你记载着轩辕肇造神州文明的盖世奇功
成就过无数史诗般篇章的黄河啊
你传唱过巾帼英雄花木兰的替父从戎
淘洗过功名与尘土的黄河啊
你吟诵过岳飞壮怀激烈的《满江红》
铁马冰河入梦来的黄河啊
你见证过中原逐鹿的刀光剑影

从你汹涌澎湃的惊涛声中
我听到了多灾多难的中国发出的怒吼
从你奔流不息的磅礴气势中
我看到了举步维艰的民族执着的前行
历史不断沉淀的屈辱
是那冉冉飘过晨昏线上的梦
还有那经过风雨洗礼后的觉醒
面对外敌入侵，全副武装
我英雄的民族
不畏强暴，众志成城，戮力御敌，气贯长虹
就像凤凰涅槃浴火重生
面对满目疮痍，千疮百孔
我崛起的民族
自力更生，奋发图强，艰苦奋斗，玉汝于成，
如同雄鹰追梦搏击长空

君不见
甲骨文记载的岁月沧桑
中华五千年文明的火种
仍在九百六十万平方公里的土地上
燃烧升腾
黄河啊，
你是不朽的精神象征
屹立千年
黄河啊，
你是炎黄儿女奔向复兴激荡在天外的波涛
声震苍穹

亲吻一朵野菊花

○陈华

大学毕业那年，四处投递简历，一场接一场
笔试、面试，最终也没有找到一份中意的工作。
无奈和朋友商定联手创业，接着四处筹措资金，
谁知刚开个头，朋友就带着所有的资金失踪了，
彻底粉碎了我的创业梦。

一时间迷茫、困惑，几近癫狂，慨叹命运多
舛，世事弄人。为了排遣心中苦闷，一个人骑车
来到郊外。

眼前是一片废墟，杂乱堆放着一些建筑垃圾，
一个女孩正蹲在一堆垃圾上。走近，发现女孩
的脸正一点一点贴近垃圾，我讶异地问：“你
在干什么？”女孩先是一惊，然后莞尔一笑：“我
在亲吻这朵野菊花。”“野菊花？”我疑惑，“这样的地
方，一棵野草都没有，哪里会有野菊花？”“真的
是一朵漂亮的野菊花。”女孩说着抬起了头。

女孩拉过身边一个废旧袋子，在里面一阵
翻腾，拿出几个矿泉水瓶，原来她是个拾荒者。
女孩拧开瓶盖，把里面剩余的水，一点一点滴
下，我的眼前一下就亮了，是一朵花，一朵黄菊
花！我疑惑，在这杂乱的罅隙，怎么会有如此美
丽的生命？随即也对女孩多了几分好奇，开口
询问：“正值读书的年纪，怎么会出来拾荒？”“为
了圆梦。我想成为一名优秀的舞者。”原来，女
孩家在农村，一次意外车祸，双腿装上了假肢，
住院花去了家里所有的积蓄，为了生存，母亲带
她出外打工，却因腿疾，每次寻找工作，都遭到
拒绝。无奈，母亲出外做活，她就出外拾荒。她
说，要用拾荒的积蓄，给自己创造一个重新学习
的机会。

秋风拂拂，那株野菊花随风翩然起舞，女孩
一脸羡慕，兴奋地说：“坚信有那么一天，我一
定会站在一个盛大、唯美的舞台上，轻盈曼舞。”
说完，收拾身边的袋子，再次俯身亲吻那朵野菊
花，然后，礼貌地和我再见，一瘸一拐地离开。

一个花季女孩，被疾病所困，被生活所累，
却因邂逅尘埃中的一朵野菊花而欣喜。我的心
深深地被悸动，多日积存的阴霾一下子烟消云
散。是啊，只要始终揣着一颗开花的心，以明
媚、乐观、柔软的心态笑对人生，相信终将会被
命运之神宠幸。

我的童年是在乡村度过的。上
世纪50年代初翻身农民积极性空前
高涨，互助组、初级社、高级社如火如荼，
给我们这代生在新社会长在红旗
下的少年留下许多美好的记忆。

有一年村头立了一根电线杆，
上面安了个小匣子，每到晚上，小匣
子里都播放戏曲，有豫剧、曲剧，还
有越调，人们不出村就能听到众多
名家唱段，一个个乐开了怀。一到
广播时间，大家就端着饭碗带上小
凳子齐集村头，边听戏边吃饭。广
播信号从县里到乡里再到村里已经
很弱，声音不大，这时候大人就不
让小孩在广播下喝面条，怕发出的
声音影响别人听戏，有时候声音
实在太小了，大人们就用水浇浇地
线使声音变大些，或者干脆让小孩
尿到地线上。夏天里广播放到什么
时间，人们就听到什么时间，从不
早退。大人们听得津津有味，孩子
早已睡倒一地，那场面很是和谐。

因离县城较远，村里人买东西
大多靠货郎送货上门。只要一听到
手摇鼓声，大姑娘、小媳妇和看热
闹的孩子便蜂拥而至，有的用头发
换针线，有的买个别针、梳子、镜
子，孩子们则闹着让大人给买个糖
块。那时候吃盐很紧张，要靠卖盐
挑到村头，并且多是颗颗青盐，没
有粉碎也没加碘。一般是用鸡蛋
换盐，叫“鸡蛋换盐两不找钱”，
换回的盐用一个罐子装起来像宝
贝一样存放。只有家里来了客人
或是逢年过节、红白大事才舍得
吃，平时则是用筷子在盐罐里蘸
一蘸，象征性地吃一点。到村里
卖油的卖油郎是敲梆子叫卖的。
因为吃油对一般人家来说是一件
很奢侈的事，所以买家的不多，
因此就有了“光敲梆子不卖油”
的说法。

那时候做饭都烧柴火，秋收过
后把秸秆垛起来供全年做饭用，
不够还要拾柴烧。烧柴火离不了

风箱，拉起风箱火呼呼地烧起来，
火苗旺，烧得又透。风箱一般都是
用桐木做的，中间有一块木板和
拉手相连，木板周围勒上一圈鸡
毛，拉起来风又大又轻。后来随
着平遥县煤矿的开发，柴火改成了
烧煤，每家每户盘一个烧煤灶，
做饭时打开，不用时封住，虽然
粉尘很大，但做饭方便，风箱也
就慢慢退出了历史舞台，至于修
风箱的匠人，也早已没了踪迹。

童年时期的娱乐活动也丰富多
彩。夏天烈日炎炎，骄阳似火，
坑塘戏水就成了一项重要活动。
自由泳、狗刨、潜水叫扎猛子，
仰泳叫鸭鸭浮，还有一种叫踩水，
一只手持出水，用双脚在水下
来回活动掌握平衡，水性好的可
以一只手举着衣服游到对岸而衣
服不湿，也有的一个猛子下去十
几米才出水面，不少农村来的孩
子多是在家乡的坑塘里学会游泳
的。夏天的另一项活动是

捉知了。一根长长的竹竿，在顶端
用马尾拴一个活圈，看到知了后
慢慢地靠上去套住，一中午能捉
上好几十只。

冬天白雪皑皑，天寒地冻，老
人们会在草屋里点上一堆火，一
群人边烤火边听故事。云天雾地，
天南海北，有讲杨家将的、有讲
隋唐演义的、有讲岳飞精忠报国
的，不多的历史知识多是看古装
戏学到的。讲的人慷慨激昂，听
的人津津有味。淳朴的中国农民
就是用这种简单直接的方式传承
着祖宗的文化。

夜色降临，晴空万里，一群人
会齐集村头，向北遥望，只见平
顶山下繁星点点，一盞、两盞，
一片、两片，然后是万盞灯火照
耀着十里矿区，一座新中国的煤
城在快速成长，这片灯光成了我
们这群少年的希望之光，它召唤
着我们，吸引着我们走向城市、
走向未来，去实现自己的梦想。



秋日芦苇

杨青 摄

芦苇

○翟红果

伸进去很快就能捂住。

芦苇还有特殊的药用价值。
缺医少药的年代，乡亲们用它们
预防很多疾病。芦叶可治霍乱；
芦花止血解毒；芦草根清肺祛痰、
清胃生津。用芦草根、茅草根和
蒲公英熬成的“三根茶”，既清热
解渴，又预防流感。夏日炎炎，
锄禾之时，坐在树荫下，咕咚、
咕咚几口“三根茶”下肚，顿感
神清气爽，暑热尽退。

芦苇是渺小的，它汲取的少，
贡献的多，即使被砍伐、收割、
粉碎，还是以无私的姿意向人们
尽着自己的绵薄之力，这是芦苇
的生命真谛！芦苇奉献给人们的
生存之需和心灵之悦，使我体会
到一种难得的精神和意志，也领
略大自然生命的另一种品质和精
彩。

年年岁岁，芦苇恣意疯长，有
着谁也阻挡不了的生命力。有
河的地方，有沟的地方，只要有
点水，它就生根、发芽、开花，
摇曳出一片星火，一片生机。它
所占领的都是

人类遗忘或舍弃的地方，即便如
此，也会从艰难和痛苦中起步，
晕染出一道美丽的风景。荒芜的
河滩、清清的溪涧，有了芦苇就
热闹起来，丰富起来。它们是占
领荒凉领域的勇士，也是保护自
然生态的有功之臣。

芦苇叶阔干高，粗壮修直，是
水边草本植物中的伟丈夫。它们
从不单独生长，总是集群而生，
聚众而长，一簇簇，一片片，
葱葱郁郁，蓬蓬勃勃。它们比肩
而立、相互呼应，根与根相交，
干与干相依，叶与叶相连。这
种抱成一团、互相依靠的精神品
质使羸弱的芦苇变得强大，它们
始终保持着整齐的阵容，不折不
伏！

芦苇纤弱，很容易折断，却柔
韧执着倔强，有一种令人心动的
力量。狂风暴雨经过，它低首弯
曲，颤颤巍巍摇晃。但风是吹不
断它的，雨也打不断它。暴雨过
后，芦苇又一根根挺起笔直的脊
梁，继续顽强地生存。

刘先儿

○张国勋



起落有致。要是谁在课堂上捣
蛋或打瞌睡，刘先儿就用教鞭
遥指他或她的鼻尖，故作生气
状：“春来，恁爷给地主放一
辈子羊，恁爹打一辈子坷垃，
你就不想考上大学，领着他们
去北京逛逛天安门？”“秀儿，
不好好学习，想跟恁娘一样，
账头不清，辛辛苦苦种季儿稻，
米来时

少收人家一块七，气得两天没
吃饭。”经他一数落，再调皮
的孩子，也不敢捣乱了。

毕业考试，春来五分之差没
考上乡中，气得他爹拎着鞋沿
街追打。刘先儿闻声，撂下饭
碗，冲上去挡在爷俩中间：“
春来他爹，你哪儿是打孩子，
你是在打我的

老脸！多大的事，让春来跟我
再学一年，过年上乡中！失败
是成功他娘，听说过没有？”
第二年，春来如愿考上了乡中。
从此，“失败是成功他娘”这
句刘先儿版的励志格言便在
村里广为流传。村里杰娃他
爹费了半天劲弄了个鸡窝，不
想第二天就塌了，还压死一只
正下蛋的老母鸡，气得杰娃娘
指着鼻子骂他没出息。杰娃爹
却慢条斯理地说：“这有啥，
人家刘先儿说过失败是成功
他娘，明儿个我再给你个结实
的！”

……
刘先儿的日子在春华秋实中
一年年度过，退休那年，他
的小儿子师专毕业，被分到乡
中教学。送儿子去乡里那天，
刘先儿把他的教鞭交给他儿
子，郑重地说：“孩儿呀，
这根教鞭我爹用了三十年，
当年，是一位做秤的学生家
长送给我爹的。起初没多想，
后来我渐渐悟出了深意，也
许人家是在提醒我：做名教
师，站在三尺讲台上，就要
教书育人，为人师表，绝不
能有违师道，误人子弟。这
虽是一根无星儿的秤杆，可
师德的分量乡亲们用心称
得出！”

谈言亭

无敌最是抱成团

○梁宝祥

到基层调研，有群众反映村上工作不好
干，主要是因为干部不抱团。一些干部上台
前对台上的撒班子，在任时对台下的使绊子，
下台后又忙于拆台子，这种“台上台下”的
较量让群众忧心忡忡。

俗话说“互相补台，好戏连台；相互拆
台，整体垮台。”然而，一些地方，干部之
间有隔阂，班子内部不团结，遇到事情不
补台反拆台，本该干好的工作，结果全都
抓了瞎。受这种风气影响，想干事、能
干事的干部吃不开，没本事、图虚名的
干部越得开。如此下去，不但贻误了发
展机遇，还疏远了干群关系。究其原因，
不外乎三方面：一是动机功利化。一些
干部上台前信誓旦旦，上台后损公肥私，
有少数干部欲膨胀之人，为达到上台目
的，挖空心思，不择手段。二是工作一般
化。有的党员干部工作没标杆，不求过
得硬，只讲过得去，满足于一般化，工
作成效平淡无奇，与群众共享发展成果
的热情期待和迫切愿望大相径庭。还有
一些干部习惯于随大流，不但自己不肯
创先争优，还对干出成绩的干部百般挖
苦嘲讽，人为制造了干部队伍的消极和
懈怠。三是带富保守化。把党员干部培
养成为致富能手，对群众的示范和激励
作用不可低估。问题是一些干部富裕之
后只顾自己，不管别人，不少群众对此
心生抱怨。

《论语·颜渊》有句“四海之内，皆兄弟
也。”《管仲·形解》也说“海不择水，故
能成其大；山不择土，故能成其高”。
2003年11月11日，时任中共浙江省委
书记的习近平在《浙江日报》发表文章
《打好“团结牌”》，指出：“一个手掌，
摊开是多个指头；握紧就是一个拳头；
只有靠‘众人拾柴’和‘三个臭皮匠’之
力，工作才能做好。”党员干部应该
有“择其善者而从之，其不善者而改之”
的虚怀若谷，更应该像爱护自己的眼睛
一样爱护团结。

“干部不领，水牛掉井。”焦裕禄的这
句话，意蕴深远。干部不团结，班子就
没有凝聚力、号召力和战斗力，再好的
机遇也终将错过，再管用的举措也都
无济于事。所以，干部要学会抱团共
事，更要善于抱团发展。

怎么做？首先要强化宗旨教育，树
立对人民负责的思想。要弄清楚“我是
谁、为了谁、依靠谁”等问题，只有
明确自己的角色定位，才会一心为百
姓，关键时刻挺身而出。

其次要提升履职能力。履职就要
费心费神，尽责甚至担险，要靠党性
觉悟、责任担当等中心工作中，要有所
作为，真正做到掌权不忘责任重，执
政不改公仆心。

再次要崇尚正气实干。孟子曰：“
我善养吾浩然之气。”党员干部有了
这股子正义之气，内心就会有底气，
工作才会有锐气。要以密切联系服
务群众为出发点和归宿，扬正气、
求团结，保廉洁、树形象，重实干、
讲实效，把群众的事情落实好，
把群众的利益维护好，做一名让组
织放心、让群众满意的党员干部。



西风吹渭水 落叶满长安

○吴又洛

诗云：“西风吹渭水，落叶满长安。”
这样的气象，这样的秋，一定要配
以北国的苍天与黄土。

秋风，渭水，落叶，长安。这种
白描，掷地有声，简简单单。不需排
列，不必倒装。而这又哪里像是白
描？落叶的肃杀，西风的呼啸，却
分明是陕北大汉歌嘶底里吼出的
秦腔。只不过诗人大笔一挥，便成
了满纸装不下的景象。

只是一个“吹”，一个“落”。多
么的坦荡磅礴，干净利索。豪爽
的就像站在黄土高坡打起了地动
山摇的腰鼓，悲壮的就像壮士行
把霸陵老桥踏得咯咯作响，过瘾
的就像痛饮秦川好酒后再把那瓦
罐撞个粉碎。

西风吹渭水，除了关中，谁能
有如此的沧桑浩古？

汉宫唐阙，除了长安，谁能
有如此的帝王霸相？

这样的诗，不需装饰，任何的
形容都显得苍白无力。

这样的诗，何必渲染，任何的
描画都只是嫩笔涂鸦。

这样的秋好像多写点什么都
是画蛇添足……