

# 贾复与宝丰城

● 翟红果

贾复(9-55年),字君文,今南阳邓州市冠军村人。东汉大将,“云台二十八宿”之一。归顺刘秀后,帮助其统一天下,立下赫赫战功。建武三年(27年),贾复出任左将军。建武十三年(37年),定封胶东侯,食邑六县。贾复虽然出身文士,但是临阵果敢、身先士卒,在东汉中兴功臣中以勇武见称。

宝丰县城是在贾复所筑的贾复城的基础上发展起来的。从贾复城至今,宝丰县城经过了1900多年的沧桑演变和发展。



2014年修葺一新的贾复庙

## 1 贾复其人

贾复少年时好学不倦,通晓《尚书》。拜舞阴李生为师,李生发现贾复大有过人之处,深以为奇,曾对门人说:“贾君之容貌志气如此,而勤于学,将相之器也。”

王莽末年,贾复为县史,奉命到河内(今山西运城)运盐,途遇盗贼,同伴见状纷纷逃跑,贾复一人将盐原封不动运回县城。

公元17年,王匡、王凤绿林起义,贾复也聚集数百人,占据羽山,自称将军。公元23年,更始帝立,贾复率部归属刘玄族兄汉王刘嘉,被任命为校尉。后来,更始帝朝纲紊乱,诸将放纵,四海离心,贾复劝说刘嘉离开刘玄。刘嘉不从,便写信把贾复推荐给刘秀。刘秀见他举止谈吐与众不同,颇为欣赏,便任命他为破虏将军督盗贼。当时,贾复的马羸弱不堪,刘秀亲手解下自己的左骠马送给他,足见对他的重视和优待。大司马督督等认为贾复气凌人,便经常排挤他,提议把他调为督县尉,刘秀不同意,说:“贾督有折冲千里之威,方任以职,勿得擅除。”不久,刘秀到了信都(今河北冀州市),擢贾复为偏将军。

贾复感刘秀知遇之恩,作战勇猛,在攻打邯郸消灭王郎一战中,战功赫赫升任都护将军。贾复作战,有如猛虎,所向披靡。一次,他随刘秀在射犬(今河南武陟县北)镇压河北起义军,从早晨开始(注,读音ao,第二声)战,一直到中午,起义军仍坚守阵地,不肯退却。刘秀见战士们饥渴疲敝,便传令给贾复,说:“吏士皆饥,可且朝饭。”贾复战斗方酣,回答说:“先破之,然后食耳。”说完,又率先冲上敌阵。诸将都佩服他的勇敢精神,对他大加称赞。

后来,贾复又和五校农民军在真定(今河北石家庄市东北)大战。贾复身先士卒,奋不顾身,以致身负重伤,垂垂欲死。刘秀闻讯大惊,说:“我所以不令贾复别将者,为其轻敌也。果然,失吾名将。闻其妇有孕,生女耶,我子娶之,生男耶,我女嫁之,不令其忧妻子也。”不久,贾复病愈,又赶到前线追随刘秀。刘秀见他健康如初,喜出望外。于是,大飨军士,让贾复为先锋,进击郾城。贾复一战破敌,再立新功。

光武帝刘秀即位,任命贾复为执金吾(京城地区的警卫长官),并封他为冠军侯(今邓州市冠军村人,且作战勇冠三军)。随后,贾复率部围攻洛阳,击败更始大将陈侨。建武二年(26年),加封魏、朝阳二县。

当时,南方好多更始帝的将领,如鄧王尹尊等,尚未归附。光武帝刘秀召集众将,讨论军机。大家都不说话。光武帝沉吟半天,最后拿着兵鼓的竹筒敲打地面说:“郾城(今属河南漯河)最强,宛城(今属河南南阳)第二,谁去攻打?贾复率然笑说:‘应声回答:我去攻打郾城!光武帝笑说:‘执金吾肯去击郾城,我还怕什么?于是,贾复便与骑都尉阴识、骠骑将军刘植南渡五社津攻打郾城,连战连捷。一个月后,贾复又引兵东进,击败淮阳太守暴汜,平定淮阳属县。又南下攻打召陵,新息。建武三年(27年),贾复升任左将军,在新城、淝池一带击败赤眉军,又进军宜阳,和光武帝会师。

建武十三年(37年),贾复被封为胶东侯后,发现光武帝想借他手,修好文德,不想让功臣拥兵驻在京师,就和高密侯邓禹一起散去左右将军之职,致力于兵员的复员工作,又修儒学。建武三十一年(55年),贾复去世,谥号“刚侯”。

贾复一生纵横疆场,英勇善战,多次临敌深入,奋不顾身,且刚毅直方,有功不伐,注重晚节,深得光武帝的嘉赏和后来的爱戴。

## 2 贾复城与宝丰

建武二年(26年),贾复攻打郾城。贾复渡过黄河,来到战略要地颍川父城县(今宝丰李庄乡)西部地区。这里四面岗岭,利于隐蔽,中有水,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。

因贾复筑城时官为执金吾,贾复城又称“金吾城”。北朝时期,从洛阳南通襄、宛的道路,走梁县(今汝州西),经贾复城,折而西南入鲁南的三鸦道,因而贾复城又被更名为“通鸦城”。著名的《水经注》载:“激水东入父城县,与桓水会。水出鲁阳北山,水有二源,奇导于贾复城,合为一溪,径贾复城北,复南,击郾所筑也。”

潘民中在《贾复城》一文中写

## 3 与贾复有关的遗迹及地名

道:“贾复城北城,即宝丰县城北城墙,保存到20世纪90年代,全长1100余米,城基宽10余米,墙身系夯筑而成,外壁下右土砖包砌,高15米,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。”

宝丰县历史悠久。商周时为应国属地,春秋初属郑,继属楚,又属晋。战国初期属韩。秦、汉置父城县。隋、唐时先后为汝南县、淮阳县、武兴县、龙兴县。宋徽宗宣和二年(1120年),因当时境内有白酒酿造、汝官瓷烧制、冶铁工场等,物宝源丰,奉敕赐名宝丰县。明崇祯十六年(1643年),李自成曾改宝丰为宝州,清初复置宝丰至今。

唐武德四年(621年)设置的龙兴县,其县治在贾复城。从此,这里正式成为县治。据唐李吉甫撰写的我

## 4 贾复的为官智慧

墓为贾复衣冠冢,墓位于县城西南隅,今共和街与维新街夹角处大寺坑北岸,冢高5米,占地2890平方米。墓前碑碣有序,巨壁掩映,四周苍松翠柏,肃穆壮观。贾复墓原建于金大安元年(1209年),清乾隆四十八年(1783年)重修。今冢已无存,但当地群众仍称那一带为贾复坟。

三、龙亭。龙亭位于今宝丰县城维新街北,东邻万寿寺,西毗贾复墓。建造时间大约在明成化十一年至十七年间(1475-1481年),清嘉庆二十四年(1819年)添建东西厢各三间,清道光十七年(1837年)又增卷棚一个,大门一座。相传,龙亭为东汉光武帝刘秀为贾复吊孝时住过的地方。

四、交马岭。丘陵名,位于宝丰县城东7.5公里处,坐落于岭旁的村庄名交马岭村。世传贾复与鄧王将王陵曾在此激战,故名交马岭。

五、净肠河。此河流经宝丰县境中部,至县城西北角,经城北关

道:“宝丰县城,即宝丰县城北城墙,保存到20世纪90年代,全长1100余米,城基宽10余米,墙身系夯筑而成,外壁下右土砖包砌,高15米,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。”

道:“宝丰县城,即宝丰县城北城墙,保存到20世纪90年代,全长1100余米,城基宽10余米,墙身系夯筑而成,外壁下右土砖包砌,高15米,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。”

道:“宝丰县城,即宝丰县城北城墙,保存到20世纪90年代,全长1100余米,城基宽10余米,墙身系夯筑而成,外壁下右土砖包砌,高15米,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。”

道:“宝丰县城,即宝丰县城北城墙,保存到20世纪90年代,全长1100余米,城基宽10余米,墙身系夯筑而成,外壁下右土砖包砌,高15米,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。”

道:“宝丰县城,即宝丰县城北城墙,保存到20世纪90年代,全长1100余米,城基宽10余米,墙身系夯筑而成,外壁下右土砖包砌,高15米,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。”

道:“宝丰县城,即宝丰县城北城墙,保存到20世纪90年代,全长1100余米,城基宽10余米,墙身系夯筑而成,外壁下右土砖包砌,高15米,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。”

道:“宝丰县城,即宝丰县城北城墙,保存到20世纪90年代,全长1100余米,城基宽10余米,墙身系夯筑而成,外壁下右土砖包砌,高15米,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。”

道:“宝丰县城,即宝丰县城北城墙,保存到20世纪90年代,全长1100余米,城基宽10余米,墙身系夯筑而成,外壁下右土砖包砌,高15米,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。”

道:“宝丰县城,即宝丰县城北城墙,保存到20世纪90年代,全长1100余米,城基宽10余米,墙身系夯筑而成,外壁下右土砖包砌,高15米,取用方便,且控扼东通颍地的要道,进退自如。贾复遂在此筑城,建立大本营,作进击盘踞在郾的尹尊的准备。”



清乾隆年间的贾复庙遗址

## A 古朴的民居

李老庄村目前保留有李氏祠堂和若干民居。

祠堂就在村口,占地约200平方米,房梁上有一行毛笔书写的黑字,可以断定祠堂建于清朝同治十二年(1873年)。祠堂不算高大,但很规整。院里还有一块碑,名为“家庙规矩碑”,据村中81岁的李正圆老人介绍,上世纪六七十年代这块碑被用在村东一座小桥上,后经他又拉了回来。碑上字迹模糊,李正圆也说不清楚碑文内容。他记得祖上传下来的规矩有勤俭、禁赌、忠孝等。过去,院子正中还有一个木制的祖楼,里边供奉着祖上的牌位,后来办学校就把祖楼拆了。李正圆介绍,村中120多户、500多口人,90%是李姓。祖上弟兄4个,李老庄是老二,明末清初从伊川县半坡村迁居而来。先祖的坟墓分散在好几处,清明祭祖时每家都会回来,先集中在祠堂举行仪式,然后到各处祭拜,最后回到祠堂吃饭。

村上300多年的老房子现在还有5处,除偶尔插补一下房坡,其余的都是老样子。还有一些建于上世纪七八十年代。

李老庄的旧民居虽然很破败,但很有特点。各宅院之间都有乱石铺就的甬道相隔,宅院正房一般三到五间。石砌的房基,

干打垒的房墙,青砖镶框的门窗,青瓦覆顶,“骑马门楼”。院子的围墙也是干打垒的土墙,上面也盖着青瓦。虽没有粉刷,但外观来看,还算整齐。

李正圆的家在村后坡上,五间的地方建了三间主房两间偏房,也是上述构造。院里有几棵果树,我们就坐在果树下聊天。他介绍说,这样的房子结实耐用,房上用的梁、檩,都是栎树一类的山杂木,椽子是黄栌柴,木质坚硬。瓦下摊的泥也厚,墙也厚,里面冬暖夏凉,住着很舒服。但有个缺点就是过去的房子门窗普遍小,光线不好。

李正圆说,当初祖上在这里安家也是有讲究的。村子两边的两座小山起伏绵延,两山中间过去有一个大土包,似一明珠镶嵌在两山之间,包上有一棵4人才能抱住的黄栌树。村西头有一巨石,酷似龟头。因此,这里被称为“二龙戏珠龟把门”,是块风水宝地。于是祖上先在这里安家。然后在村子东西两头栽植了两个竹园。几百年来,翠竹郁郁,小溪潺潺,呵护着村里人安居乐业。

李老庄的旧民居虽然很破败,但很有特点。各宅院之间都有乱石铺就的甬道相隔,宅院正房一般三到五间。石砌的房基,

李老庄位于鲁山县西北部瓦屋镇和观音寺乡交界处,一条宽阔的水泥路上标有“李老庄村”,道路两旁是新建的水泥平房或楼房,这是近些年迁居于此的居民所建,而去老村则要拐个弯下个坡,走进一条东西走向的山沟里。下得沟来,豁然开朗,古树老屋,就在眼前。李老庄最值得看的,一个是民居,一个是手工丝绸的加工艺。

# 来自鲁山的民居和家丝绸

● 张振管 文/图



李老庄祠堂

岳石头忙着织绸

## B 古老的传承

鲁山县是全省乃至全国闻名的柞蚕主产区,丝绸文化已有2000多年的历史。早在唐朝,鲁山绸就被列为贡品,并踏上了大唐帝国通向世界的“丝绸之路”,远销中亚、西亚。1914年,鲁山绸参加在美国旧金山举办的万国商品博览会,获“国际金奖”,被誉为“仙女织”。时至今日,鲁山县很多农民仍在养柞蚕,但大多粗加工成蚕丝,丝绸难得一见。鲁山绸分山丝绸和家丝绸两种。山丝绸是柞坡上放养的柞蚕的茧抽丝织成,家丝绸是吃桑叶、在室内养的蚕的茧抽丝加工而成,又称桑绸。山丝绸因手感粗糙,不易上色等原因,远不如桑绸受欢迎。据了解,鲁山山丝绸已断产20多年。家丝绸目前全县仅剩一家在生产,这就是居住在李老庄村的农民岳石头家。

岳石头家离老村大约有1000米的距离,越过一条河,一片竹林中隐现着两处宅院,后边的一家就是岳石头家,家丝绸就产自他家的老屋里。

我来到这里时,正值5月中旬,绿树成荫,山花烂漫,翠竹着新妆。村里的人正忙着收菜籽,而岳石头夫妇却忙着与丝绸有关的事——岳石头去河里漂丝线,老伴儿杜爱勤正在摆弄筐里的幼蚕。偌大的竹筐里养着一层蚕,青中泛白如豆青虫一样的幼蚕在筐中蠕动。真难想象,这丝滑的白绸竟是源自这种小虫子。为了养蚕,岳石头家的三亩地都种成了桑树。现在他们夫妇不干什么农活,专职养蚕织绸。

鲁山家丝绸,柔软、光滑、吸汗、耐碱、无皱纹、养皮肤、不沾身、透气性强、手感好。但要经过植桑养蚕、煮茧缂丝、络丝打纬、刷丝刷经、上机织绸,最后炼绸等几十道工序,烦琐又累人,市场需求量也不是太大,加上没有出去打工什么的来钱快,所以慢慢地从事这项工艺的人就越来越少了。岳石头之所以能够坚持,一是这个职业暂时还可以养家糊口,二是不想让这门手艺在自己手里失传。

岳石头的父亲岳玉松8岁时就到一家加工家丝绸的大户人家当学徒,学了整套养蚕织绸技艺,后来还当上了师傅。老人家90岁还可以上机织绸,96岁还能解除军职、回家闲居,并大力提倡儒学,“投剑从文”,重操旧业。

刘秀趁势撤销贾、邓二人的左右将军,并给予很高的待遇,让他们安享富贵。在家闲居之后,贾复约束子孙,“多大节,阖门养威重”。后来有人推荐贾复出任宰相,但刘秀执行的是所有功臣一并不用的政策,没有同意。不过,刘秀仍让贾复参与国家大事,并封他为特进。

贾复文韬武略,深得后人推崇。宋代徐铉有诗赞曰:“骁勇称奇赐左骠,漉围解急敌心寒。卒能剽甲敦儒学,可作寻常武将看。”(照片由宝丰县地方史志办公室郑永安提供)

序,再织成绸,又是20多道工序。蚕茧收春秋两季。以春季为例,每年5月初他从蚕种基地买来大约6万只幼蚕,最终能结茧80公斤左右。从幼蚕接到家到结茧大约一个月时间,分五龄段,全以桑叶为食。收茧之后首先筛去黄斑茧、双公茧和薄皮茧等不适宜抽丝的坏茧,随后还要蒸茧,为的是防止蚕蛹生蛾,蒸过后还要晾干,这样的蚕茧能储存两年。然后是缂丝,就是把蚕茧放在约80℃的清水中浸泡,蚕茧会慢慢变软,蚕丝逐渐分离,此时需人工将丝抽出来,一般28至32根丝捻成一股,后缠绕在滚轮上自然晾干。缂丝之后是络丝,也就是把晾好的生丝一根一根缠绕在锭上。作坊里,杜爱勤正在从事这道工序,工具很不起眼,但稍不留神就会断丝,影响绸子质量。杜爱勤23岁嫁过来就开始干这活儿,到如今已经30多年了,还不能完全操作全套工序,现在主要负责络丝和打纬。络丝后要牵经、刷经、打纬,就是把蚕丝捋顺,为上机织绸做准备。这一切之后就要套头了,将一根根细丝接在织绸机上,一般2000根丝头套好要花费两天时间。

织绸的几个妇女都是岳石头家的亲戚,别人不愿意学,他就动员亲戚来帮忙。一台上百年的机器吱吱响个不停,织绸机上还贴着一副对联,上联是:上下龙张口,下联是:左右凤点头,横批为:勤劳致富。一般织好一匹绸子要4天时间。织成绸,这时的绸叫生绸,质感硬,不能做衣服。要经过后面极为细心地处理,将生绸变成熟绸才能销售,用行话说这叫炼绸。所谓炼绸,就是先将生绸浸泡在高温碳酸钠溶液中数小时,其间要不停地翻动,捞起的时间完全靠经验,捞早了不行,捞迟了也不行,分秒的误差就会影响到绸子的质量。然后将生绸放在阴凉处晾干,不能干只能晾。晾干后的丝绸放入用猪胰子滚沸的水中反复搓洗半小时左右,再放入清水中浸泡3天3夜。浸泡的关键是丝绸不能有一点点露出水面,一旦露出水面,就会出现黑斑影响质量。浸泡完后,捞出拧至八成干,置于阴凉处,等到晾至九成干时叠叠,用棒槌捶击后摊开晾晒。经这样处理过的丝绸耐酸碱,放置几十年也不会变质。

每年春秋养两季蚕,一年收茧160公斤左右,抽丝30多公斤,可加工30匹丝绸,每匹售价2000多元,年收入6万多元。岳石头的手工丝绸因产量有限,并不愁销路。来买的多是熟人,还有熟人介绍的人,也有一些这方面的专家来买。

2013年,岳石头被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产项目中原蚕桑织绸技艺(鲁山织绸作技艺)代表性传承人。也就是说,就目前来看,河南省能独立完成养蚕织绸全部制作技艺的唯有岳石头,从全国范围来看也是寥寥晨星。目前我省相关部门正在将这一技艺申请国家级非物质文化遗产。岳石头的3个子女都上了大学,他的技艺到了无人传承的地步。