不忘初心伴成长

◎范庆杰

从懵懂少年到合格士兵，从机关干部到基层干部，我的年龄在不断增长，岗位在不断变化，但是共产党员这个称号已经烙在我的身上，为人民服务的宗旨深深扎根在我的心中，与我共同成长。

当高中毕业选择投笔从戎时，我曾想，到部队最好可以学开车，因为在我们农村老百姓的眼里，兵当好了才能开汽车。在学校喜欢舞文弄墨的我，在新兵下连后就被选到团政治处成为一名新闻报道员。写作文时常满分，可面对一窍不通的新闻时却无从下手，我开始后悔不该在入伍登记表的爱好一栏里填上“喜欢写作”四字。事已至此，我也只好硬着头皮到团政治处宣传股报到。我想无论干什么工作，只要脚踏实地，都会有所作为。我在学好新闻采写理论的同时，虚心向老同志学，泡在训练场找，蹲在连队听，把自己的所见所闻写成“豆腐块”投向各大报社。经历了两个月的稿荒，承受住了“麻袋上绣花——底子差”的“鼓励”和做好打起背包灰溜溜回连队的准备后，我的处女作《情系希望工程，走留一如既往》在《烟台日报》发表了。通过采访这篇文章的主人公王书庆，我知道了这个来自农家的党员战士，几年如一日用自己的津贴救助失学儿童的事迹。在以后的采访中，无论是写连队还是写官兵，他们的优秀事迹里面都有离不开党组织的培养和“我是党员我先上”的话语。这些让我对党有了认识，也萌生了加入中国共产党，成为一名党员的想法。在入伍的第二年年底，我郑重向团政治处党支部递交了一份入党申请书。经过组织的培养和考察，在1998年6月28日，这个令我终生难忘的日子，我和团直属队的40名党员站在鲜艳的党旗下宣誓。在1998年抗洪的关键时刻，电视上无数个党员突击队冲在一线不怕牺牲的场景，更是让我这个新党员热血沸腾，作为预备队的我们纷纷向团党委递交了请战书，我们也希望能上一线保大堤。虽然最后没能到一线参加抗洪，但那些战友的表现让我坚定了当一名优秀共产党员的信念。

回到地方后，我先后经历了诸多岗位，基本上都是从事党务工作。记得在街道办事处工作时，社区有一位60多岁的大娘是个热心肠。平日里，楼道卫生她打扫，邻里纠纷她调解，社区有事她参与，社区处处都活跃着她的身影。有一天，她和社区的党组织负责人来到我的办公室，她从外套的口袋中拿出一个叠得方方正正的稿纸打开，郑重地递给我。“领导，我要申请加入中国共产党。”她激动地说。当接过那张篇幅只有大半页、字写得有些歪斜但工工整整的入党申请书时，我真心感受到了老人的认真和执着。老人告诉我，她生在农村，识字不多，跟着在矿上当工人的丈夫来到平顶山，平时靠打些零工补贴家用。在一次火灾后，本就不富裕的家庭更是雪上加霜。正在她和丈夫欲哭无泪时，丈夫单位的党组织和工会的同志给他们送来了救助金和生活用品，街道社区的党组织也组织社区居民和党员给他们捐款，帮他们渡过了难关。孩子们大学毕业后参加了工作，本就热心的她，看到社区每个楼栋的显著位置都挂着党员楼栋长的名字和任务。她到社区询问情况，有了报名成为一名楼栋长为社区居民服务的念头。她说：“我干不了什么惊天动地的大事，但是我能干好每一件小事，以后，社区让干的我带头干好，还让家人有空的时候来社区服务。社区不让干的我坚决不干，还要制止别人干。今天，我让我们社区的张书记来，就是想让他做我的入党介绍人，也让他来监督我。”我心中十分感动和高兴，感动的是老太太那么大年龄还有入党的念头，高兴的是我们社区的党组织和党员用行动让更多的居民认可了他们。后来，我专门向街道党工委和区委组织部领导作了汇报。老太太在经过入党积极分子培训后，在2010年6月加入了中国共产党。我在调离那个街道4年后，在我们区委的七一表彰大会领奖台上看到了手拿荣誉证书的她。

马上进入不惑之年的我，每次站在党旗下，重温入党誓词时，仿佛又回到了那个魂牵梦萦的火热军营。今年七一前夕，我也被评为市级优秀党务工作者。但是，经历和荣誉告诉我，不忘初心，为党旗添彩。

觅石歌

◎老愚

人老了，该豁达些，远离那个“愁”字。因为愁催人老，愁使人病，死得更疾。“要想死得快，当个老驴拽”。整天愁眉苦脸不顺心，皱纹又多又深，不死也讨人嫌，划算吗？

说来，上了年纪，春愁少了，早走出了情场，失掉了绮梦，一天到晚该去哪散心？古诗云：“何事合成愁，离人心上秋。”离人吗？年岁经多了，分手别离这事儿，也不大在乎，秋愁也就淡了。那么，人老了，该琢磨点什么？该去何处？

嗨，到大自然中去！我选择一乐——随大伙去拣石头，这可是当今一个冷热门！拣石头靠双手，人言，摊开左手是悔恨，摊开右手是教训，合起来才是经验。悔恨何用？教训何用？见鬼去吧！人老换小，我们不要过去，我们还要明天，我们需要童真！我们要来抚爱那没心没肺的顽石。

拣石头可美啦，小风吹着，小曲哼着，人似兔儿蹦跳着，跳过水岸，蹦入偌大的石头滩中。眼前，卵石成片成堆，山门开处，分明是一阕平平仄仄的诗意。我跑过去，躬身，弯腰，迎接这扑面而来的美丽！我拣那颜色鲜艳的，我拣那纹路皱美的，我拣那有洞又透的，我拣那有姿有态的。这石上，似一座沟壑纵横的山；那石上，有一幅山水画；这石上，还连带一块闪光结晶体。我拣到一只猴子，我拣到一尊观音，我拣到一个小孩儿……唔，我意识到，这都是上帝的作品，这都是大地的馈赠！任何画家雕塑家的创作，也没有这样真实、自然、脱俗、生动！

玩中取乐，其乐无穷；乐中生情，情景无限。回家不再闲来愁去——有了事干，又是写诗，又是拍照，引来一群人围着观看，啧啧叫个不停！这石头既是文化，又是产业；既可赏玩，又能经营！说白了——还可以赚钱呢。这阵子，人们都羡慕我这老头！就这样，每次去拣石都有收获，决不会空手而归，还有看不尽的景致，说不完的趣事。市总工会的音乐家周建国老弟听了，来了兴头，表示愿为我们玩石人写首歌，拣石时哼哼唱唱，添点乐趣。我喜出望外，岂是乐趣？简直是增添天趣！周老弟是著名作曲家，他每年都要在北京著名音乐杂志上发表几首作品，我连夜构思歌词，天明又出去拣石体验一番，回来伏案一挥而就。《觅石歌》诞生了——

“河里落满星星，天上缀着珍宝。我心情好，我起得早。山山水水陪我转，云里雾里任逍遥。河滩哟，川流小曲，音符点点，让我心跳！顽石哟，天赐奇书，无人知晓，多么玄妙！水弯弯，沙杳杳，翻呀翻，找呀找，百读不厌，哲理玄奥。往日的岁月，等我去揣摩；灵性的石头，何时情了？走呀走，我阅尽了千古；跑呀跑，看暮色飞下山坳。嗨，我收获了自然的爱，我觅回了上帝的宝！我恋山，我恋水，黄昏真好；山不穷，水不尽，神仙不老。走哟，乐而不忘归，炊烟在招摇，我还要来，一遭又一遭！我大声呼，高声喊，我的爱呀，到天荒！到地老……”

之后，歌词又精炼一番，就哼唧开了，约摸有月余，才大胆冲出胸腔——进了山野。它还真好听，我们可着嗓子喊，唱醉了云卷云舒，唱美了镜花水月，飞升了一支队伍的魂儿，把大伙变成了疯子！

嗨，人生过了花甲，哪有工夫做假？人的活法各有不同，谁也管不了谁。有人是“夜半看闲书，白日睡似猪”，有人是“夜夜推牌九，天天喝小酒”，有人是“雨中亮歌喉，风里练街舞”……

俺们那，不必多说了，最爱走在糖果香的山间小道上，哼着《觅石歌》，去山谷小河拣石头。

透视人性 警示世人

——读赵俊杰中篇小说《钟实》有感

◎郭进拴

目前，有不少官场小说与其说是“反腐”，不如说是在“贩腐”，曝光大量阴暗面，甚至明确注明此即“官道”或“权术”，负面影响不可小觑。

《莽原》2016年第1期发表的赵俊杰的中篇小说《钟实》，给人耳目一新的感觉。小说通过对主人公工作经历的描写，透视人性本质，真实地再现了社会风云，歌颂了正义和法治，抨击了消极、腐败与假恶丑，揭示了当前反腐败斗争的艰巨性、复杂性、长期性。县纪委书记钟实上任伊始，就遇到了意想不到的难题，不正之风、贪污腐败，反腐倡廉制度不健全或形同虚设，一些干部消极怠工……查办案件中又遇到金钱、美女的诱惑，亲情、权力的挟围、困扰，不法分子不择手段地进行报复和威胁。面对错综复杂的矛盾和问题，钟实和他的战友们秉公执纪、刚正不阿，与不正之风和腐败分子展开了一系列斗智斗勇、惊心动魄的较量，最终将腐败分子绳之以法。故事跌宕起伏，生动感人，读后令人荡气回肠。作者力避表现浅显的政治功利指向，着力揭示主人公的心路历程，再现了钟实们的忠诚、担当和呐喊。小说叙述现场感强，故事不乏传奇特点，颇具可读性；题旨切近当下，深刻而具有警示意义。

浓浓的人情味是《钟实》的整体基调。钟实的父亲拄着一根拐棍来为救命恩人的儿子讲情，腐败分子骆保有见到妻子，跪倒在地，声泪俱下，钟实派人关照骆保有年迈患病的父母，还让县妇联找人去陪骆保有的妻子，防止她出现意外。这些都让读者感受到了脉脉温情。这些鲜活的人物，足以让《钟实》在同类作品中脱颖而出。

身处纪检工作之中，赵俊杰亲身体会到纪检工作的艰辛与不易，又让他拥有很多走近干部内心、感知他们爱恨悲欢的机会。这些记忆，都像种子一样悄悄播撒在了赵俊杰的心田。他的第一部长篇小说《箕山小吏》2013年出版，作品的主人公或多或少都有他和他的同事的影子，在写作过程中，他自己也被书中人物感动得落泪。艾青的诗句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”，就很能代表赵俊杰当时的心情。

“时代因人物而生辉，人物因时代而丰满。”赵俊杰曾经读过路遥的《平凡的世界》，这部小说对他影响巨大。赵俊杰发现，故事要有丰厚的社会背景作支撑，小说中的人物才不是“空中楼阁”般的虚假、扁平、单薄，而是一个个接通了“地气”的活生生的人。这种创作理念被赵俊杰不知不觉运用于自己的写作中。

文学的目的是浸润人心，而官场文学的写作，更需要戒除生硬与说教。谁能改变固有的叙事模式，讲出一个富有人情味的故事，谁的作品就拥有了打动读者的力量。所以，赵俊杰在写作这部作品时，发挥自己善于把握境势变化、善于刻画人物内心、善于描写真情实感的长处，将“情感”作为贯穿小说的主线，使小说故事情节曲折生动、跌宕起伏、扣人心弦。

在小说情节结构和故事设计上，作者不仅在故事情节的展开、矛盾的激化上多有用心，而且在力量的对比与矛盾的转化上也颇费心思。作品一开头就写了钟实上任伊始，各种力量、各色人物就处于风口浪尖的位置，使矛盾冲突在很高的层次上展开。而腐败分子骆保有对于案件的进展，又使两种力量处于你死我活的激化状态。他的灵魂已不堪罪恶的重压，感到覆灭之前的恐惧。这些设计和描写，环环相扣，有力地揭示了全书的主题。

赵俊杰为人诚实、诚恳、诚信，他是一个富有使命感的作家。《钟实》语言朴实，不事雕琢，于平淡中见神奇，读起来真实可信。这真实，有艺术的真实，也有生活的真实。

神农架神农顶风光 杜华举 摄

那片绿地

◎李河新

是谁的手编织着家乡的春天？又是谁让我离开后却不断地回望？是沙漠里的那片绿地。

在我并不宽大的书桌旁，有一幅中国地图，我经常凝视着那片神秘的土地——塔克拉玛干大沙漠。在这片苍凉而孤独的沙漠东部边缘，罗布泊地区楼兰古城西约200公里处，有一个小镇，叫铁干里克。铁干里克在维吾尔语里是广阔的草原、绿洲的意思。有绿洲的地方一定会有水，那水来自天山，注入塔里木河，奔腾700多公里，与咆哮的开都河、宁静的孔雀河一起，哺育着这片辽阔的土地。

小时候，我家就住在这片荒凉、广袤的沙漠里。那时一年四季下不了几场雨，碧空如洗，房子都是土块垒的，一个连队就百十户人家，来自天南地北。因为几十里地见不了人烟，所以每户人家都有个很大的菜园。

父亲说：“有这么大空地，种点蔬菜吧。”

母亲说：“再种点葡萄、香梨、哈密瓜，让孩子们有点盼头。”

我经常站在树下问妈妈：“今年树上的果实就可以吃吗？”母亲拍拍我的小脑袋说：“要等几年呢。”

布谷鸟叫的时候，我经常在园子里玩，看葡萄藤长出了绿芽，看洁白的梨花随风飘舞，看拳头大小的哈密瓜，我还经常追逐趴在花上的小蜜蜂。终于有一天我发现了一个秘密，蜜蜂总是把劳动成果藏在我家土墙的缝隙里。于是我拿了一根柳条，从缝隙里蘸了点蜂蜜，没想到这黏稠的东西是那么甜。后来，我捉了一只蜜蜂，用舌头舔了他的尾部，不料想，舌头被蛰得红肿，疼得我哇哇大哭，几天没吃好饭。

炎热酷暑的夏，沙漠里的土地经常是焦黄的。去水沟打水时，不知道从哪里钻出来那么多鱼儿，我经常捉着小鱼，看着葡萄藤、香梨树、哈密瓜秧大口地喝着天山的水。

就这样盼望着，送走了冬、迎来了春，终于在一个阳光明媚的日子，我躺在葡萄架下看书时，猛一抬头，发现葡萄架铺绿叠翠的枝叶里竟有一串串绿豆豆。再看看迎风飘逸的香梨树，花蕾凋谢了，结出了青青的果实。

我像风一样地奔跑着，把这小小的发现告诉正在棉花地里忙碌的妈妈。

妈妈说：“今年秋天你就可以吃上葡萄和香梨了。”

没有风的夜晚，为了躲避炎热，我经常半夜起来，躺在葡萄架下，透过绿叶的缝隙看满天的星斗，仰望皎洁的明月。想，流星是不是会掉下来。我甚至追到流星滑落的地方，希望拣颗明亮亮的星星。梦里的我，也会想成熟的葡萄掉进嘴里，醒来嘴角竟湿漉漉的……

“远方的客人快下马，请你尝块哈密瓜，这里的人们最好客，引你走进这绿色的家……”

我家的哈密瓜，有白玉色、金黄色、青色，还有绿色和杂色等。风味也各有特色，有的脆，有的绵，有的多汁，也有的酒香扑鼻。七月的最后一天，哈密瓜成熟了，全家人坐在葡萄架下吃哈密瓜，香甜如蜜，爽脆无比。

葡萄成熟的时候，一串串密匝匝地挂满了架子，在阳光的照射下晶莹剔透，绿的像翠，黄的淡雅。我经常爬上那高高的木架，一边吃着最大的那颗，一边把一嘟噜一嘟噜的葡萄放到小筐里。

秋天带着一身金黄，迈着轻盈的脚步，悄悄地来了。

青黄的梨结满枝头，我告诉妈妈，留几个大的挂在树上。第一场秋霜来的时候，留守在树上的香梨经历了风雨，吃起来是那么的甜，那么的冰凉。

渐渐地，我长大了。

母亲说：“男孩子一辈子留在父母身边，难有大作为的。”

父亲说：“人争一口气，树争一身皮。”

我记着父母的话，在花季的年龄就离开了孤独、寂寥的沙漠。记得走的那天，蓝湛湛的天空白云悠悠，沙枣树在阳光下闪着绿光，胡杨树依偎着那片沙漠，塔里木河碧波荡漾。

沙漠里的孩子离开时，没一点留恋，如同一只快乐的小鸟。我坐在火车的硬座上，看着外面的风景，发现世界原来这么大。

因为生在沙漠里，长在蓝天下，我特别爱梦想，然而现实是残酷的。名和利像巨大的磁场诱惑着我，我追逐着，在楼群越来越高的城市里，很多时候找不到方向、找不到自己。

世界繁华，我却开始思念我的故乡了。

我常常想，风是没有家的，四处而奔，但我是有家的，就是故乡那片绿地。人生困惑的时候，我常想起蓬蓬的骆驼草灰着脸向着太阳；沙枣树顽强而倔强地生长在干涸的沙土里，透出一点耀眼的绿；胡杨林任凭沙暴肆虐、干旱和盐碱的侵蚀以及严寒和酷暑的打击而顽强地生存在一片贫瘠沙地里，带着一种强烈的、倔强的情感宣泄着生命的含义。

我突然明白，人生可以没有很多东西，却唯独不能没有希望。我还懂得，漫漫人生长河，苦难是那么微不足道。经受一次次痛苦的洗礼，才使我们懂得怎样去热爱生活，怎样在绝望中生存，而沉沦和哀怨绝不是生命的本色！

落叶最终是要归根的吗？

很多时候，寒冷的冬夜，我点燃一盏回忆的灯，往事浮现。河水边暮归悠闲的牛羊，小溪边挽着裤脚捉鱼的孩童，瞭望满天星斗的我，和开满鲜花的草原。家乡蔚蓝的天空下，沙漠是那样的博大，水是那样的明澈，阳光是那样的灿烂，一切的一切，都带着微笑对我颔首。

如今，家乡有四通八达的柏油马路，马路旁是一排排整齐的民居，路边笔直的白杨树沿着宽阔的街道成排成行，沙枣树用密密的枝叶抵挡着风沙，家门前的那片园地郁郁葱葱。家乡的岁月被嫩绿的触角抚摸得灿烂多姿，在这个舒适的家园里，一切一切都快乐地生活着。

“常回家看看吧。”儿时的伙伴对我说。

就在今年瓜果飘香的季节，我要带着我的孩子去看日夜思念的故乡，去看生我养我的那片绿地。

回望淮阳

◎叶剑秀

淮阳之行，是怀着向往和虔诚的心去的。

淮阳为陈楚古城，是一块神圣的灵秀宝地，那里是羲皇故都，那里有万亩龙湖。走进淮阳，便觉气运通体，赏一湖盛开荷莲，感受至清至纯的圣洁，谒人祖太昊陵，沐浴中华文明的第一缕阳光，谋得身心的净化和洗礼，那便是一次愉悦的心灵旅行。

淮阳龙湖的美丽和神奇是超越想象的。龙湖由西柳湖、弦歌湖、南坛湖和东湖四块湖区连缀而成，面积万余亩，是杭州西湖的两倍，也是我国内陆最大的环城湖。龙湖有三分之一的水域嵌入淮阳城中，形成了城在湖中、湖在城中的独特奇观，令人遐想无限。

龙湖滋养了淮阳人，因而淮阳人多灵通智慧。

七月荷花绽放时节，偕友人荡舟龙湖之上，疑是走进江南水乡。烟波浩渺的龙湖，如诗如画，如梦如幻，浓郁的荷香扑面而来，先把人醉了。心随船行，眼前是一片片碧绿的景色，一蓬蓬荷叶摇曳出诱人的姿态，一朵朵莲花便开在心上。撩一捧湖水，闻一缕芬芳，心智豁然开启，目光也清亮起来。

夏日的阳光早把龙湖装点了，多彩的光晕在水面欢跳。凉爽的清风微微生起，甜美的歌声从远处飘来。偶见水鸟飞啾，时现蜻蜓戏水，风动新荷，歌拂蒲苇，眼前又是一番炫目景象。

龙湖观莲，恍然就荡漾开一池情愫。无须问莲为谁开，用心禅悟了，到了至真至高的境界，莲就在心湖悄然绽放。莲有灵性，心音的传递，融化端庄淡雅的挺立，放下所有的热烈和娇艳，带着凝脂的芳香为我而来。期望与莲真情相拥，凝眸不语，享受那份安宁温馨，恬淡静美。但愿那美妙的瞬间定格成精彩的永恒，完美地演绎一场人生的宿醉，永世不醒。

物随心转，境由心造，相由心生。淮阳赏荷，悠然生发几多感慨。身处凡世红尘，难免沾染俗世陋习，私欲杂念，功利铜锈时常占据心灵净地，欲求一份淡泊的宁静，就去寻一朵莲花，栽种心床，用心守护。莲在我心，我心有莲，唯有这朵心莲，才能洗尽旷日积存的铅华，才能照亮迷离的人生行途。

游毕龙湖，船泊码头，走上岸来，便见太昊陵的轮廓了。

太昊陵雄踞龙湖之畔，面对一湖荷莲。不知是先有龙湖，还是先有太昊陵，这样巧妙的布局，是浑然天成，还是天合人意？

步入太昊伏羲陵，心也跟着庄严神圣起来。遥想远古洪荒时代，伏羲氏从西北荒漠里率众出发，为谋求广阔的发展天地，一路寻来，行至宛丘（今河南淮阳），但见风光旖旎，草木葱茏，气候适宜，土质肥沃，便安居下来。三皇之首伏羲氏在这里修筑城池，建立我国最古老的都城，并从此开始结网罟、养牺牲、兴庖厨、定姓氏、制嫁娶、画八卦、刻书契、作甲历、兴礼乐、造干戈，结束了人类茹毛饮血的蛮荒时代，成为开创华夏文明历史的圣贤先驱。

伏羲氏终老淮阳地，在此安葬长眠，便有了后世的太昊陵。

陵园里人流涌动，太昊陵前人潮如海。目之所及，尽显虔诚之态，甚至是狂热的崇拜，这么壮观的场景，令人震撼和难以置信，却又真实鲜活地再现眼前。

伏羲氏，并非神灵，亦非宗教，何以有如此魅力？

凝望伏羲塑像，沧桑宽阔的脸膛上，似是刻印着华夏的版图，坚毅深邃的目光里，放射着激情的光芒。伟岸的身躯，发出领袖的召唤，高挽的发髻，俨然精神的高地。飘逸的衣带，仿佛就是风中旗帜，指引万世民众前行的步履。

人之祖，史之初，国之根，文之源。崇宗敬祖，中华民族曾经在龙的图腾里寻求灵魂的慰藉，而面对伏羲的墓陵，朝拜的华夏裔胄，似乎寻到了赖以生存的精神家园。世界对中华民族源头的认识，多始于河南，而太昊陵却为中原文明的坐标，谦厚、沉郁、深刻，成为精神守望之地。于是，后世子孙认祖归宗，安放灵魂，经久不息地祭奠，是对先祖虔诚的感恩和缅怀，也是对美好未来的祈祷和祝愿吧。

别离淮阳许多时日，心却留在那里。回望淮阳，依然眷恋。