

# 蹙将——乱世的英雄

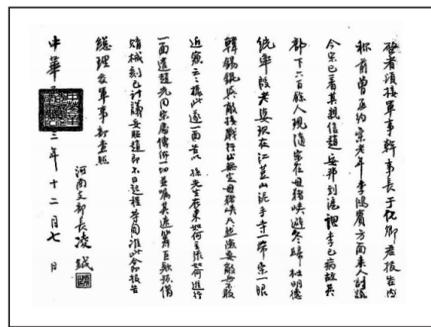
●潘运明 文/图

清末及民国年间,豫西石破天惊地蹦出一个个血气贯顶的蹙将刀客,白朗、樊钟秀、老洋人张庆、金宪章、王老五、崔二旦、李老末……他们处于社会最底层,因不堪忍受压迫遂揭竿而起,以朴实、从容、豪放、洒脱的风格,纵横山川大地。

他们侠肝义胆,不屈不挠,激扬着农民起义的正义与公道,但也掺杂着暴戾恣睢与血腥残忍。在传统英雄主义思想的影响下,这一群体留下诸多佳话,为西部壮史增添了厚重一笔,也是中国近代史无可回避的一页。他们的故事被传承、颂扬,2015年“白朗起义故事”被列入第四批河南省非物质文化遗产代表性项目,同时,樊钟秀、老洋人张庆及蹙将行话、隐语、歌谣等被列入市级非物质文化遗产项目。



“白朗起义故事”被列为河南省非物质文化遗产



当时的国民党河南支部凌峻写给蹙将的信



一代蹙将樊钟秀的旧居

## 1 “乱世英雄起四方”

1975年的冬天,中国考古工作者在湖北省云梦县睡虎地发掘了11座秦墓,并在第11号墓里发现了一大堆秦朝的竹简,统称“云梦竹简”。竹简共1100多枚,内容以秦代法律、文书为主,另有《编年记》等,云梦竹简对研究中国古代法律制度有着重要的价值。

竹简《南郡守腾文书》里有“恶吏”“知而弗举”和“养匿邪辟之民”的记载。如何处置“邪僻之民”?赴秦当客卿的韩非主张法令和刑罚来惩治违法之人,整肃风气。他给秦王举例道:现在有个不良少年,父母对他发怒,邻居对他责怪,老师对他谆谆教导,他都不曾悔改。但州部官吏拿着兵器来搜捕“奸人”,他马上感到恐惧,从此改正了自己的行为。秦王接受了他的建议,一方面迁徙“不轨之民”,“豪富”去南阳、咸阳集中管制,一方面以重典酷刑惩治新冒出来的不法分子。

继秦而兴的汉朝以“禁网疏阔”著称。这种政策虽可缓和社会矛盾,但也极易导致奸宄恣逞。

汉武帝登基前后,出现了职业性复仇集团和杀手,几度遭受沉重打击,终究历经400年而不衰,引起众多史家的注意。西汉时期大批强人卷入械斗仇杀活动,主要在关中和南阳、河内、颍川。

东汉倾覆后的中国,经历三国两晋南北朝,频年战乱使社会生产处于凋敝状态,强民得以大批滋生和生存。

从唐朝覆灭到宋朝建国,其间的“五代十国”,兵燹不断,社会动荡。这些反而为“乱世英雄起四方”提供了条件。大大小小的强人团伙不失时机地向政治舞台进军,竟至出现了市井强人当皇帝的局面。

明代的强人主要有光棍、打手、健儿、讼师与闲汉等,其活动花样众多。除此之外,还“棒槌”、“槁子”等称呼,“光棍”一词是官方对强人的通称。

清朝是中国历史上最后一个封建王朝,强人活动更加空前活跃。如光棍、山棍、讼棍、神棍等,这些人行为放荡、心狠手辣,名声很差。清代的“光棍”定义十分广泛,敲诈、诈骗等无赖,也都称为“光棍”。



一代蹙将白朗之墓

## 2 中原地带的“蹙”

中国古代是一个农业大国,每遇战乱,大批农民四下逃难,如赴边陲、入蛮夷、浮江湖、进深山、闯关东、走西口、下南洋(东南亚)等等。

蹙(注:tang,第一声)字有“蹙水过河”之意,即在较浅的水中行走。豫西一带灾祸频仍,当地百姓多有外出逃荒的习惯,遇到灾年,男人会携家带口外出,由于没有现成的路可走,豫西人便把外出称为“蹙路”。引申开去,到社会上混人物也叫作“蹙”,如“蹙光棍”。在社会上混得好就算蹙得开、有本事;混

得不好就叫蹙不开,指光棍没蹙成,打不开局面。

“蹙”字与“将”字结合则有了新意。“将”者,将领之谓也。蹙而为将,便有流民化作民间武装的含义,推而广之,豫西也就把民变武装统称为“蹙将”。“蹙将”和“梁山好汉”属同性质,与历史上出现过的“绿林”、“赤眉”、“响马”、“刀客”一脉相承,如山东响马,关中刀客。

蹙将是自明末至清朝,延续至民国年间的一种匪文化,是军阀混战的一种

特殊文化现象,以当时的宝丰、鲁山、伊阳等豫西南数县为中心。这里土地贫瘠,十年九旱,为改善水利条件,提高抵御天灾的能力,百姓常年在山上挖沟、筑堰、垒石、砌坝,这些人多是木匠、石匠、铁匠、泥水匠等,他们集成股杆,称作“蹙匠班”,一班称作“一杆子”,举荐耿直公道的人做“杆头”,出外联系活路、分发工钱、处理纠纷等都由“杆头”负责。清末民初,宝丰、鲁山、临汝等地有蹙匠班成百上千杆,当地人称作“蹙匠”。

## 3 从“蹙匠”到“蹙将”

作时间也不固定,多为一天或两三天。人员组织有两方面,一是谁家用人谁家找,需要用谁就找谁;二是啥时间、需用多少人,只要给有威信的头人一说,让他帮忙张罗。干活时也都带班头负责,组织人员上工、下工、休息和监督干活质量等。

蹙匠班以互助劳动为主,也就是劳动力之间互相帮助。农活关紧时,今天我给你家干活,明天你给我家干活,后天再到他家干活,这种干活形式也叫换工。个别也有卖工的,就是家中劳力较多,自家农活不是太忙,抽出劳力给别人家帮忙,被帮忙者按工付给报酬。

蹙匠班的人干活很用劲,也很细致,时间抓得也紧。谁家使用蹙匠班,谁家得管饭,饭也家常,没有什么标准。早上玉米糝子稀饭,中午大米稀饭,稍微稠一些,晚上稀面条,但是顿顿都有馍,馍是玉米面杠子,有时再掺点菜,叫菜馍。每个玉米面杠子都有一斤

多重,每人每顿得吃一个到两个,喝两碗稀饭。每顿的菜更是简单,都是自家种的倭瓜、豆角、萝卜、土豆之类,清水煮菜,放点盐,有咸味就可以了,油都吃不上。蹙匠班的人大都年轻,且劳动量大出力多,因此饭量也大。

豫西蹙将与墨子创建的蹙匠班是否有内在的联系,尚需进一步研究。民国年间,由于蹙匠班做活的地方多是穷山恶水,天高皇帝远,盗贼土匪出没频繁,手握大刀,纵横自如的土匪生活使匠活处于淡季的青壮年不免心头发痒,所以,他们时不时参与一些较轻的“匪活”,以至于有了“明蹙匠暗匪股”一说。

这些人多因不堪忍受受官污吏土匪豪绅压迫、苛捐杂税盘剥等而揭竿,对平民百姓不掠不劫,甚至还拿出抢来的财物予以周济。同时这些人多头戴中巾,颇似旧时武将,于是,人们逐渐把“蹙匠”叫成了“蹙将”。

## 4 蹙将中的英雄文化

一直都是军阀混战逐鹿的战场,也造就了不少英雄人物,从治水神工大禹,哲学大师老子,到志行高洁的庄子,变法图强的商鞅、秦末农民起义领袖陈胜、民族英雄岳飞、抗清名将史可法等,近现代史上仍不乏英雄人物,同盟会会员张钟端、共产党人好榜样彭雪枫、人民英雄杨靖宇、爱国名将吉鸿昌等。

诺贝尔文学奖得主莫言也对这种充满英雄主义的匪文化颇感兴趣,他在小说《红高粱》中写道:“高密东北乡是土匪猖獗之地,土匪的组成成分相当复杂,我有高密东北乡的土匪写一部大书的宏图大志,并进行过相当程度的努力——这就算是先把大话说出来,能唬几个人就唬几个人。”

清末及民国年间,随着阶级矛盾的日趋尖锐,豫西南地带民变组织一度兴盛。起初,多是为反清而起势的蹙将党子,鲁山、宝丰较有名的就有申白毛、党中义、刘家宾、丘汝林等。但各股人数不多,参与者白天种地夜晚集股从事反地主豪绅的斗争,势力不大。各股的活动内容起初限于干些“拉票子”(劫人)、“喊银子”(要钱要粮)等为了生计的事情,后来普遍提出“打富济贫”、“平均地

## 被毛泽东两次提到的“昆阳”

●李荣欣

毛泽东著作有限,他在著作中提到的地方更有限。然而,我市有一个地方,竟在他的著作中两次被提到,这就是“昆阳”。毛泽东在其《中国革命战争的战略问题》和《论持久战》两篇文章中,论及以少胜多的战例时,都提到了“昆阳之战”。“昆阳”就是现在叶县政府所在地的区域,如今是全县八十万人口的政治、文化、经济中心,河南省十大古城之一。

从“昆阳之战”可以得知,“昆阳”是个古镇、古城。其实,昆阳的文明史可上溯到石器时代。这里古为豫州地,周为应侯国,春秋时期属楚,至今已有两千多年的历史。公元前350年,魏国在此设昆阳邑,后属秦,置昆阳县,西汉因之。

昆阳地处要冲,地势开阔,物产丰富,交通发达,一直是兵家必争之地。除了新朝末年王莽和刘秀的新汉“昆阳之战”,明末的“李自成之战”,现代的抗日战争、解放战争也有不少战役在此打响。上世纪三四十年代,国民党的汤恩伯司令,就把他的司令部和军校,开办、开设在昆阳地界,曾名噪一时。

昆阳手工业发达,最著名的是铁器和铜器制造加工。这里制造的铜质水烟袋,1915年曾出现在巴拿马万国博览会上。昆阳物产丰富,盛产小麦、玉米、高粱、小米、大豆、红薯、棉花等。尤其是文庙院子里生长的中草药“车前子”,药效出奇的好,曾获明代李时珍好评,被载入他撰写的《本草纲目》。

昆阳古建筑多,走进昆阳,一街两行都是明清风格的古建筑,有名气的是“明代县衙(国家文物保护单位)”、“金代文庙(省文物保护单位)”和“明代一条街”等。昆阳还有神奇的传说,在文庙的院墙外有一处古迹“一步两眼井”,奇怪的是,紧邻着的两口

水井,一口井水甘甜,一口井水苦涩。传说有两兄弟,哥哥不孝,淘的井出苦水,弟弟孝顺,淘的井出甜水。昆阳饮食业发达,大街小巷各种吃食应有尽有。最出名的是叶县烩面和叶县大锅盔。烩面面筋、味厚,香鲜;大锅盔个大、酥香、有嚼头。

昆阳四季分明、气候宜人,紧邻平顶山市区,区位优势明显,交通十分便利,毗邻郑州、洛阳、南阳三大民航机场,日(照)南(阳)、南(京)洛(阳)两条高速公路在昆阳附近交会,境内有311国道、豫01线、平桐路、平舞铁路、平舞高速公路、登阜铁路叶县段和盐业铁路专用线过境。

近年来,昆阳投资、融资数千万元,先后建成了昆阳商城、瓜果市场、九龙市场、四眼井市场、东菜园商业一条街等,规划整修了昆西路、健康路等多条街道。为进一步弘扬昆阳悠久的历史、艺术和观瞻价值,吸引着海内外游人前来观光旅游。孔子、黄庭坚、李白等诸多历史文化名人,或为官于此,或游历于此,都为昆阳留下了广为传颂的不朽佳话和精美诗篇。

值得提及的是,一条名叫双河又叫万泉河的河流,从昆阳古城穿境而过。前些年,政府出资对河床、河道、河岸进行了高标准的整修和治理,净化了河床,硬化了河道,绿化了河岸,使昆阳古镇流水潺潺、绿树成荫、桥涵遍布、游人如织,很有南国逸韵和水乡风采。

由于昆阳古镇和我居住的平顶山市毗邻,我经常来这里。庆幸的是,每次到来,都能看到它的新发展、新变化、新景象。

## 邓公簋:邓国与应国的联姻礼器

●姜金山 文/图



邓公簋

邓国是西周时期“南土”的重要诸侯国之一,其都城旧址在今湖北省襄阳市西北十余里处,即同治《襄阳县志》所载“县城西北二十里,今城址尚存,高丈余,壕淤成田”的古邓城。据考古调查与发掘得知,邓国故都城址呈长方形,方向北稍偏西,南北长约800米,东西宽约700米,每面城墙正中各有一缺口,当为城门遗迹;城外南、北和西面三方护城河还清晰可辨,比四周农田低1-2米,东护城河虽经大规模平整,宽大的沟痕仍然明显。整个城址虽历经千载风雨,轮廓仍十分清晰。

应国于商代已经建立,甲骨卜辞中有记载。周初成王改封其弟于应,以统治和监管殷顽民、抗击南淮夷。昭王时,殷遗民的势力几经分化、瓦解和打击,已不复有反抗能力。而居于南方的楚国日渐强大,对周王朝在南方的统治构成新的威胁。为遏制楚的势力向北发展,周王朝便从北方调遣一些诸侯国南迁,分封于淮汉之间,以充实南疆。

夏商时期,在今山西省朔州市应县一带有应国,后来古应国的子民迁至今平顶山地区。应国新封的疆域包括今我市市区,以及今汝河以南的襄城县、郟县、宝丰、鲁山、叶县一带。其都城在湛水北岸,因沿湛水旧称仍名应城。需要说明的是,湛水即今沙河。湛水之名当为纪念其祖先应龙氏在涿鹿、阪泉战役中打败蚩尤而特意命名的。湛与蚩原本一字,后因名之河加水旁。

据实地考证,1964年淹没于白龟山水库的古湛阳镇西南部即为应国都城旧址,其西侧有应水,西北有应山,显然皆因应国南迁而得名。应国墓地于都城外西北角的湛阳岭上。

西周时期,各诸侯国贵族间互通婚嫁,其婚姻关系不是单纯的男女之爱,而是涉及国家的政局稳定及政治联系。因此,各诸侯国将联姻作为一种外交手段,来维护本国安定和扩大本国势力。邓国与应国这一时期也有联姻关系。

1979年12月,在我市原薛庄乡北湛水村西南的湛阳岭上发现了一件邓公

簋(注:gui,第三声,古代盛食物的器具)。在以后的1980年5月和1984年4月,这里又发现3件邓公簋,共计4件,其中1件现藏河南博物院,另3件现藏平顶山博物馆。形制、纹样、铭文及大小皆相同,通高20厘米,口径19.5厘米,腹径24.5厘米,深11厘米,圈足高3厘米,扁足高2厘米,重4.1千克。上部器盖为子口,中部上隆,盖顶有喇叭形握手,器身为母口内敛,鼓腹下垂,双龙首耳各衔一圆环,圈足下有3个小扁足。底部有铸痕。缘与口缘均饰有目纹,盖面与器腹饰瓦纹,圈足饰斜角云纹,足底根部饰兽面纹。盖内与器底铭文相同,铭文皆为3行12字(下图),为邓国国君(邓公)为其女媯嫁嫁给应国国君时所铸的陪嫁礼器。这一发现为找到应国墓地提供了重要线索。

1986年3月,河南省文物研究所与我市文物部门开始在这里开展文物勘探和考古发掘工作,拉开了应国墓地考古发掘的大幕。在以后的十余年里,共发掘西周、春秋、战国、秦汉时期墓葬300多座。值得一提的是,一号墓中出土了一件精美的玉鹿。此鹿后来成为我市的市徽,而应国的都城应城即鹿城也随之成为平顶山市的别名。



邓公簋器底铭文