



## 生命拔节的声音

◎王晓静

绩考上了广平一中。但是一中离她的家有十里路，十里路对于孱弱的母亲来说根本无脚步丈量，但她不愿放弃，就开始在家自学高中课程，骨折的疼痛依然伴随她左右，但乐观向上的她却说：“那是生命拔节的声音。”

渐渐地，一个新的目标在她头脑中清晰起来，她开始自学北京心理学专业课程，准备报考自学考试。功夫不负有心人，她在一年半时间内就将16门课程全部完成，并顺利通过自学考试。老师们都说，她创造了自考史上的奇迹。之后又经过三年的刻苦学习，她先后获得了国家心理咨询师三级、二级资格证。

当成功的喜悦接踵而来时，她没有飘飘然。她忘不了，漫长艰辛的求学路上，身旁的亲人和陌生人给予她那浓浓的爱。这爱像火炬一直传递着，陪着她走过漫长漆黑的人生路。浸润在这大爱中，她的心没有像雪野一样冰冷荒芜，而是充盈着鸟语花香。她决定要把爱毫

不吝嗷地献给身边需要的人。就像蒲公英的花种，在风的传播下，美丽整个春天。

她开办了免费心理咨询热线和学习小屋，用知识和智慧为迷失的人点亮人生。某大学一个绝症的男生，生命危在旦夕，在绝望中把电话打给她。经过她的不断鼓励，男生勇敢地活了下来，重返大学校园。她虽然失去了行走能力，却一心要为社会创造价值，用爱去温暖那些需要帮助的人。已经骨折过31次的她曾说过“世界以痛吻我，我要回报以歌”。

然而，就在生活的路渐渐明晰之际，她又遭遇了新的坎坷。突如其来新疾病“脊髓空洞”让她无法立立，访遍北京的各大医院也无果。她不得不回到邯郸养病。“瓷娃娃”病友张大铭在意大利接受了手术，并把一个好消息带回国内：她的病在意大利能治！一丝希望的光照进了现实。然而，约四十万元的花销却成了横亘在眼前的难题。这一次，她渴望在爱心人士的帮助

筹集手术费拯救自己，重燃生命和公益梦想！

但她不愿接受无偿援助，而是要用尊严筹款。她是国家二级心理咨询师，除了知识和经验，以及内心的爱，别无长物，所以她选择兜售自己生命中的4000小时。她在网上出售4000张售价100元的爱心券，为自己筹集手术款。待病情稳定后，爱心人士可以享受1小时的心理咨询服务。

她一路泪水却一路微笑，一路艰辛却一路欢歌，她曾在15万字的自传小说《玻璃女孩水晶心》里告诉读者：“生存本身就是一种美丽。一个懂得生命意义的人决不会终日沉陷于对遭遇的哀叹中，他能把握住生命中的每一分每一秒，去捕捉每一个跳动的希望。”她曾在诗中写道：“不要惧怕乌云，乌云是为了让你为光明欢呼。”

是啊，那些荆棘挂衣、暗夜恸哭的艰辛这一生谁都会遇到，但不要怕，勇敢征服挫折，你会发现阳光已灿烂成海。



## 隔岸，那一片灯火

◎马胜利

踏着月光，我独自到达大沙河的腹地，驻足在长满枯草的河滩上。大河上下，莽莽苍苍，月色充满了神秘与梦幻。虽然春天已经来临，可幼小的新绿仍然无法掩埋冬天的遗迹，被冰雪蹂躏的干草，像霜一样在脚下铺展着，延伸着，与眼前的月光浑然一体。星星倒映在水里，低头就可看见灿烂的星光，甚至半个天空。于是，我折服于水的博大，极度柔弱的它，竟然可以不动声色包容苍穹。

在河床的中间，一堆篝火正在熊熊地燃烧着，想必是夜间网捕鱼的人在取暖，看不见渔夫的轮廓，但能想象到渔夫此时的心情，那便是所有的鱼儿都钻进自己的网；也能想象到，此时在热炕上的妻子怎样心疼自己的丈夫——他是如何坚守在春寒料峭的深夜。

再往北大三百米就是大沙河的彼岸，那里有一片通明的灯火，是县城的最南端。此时，想必正是最热闹的时候，在这乍暖还寒的春夜里，城里的人，有结伴的也有独自一人的，大都徒步走向这里，大都在锻炼身体，那种对自身健康的关注，似乎都付诸这晚饭之后的散步里，那双脚，每迈一步，仿佛就会甩掉亚健康或者自身负载的某种小疾。

望着那片灯火，我不由得想起前年夏天的那个晚上，月光和此时无异，柳丝在夜风里飘扬着，仿佛一面又一面绿色的旗帜。河堤上游人如织，我就夹在这些游人里，凉凉的夜风拂过，夹岸的花木发出一阵又一阵清香，伏案写稿的疲惫，渐渐得以缓解。我一向不喜欢和别人结伴散步，觉得那样会破坏自由自在的心情，于是总在每个周末的晚上独自一人来到这里。

我停在一个卖玉石首饰及小工艺品的地摊前，实际上吸引我的是地摊边放着的两张字画，旧得发黄的纸张使我感兴趣。于是我蹲下去展开字画，先看落款，一幅是明代王羲之的《秋鹜图》，另一幅是张大千的《秋韵图》。我当然知道那是临摹而且作旧的东西，可我还是禁不住问摊主它的来历。摊主是个文静的年轻女人，说话轻声细语的。令我意外的是她一语中的。

“那是假的，是临摹作旧的作品。”

她的这句话，使我不由自主地抬起头认真看着她，似乎要从她的脸上寻找些什么。我说：“如果真的碰到买主，你这样说不是亏了吗？”

“真的碰到买主我也是这样说，即便我不这样说，傻瓜也不会相信真迹会在这样的地摊兜售。如果，我说的是如果，如果真的有那么一个人二话不说以真迹的价格买画，那么我也绝对不会沾沾自喜地出售。我会毫不掩饰地告诉他，这画是临摹的赝品，你不必拿出血本来购买。”

我真的买了一幅，为着女摊主的那份真诚。

在我即将离开时，她递给我一张卡片。

“这上面有我的电话和地址，画拿回家，如果家人坚决反对的话，你可以把画原封不动地退回来。”

那幅画一直挂在我的书房，没有因为它是临摹的赝品而影响我的情绪，起码它是有摹本的，在大师张大千的世界里，曾经有过这一片风景。能分享大师的那份心境，作为后来的我们，作为一个书画爱好者，也是莫大的幸福。

## 一张珍贵的照片

◎周少斌

我的相册里收藏着一张珍贵的照片，那是我和大诗人贺敬之柯岩夫妇的合影。

最初认识诗人是在初中语文课本里，每当朗读《回延安》，我和同学们都会热血沸腾，激情澎湃。那朴实的句子，真挚的情感和向上的精神，令人鼓舞，催人奋进。从那时起，我就对诗人充满了敬仰，然而没有想到的是，2001年春天我有幸见到了贺老夫妇，并真切地认识和了解了他们。

2001年，贺敬之夫妇慕名到河南省工人温泉疗养院疗养，当时我任疗养院组宣科科长，在服务和接触中，我深深感受到了诗人的平易近人。

当时疗养院的条件还比较差，疗养人员都是在大餐厅就餐，为了不影贺敬之夫妇用餐，我们单独为他们安排了雅间。贺老得知后语重心长地说：“这里的条件比革命年代已经好太多了，不需要另外安排！”朴实的话语反映出贺老高尚的情操和优良的革命传统。

贺老在革命战争年代落下了关节痛的毛病，每天需到理疗中心做按摩和熏蒸治疗，为了不耽误他的时间，我们交代理疗医师给予其照顾。贺老得知后，严肃地说：“我是一个疗养员，决不能搞特殊。”贺老在疗养院疗养38天，总是独自到理疗中心排队治疗，从不搞特殊，以至于《歌汝州温泉》发表后许多疗养员才知道这位病友就是大名鼎鼎的贺敬之。

和蔼可亲，情注温泉。贺敬之夫妇给我的感觉是高尚的、朴实的、伟大的。每次见面贺老总是笑容可掬，话语温和，特别是病愈离院时主动邀我们合影留念。贺老对疗养院的感情更是深深倾注于长诗《歌汝州温泉》：汝州温泉天下优，我心心暖泉水疗，我半生疾，春风减我世风愁……

今年6月14日是《歌汝州温泉》在《人民日报》发表十五周年，手捧与诗人合影，崇敬之意、思念之情更切，真诚盼望诗人再沐汝州温泉，再赋激情长诗。

## 回望春天

一场中雨淅淅沥沥下了一夜，清晨起来，看见窗外昨天还娇艳盛开的花朵已然被雨滴打得黯然垂首。曙光脱离了阴沉云雾的束缚，正悄悄地将红日的光辉向世界倾洒。晨风裹挟着一种温润、潮湿的气息，混杂着泥土的甘甜和花蕊淡淡的清香，诱惑着人们用力地抽动着鼻子。人们带着满足、惬意的笑容在自然中漫步，一边浏览着春分时独有的风景，一边在心里回望春天。

其实，春天的脚步来得轻轻，走得也匆匆。在我们还没有真正感受到她所带来的愉悦的时候，她就悄悄离开了。难怪有词人抱怨：惜春长怕花开早，何况落红无数！是啊，发现春天，总是在不经意间。当我们从干枯的枝头看到纤细的嫩芽；当我们依然感到拂面的轻风不再凛冽刺骨；当我们听到河里的冰面在嗒嗒作响解冻时，春天就来到了！她兴奋到处跑着，用稚嫩的嗓音欢快地唱着歌、扭着纤细的腰肢跳着舞。在她曼妙的歌声和轻盈的舞步中，万物开始从冬日的沉寂中慢慢苏醒。经过了一个冬天的蛰伏、积淀，万物终于等来了蓄势待发的机会，只盼望着那一袭柔和的春风吹来！

于是，在我们的记忆中才有了这难忘的春意盎然。嫩芽长成了碧绿的叶瓣，枯枝伸出了长长的枝蔓，生命的勃勃活力在自然中傲然呈现出来。

春天是播种希望的季节，也是万物春情勃发的季节。它们凭借着上苍赐予的能量，将自己旺盛的精力毫不掩饰地展示出来，去完成生命延续和繁衍的神圣使命。

春天也是四季轮回的又一个开始。多少人难以掩饰对春天狂热的爱，所以才用那些充满热情和溢美的词句来描述春天。更有文人墨客在暮春的时候怀念春天、回望春天。黄庭坚词曰：春归何处？寂寞无行路，若有人知春去处，唤取归来

同住。惜春之情溢于言表，似乎又显得无奈。葛长庚词曰：又是春将暮，无语对斜阳。语气中竟有悲凉伤感之情。辛弃疾词曰：更能消，几番风雨，匆匆春又归去。语气中仿佛有嗔怨之意，其实是那风雨无情，并非春天不解人意啊！那位冯延巳还假借埋怨女子的口吻说出“几日行云何处去，忘却归来，不道春将暮”这样相思缱绻的词句来。

很多时候，我都会感叹世间万物的奇妙存在，尤其是对分明、周而复始的四季感到敬畏。许多弱小的生命就是以四季为一个生命周期，从春天的诞生萌芽到夏日的成长，再到秋日的成熟，最后是冬日的消亡。对于每一个生命来说，自然都是公平的也是吝啬的，她将繁衍兴衰都用时令节气表现出来，限制起来。

在我的认识里，春天宛如一个活泼快乐的小姑娘，将明媚的春光任性地洒向大地万物；夏天则像一个须眉大汉，以蛮力和暑热催促着生命的茁壮成长；秋天则好比一个形只影单、柔弱伤感的女子，让我们在肃杀之气中寻找心灵的抚慰；而冬天就俨然是一个严肃稳健的老者，引导我们在寒冷寂寥里对过去的行为进行反思和忏悔。

回望春天，那不正是我们终将逝去的青春吗？在自己的春天里，我们曾经是那么清纯、幼稚、无知和彷徨。可是我们毕竟经历过她，有过懵懂少年的冲天豪气，有过对世间万象自以为是的评判，有过对异性酸涩朦胧的爱与被爱，还有对今后工作生活的热切期盼和向往。拥有了这些，你就拥有过自己的春天！

刚才说起的那些诗人，他们对春天的回望无不流露出对生活的渴望和对生命的留恋。我们都会拥有人生的春天，要热爱、珍惜她，万不要辜负了那生命中美好时光的眷顾，不要等到年华老去，才发现留给自己的只是无穷的遗憾和无尽的叹息！

渐渐地，刚上班的新鲜劲儿消磨没了，小郑开始羡慕那些在乡政府上班的人，总觉得行政工作挺



夏季草原

文茂盛 摄

## 用羡慕的眼光看自己

◎尹红岩



远方一位大学同学打来电话向我诉苦，说自己最近比较烦，一点都不想当老师了，看看身边不当老师的人过得都那么舒服，觉得干什么都比当老师强。我听后只是笑笑，细想想，大学毕业已十年有余，正如婚姻中的七年之痒，对工作产生厌烦情绪很正常。我并没有过多地劝她，只是向她讲起另一位大学同学小郑的故事。

我们三个都是大学同学，小郑和我很要好。毕业后我们都回到农村当了中学教师，彼此也经常联系，相互鼓励。刚参加工作，小郑兢兢业业，勤勤恳恳，一心扑在教学上，不分昼夜研究教材和教学方法，成绩一直很优异，在当地也小有名气。小郑成了领导和家长夸奖的对象，成了同事们学习的榜样。最初几年，虽然过得清贫、很累，但他觉得很充实、很快乐。

渐渐地，刚上班的新鲜劲儿消

好，开始懒散起来，有时候连课都没有备就走上讲台。要知道，教书育人是来不得半点马虎的。久而久之，小郑在工作上的失误多了起来，头上的光环和心中美好的希望变得暗淡了，失去成就感的小郑对自己神圣的职业产生了厌烦，厌烦之余便寻思着早日另谋他业。

终于，小郑迎来了一次考乡镇公务员的机会，而且还顺利地考取了。初到乡政府上班的小郑看什么都新奇，觉得做什么事情都是有意思的，在心里暗暗树立了“服务基层，奉献人民”的宏大志愿。的确，乡里的工作没有学校具体，也就没有了过去精神上的紧张和平日里的繁忙，而且工作之余同事还经常聚在一起喝点小酒，悠闲自得。小郑曾几次在喝醉的时候给我打电话，向我炫耀他如何惬意自在，庆幸自己终于脱离了“苦海”。

过了不到一年，突然有一天，小郑打电话给我，言谈中全是抱怨，也带着些许无奈和自卑，还不止一

次地问我：“怎么会这样？没事了感到空虚，做事了别人在背后议论，甚至还有人在当面指责，我真不知道该如何做人了。”那天我们聊了很多，可他始终听不进去我的劝说。

再后来，他又给我打电话，说暂时不上班了，和表哥合伙开了一家生活超市，并且兴奋地表示，他将大干一场，做一番属于自己的事业。我听了也很高兴，祝贺他英雄终于有了用武之地，在大学里他就有经济头脑，经常在宿舍推销些小日用品之类的东西。然而，出乎我的意料，没多久，因为和表哥在经济上的互不信任，他们的超市被迫转让了。

小郑在去南方打工之前，和我通了一次电话，感慨地说：“真羡慕你们能在自己的岗位上坚持下去，经历这么多，我才真正认识到哪一行都不是想象中那么容易。我总用羡慕的眼光欣赏别人，却忽视了自己身上的风景。”我说：“是呀，咱们大学时候不是最喜欢卡卡之琳的两首诗吗——你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。要知道，当你羡慕别人这好那好的时候，其实有不少人也在羡慕你。人生匆忙，我们习惯了羡慕别人，却不懂得用羡慕的眼光欣赏自己，才徒增了许多烦恼。”小郑去南方了，至今杳无音信。

我把小郑的故事讲完，电话那头的同学喃喃地说：“你说得对，其实干啥事都不容易，只有用羡慕的眼光欣赏自己了，才能沉下心来，才能让阳光入驻心间。现在想想，周围还真有不少人挺羡慕咱们的！”