

## 寻梦温泉镇

◎赵黎



汝州温泉镇，这块散落在中原大地的珠玉，在岁月的长河里，春秋更迭，墨香携着故事，和着岁月流淌。周围秀丽的自然风光，如唐风宋韵的山水写意，娟静淡雅的水墨丹青。而淳朴厚重的人文历史，又似跌宕起伏的章回体小说，掩卷长思荡气回肠。

尽管有时温泉镇会沉寂于繁华消散的落寞之中，但因其藏有世界罕见、可与闻名全球的法国维希皇家矿泉相媲美的温泉水而名誉古今。多少人因“神泉”之名心生好奇而被吸引，匆匆一沐，却再也念念不忘。

曾几何时，温泉镇车马喧嚣，冠冕云集。史籍记载，轩辕黄帝驾临汝州温泉洗浴，是我国有文字记载以来最早的温泉沐浴者。远自近两千年的东汉明帝起，即辟为皇家温泉，为游猎禁地“广成苑”的一部分。此后，历代帝王络绎不绝，先后有十位帝王、三位后妃来此沐浴、游猎。女皇武则天在此掘大池，建宫殿，曾与近臣雅集三日。附近的“娘娘山”“鸾驾山”“官庄”“汉帝池”“官池”“汤王祠”“武后池”等名字即是真实的历史写照。

除历代皇家洗浴外，各朝代的名人雅士、文人骚客如欧阳修、苏东坡等也纷纷沓来。宋代文学家范仲淹次子范纯仁专为此赋诗曰：“山前阴火煮灵源，昔日曾临万乘尊。历尽兴亡皆如此，不随世俗变寒温”。更使小小温泉镇成为风水灵光之地，名噪天下。

多少年来，温泉镇关于水的故事，缀起了几多泛黄卷帙，那些隽永的小令，气韵的勾勒，传奇的故事，从漫长的光阴里，缓缓走来……

1957年，占地150亩的河南省工人温泉疗养院创建于温泉镇，这个集医疗、休养、康复、度假为一体的综合性疗养院，宛如一颗灿烂的明珠，一开业便吸引着四方游客、八方宾朋。特别是其中的温泉属芒硝类氯化物硫酸盐钠钙型高热复合矿泉，含有54种微量元素和化学成分，具有较高的医疗价值，被专家称为“多微矿泉”。

走进河南省工人温泉疗养院，绿树、红花、翠藤、碧草……就那样一树树、一朵朵、一条条、一簇簇、万树千枝，摇曳翠旗，立在屋檐、开在庭院，挂在阳台、铺在屋顶，还有的就四处散落，青黛赭黄，斑斓出不同的色彩，惹眼而不艳俗，明媚不失淡雅。院内的古柏，交错葱郁，冠盖如伞，君临于群芳之上。柏香扑鼻，满园幽穆。

在这鸟语花香中，形态各异建筑镶嵌其中，有的透出中西合璧的味道，有的展现现代和古典的完美。斑驳的墙壁，散发出时光的味道，还要延续，还在延续，没有完结，依稀诉说着

当年的锣鼓喧天、那夜的烛影摇红。整个工人温泉疗养院的建筑那么强烈地对比着，又那么和谐地共融着，不管是对比，还是共融，都是那么美，使人一不小心就陷入一场“今夕何夕、此地何地”的恍惚。

当朝阳升在工人温泉疗养院上空，院内密林深处便是“咕咕咕”“啾啾啾”的歌声，虽未相见，也知道那是麻雀、斑鸠在向早晨问好。翠鸟、白头翁和雨燕都从野外飞进来了，它们轻盈地掠过院内河泉的水面，叽叽喳喳地展开了日复一日的林中对歌。蜜蜂、蝴蝶和红蜻蜓蓝蜻蜓也开始与晨光共舞，翩跹起生命中新的光阴，它们有的悄悄与水花露珠约会，有的精灵般飘飞在芳草繁花之间，飞到哪里，哪里便是一片锦绣。

回廊曲径上，恬静清幽的疗养院大院内，经常会见到操着不同口音、不同年龄的休养者，从全国各地赶来享受“神泉”。有一些休养的人员面对美妙的景色开怀大笑，一张张因拍到了理想照片而喜形于色的脸上，涂满了明媚的艳丽。有专门来此休养的画家，有空便在院内溪水旁支起画架，染绿点红。有时，婉转的戏曲声从林中深处飘来，温润的唱腔极柔媚，极娇嗔，还带着几许喜悦。高树下随处可见比画太极的男女和练琴吹箫的后生，他们在吸氧吐气专注练习的过程中，悄然将自己也变幻成了一幅幅风景。

2001年5月，文化部原代部长、著名诗人贺敬之和他夫人被汝州温泉吸引，慕名前来休养月余。优质的泉水治愈了诗人半生的劳疾，淳朴的院风激发了诗人的创作热情，他欣然赋诗赞曰：“汝州温泉天下优，地心人心贮暖流，泉水疗我半生疾，春风减我世风愁。”诗人通过亲身感受，赞美了千古不变的温泉神水，赞扬了疗养院良好的医德医风和精湛的医疗技术。该诗发表于当年的《人民日报》上，温泉神水在当代文化名人的笔下滚滚流淌。

温泉镇，从远古款款走来，镌刻着汉唐的风采。温泉是温泉镇的血脉，历史文化是温泉镇的骨骼。温泉镇正是因为有了温泉才显得别有意味。一泉泉神水，串起一缕缕情思，串起一代代故事。许多人来了去，去了来，忘不了这泉神水。温泉镇，和世间万物一道，演绎着一场亘古不变的事事轮回。温泉水，润盈着在时光里行走的人们。是的，也许每一个人的内心，都需要一块精神的净土、一泓流动的清泉，洗尽铅华，让心归于本真，归于淡泊，归于安宁。那么，你就在清幽如水的流年里，剪一段温泉沐浴的时光……



## 隐形的翅膀

◎邱利刚

几天前逛早市，人来人往，川流不息。一个男人正在给顾客称板栗，旁边是一台脱皮机。等他装袋的时候，我感到很吃惊，那是一双手吗？左手掌90多度的弯曲，勾向手臂，比同龄人小了很多，右手仅剩下一根食指。我走神的片刻，他已经麻利地完成了装袋。

回到家里，这个坚强男人的身影在我脑海中始终挥之不去。2014年冬天，在澡堂洗澡，就是他把握澡布套在一只手上，另一只手撑着，给一个小孩搓背。我盯着看了一会儿，不忍心再走下去，把头转开了。他搓得很认真，很仔细，时不时逗得小孩咯咯发笑。好一对“父子”情深呀！我身体有点胖，自己搓够不到背部，很多时候都是找搓背师傅，洗一次澡，感觉很累。他们两个洗澡嬉笑的情景，给人一种轻松的感觉。

多方打听，终于在一个小家属院的平房里见到他。平头乌黑发亮，浑身上下干净整齐，炯炯有神的双眼，看起来，翘起的嘴角挂着微笑，看上去四十来岁。不幸的遭遇是在他3岁的时候，农村经常停电，一次意外他的双手抓住变压器的高压线上，哪能想3天都没通电的变压器，偏偏就在他抓上去前的十几分钟通电了。左手臂被严重击穿，手指头算是留下了，右手逐渐烂掉4根指头。等伤势好后，即使没掉手指的左手，也已失去基本功能。

因家属院住户少，请不起门卫，他义务干起了兼职。在门口的早市摆个

摊位，看到陌生人进入就要盘问一下，晚上12点以后大门锁闭。一天的任务安排得很紧凑。有时弟弟一家上班忙，他就担负起接送侄子上下学的任务，骑车都是用手撑着车把。

为了能够独立吃饭，他费了好长时间，学会用右臂弯夹起筷子。到了上学的年龄，在父母的再三劝导下他走进教室，接着又要面临如何学写字。笔一次次掉到地上，一次次捡起来，小手磨出了血泡，长出了茧子，总算学会了双手夹笔。为了赶上课程，多学点知识，留了一级又一级，直到快19岁那年初中才毕业。

20岁的时候，他来到爷爷生活的城市。最初，在爷爷不断的鼓励下摆个流动烟摊，干就是七八年，也就挣点零花钱。2004年，流行的话超市给他带来转机，当起了小老板，兢兢业业干了五六年，固话和手机迅速飞入寻常百姓家，这行生意逐渐成为时代记忆。2010年，他开始在早市卖五谷杂粮，童叟无欺，诚信经营，生意挺不错。他学会了用智能手机，偶尔骑着电动三轮车送货上门。2015年底，他又寻得一个商机，卖板栗，提供免费脱皮，不使自己一刻闲下来。他说：“父母总有老的一天，未来的路很长，很遥远，不能总是依靠别人，要学会独立、学会自主、学会坚强，也得学会一个人走，让父母放心、安心！”

他的经历无声胜有声，不是健全人胜似健全人，那双隐形的翅膀时刻带着他飞翔。

上卫校时，零花钱很少，恨不得把钱掰开一分一分花。隔壁班上有位同学，她也把钱掰开，分成一毛一毛的，而她不是自己花，是给街上的陌生人花。

她说，自己的能力有限，但她要尽全力帮助这些人。

她是存在我记忆深处的一位好人。后来我结识了一位部队的一等功臣，他有很多名字，叫蒋德红、蒋班长、蒋记者，还有网名“志在边关”。他行走边关多载，始终保持初心。

他克服无数艰难和困苦，采访抗战老兵，字里行间蕴含炙热的能量。

我没有阿谀奉承，而是熟悉的人都知道，他真的是榜样，我总说，他是个好人。爷爷当了一辈子村村委会主任，无论是村西头的桥，还是老家的祠堂，他都



端午农事忙

黄孝邦 摄

## 最优等的优秀是做个好人

◎尹国吉

参与修缮，先是集资，而后是算着怎么省钱，到最后钱不够了就自己往里垫。

他的倔劲儿有目共睹，今年七十多岁了，还骑着电动三轮车往乡里跑，为村里的五保户领米面油。

他的脾气和个性有时大家不理解，一点小情面都不讲，一辈子太过正直得罪了很多人，家人有时都会埋怨他不通人情世故。

每当这时，他总是瞪着大眼，一言不发。但事儿还是原原本本按着自己的想法做。

有一年我参与采访，在一个病房里，见到市区一个爱心组织的成员正在为一名小女孩做募捐。

我看到一位房地产企业的董事长，看着小女孩时，红了眼圈，八尺男儿双

手合十放在心口为她祈祷。那天来的，都是一些被称作老板的人，他们的眼中少了传说中商人眼底的金钱色，而脸上弥漫的都是真诚和善良。

躺在床上的小女孩，亦是因为在放学路上救一名小男孩而受的伤。

那天的病房里，阳光很足，我被眼前的画面深深感动。

在这个世界上，每个人都都很渺小，但都同样重要。

我的同学后来回到了老家，她说在最平凡的护理岗位上，认真对待每位病人就是做个好人的标准。

蒋班长做了许多关于抗战老兵的报道。他说，他要将这些感动分享出去，告诉大家边关的苦和坚守的成就。他不是干部，肩上没有扛很多“星

星”，但在我心底，他是无人可比拟和超越的，是有灵魂的军人。

爷爷从省会单位被分流到村里，此生顶着这种落差，却一生甘愿只做自己，为村里人谋事，耿直善良，即使村里人有时不理解这种耿直，但心底依然怀着几分敬意。

爱心组织的爱在延续，从贫困学子到患病儿童，他们的脚步走进大山，走进贫瘠的土地，这些人不是因为事业成功而让我觉得伟大，而是因为他们的大爱善举。

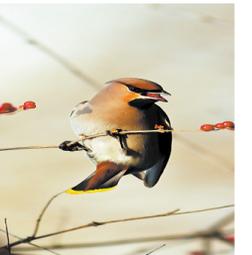
人有贫富，但无贵贱，可能学习生活环境造就你后天的发展，但无论在哪个岗位上，只要你认真做个好人，你便是最优等的优秀。

最值得尊敬的人，叫好人。

## 我听到一只鸟儿在歌唱

——看守所采风有感

◎张泽方



我骑在田垄  
看见我家麦田的野燕麦  
像无数野鹤立在其间  
乘着仲夏的风点头嘲笑  
我这个有罪的人  
一只硕大的鸟儿掠过我的头发  
绿翅膀扫了我的红脸膛  
可我一点也不怪它  
你好好好  
它在清脆地唱

醒来我骑在床头  
手绵绵地拔不动野草  
依稀听见梦里俺爹的咳嗽  
她如啜泣似一只委屈的鸟儿  
铁窗外阳光普照  
倏地惊飞那对绿翅膀  
哦，它是飞过太阳  
飞过樱桃园  
和俺家那金黄的麦田  
飞进爹种的麦子可割到？  
醒醒吧，有罪的人  
队友不耐烦地叫

头轻轻飘过一群所谓的诗人  
那个穿绿纱裙的女子  
可是那会唱歌的鸟儿  
在我头顶歇下翅膀  
洒下一片关切鼓励的光芒  
队友踢疼了我的脚跟  
你是个有罪的人  
一二一  
我喊得地动山摇  
让我抒情吧  
我想做一只会唱歌的鸟儿

我虽认为命名多有附会之嫌，牵强之意，但是因为它的花开得太美了，所以看了这解释不免回转过心，将心里那点小小的责怨消隐了，平心静气地站在树下，仰脸细赏那一树树晶莹剔透的皎白花朵……

### 莲花

在白鹭洲国家城市湿地公园里看到那一朵朵出水的白莲、红莲，就被它的高贵它的洁净吸引了，接着便有一股淡淡的清香在清湿的水汽里飘过来，那香淡淡的，有一种慰人心的亲切，但又不腻人，节制让它清爽，不知怎的就让人想起了观音，想起了观音那妙严的神态：慈眉善目，不发火，也不是无边无缘无骨无梗的脾气好，而是一种化尽万事万物万难万险的承受，什么事在她那里都无惊无怖，她只是端坐其中，轻启朱唇，口吐莲花，那是一种满含爱怜又有节制的语言，没有慈悲和宽阔心胸就没有那样贴帖人心的穿透力，而那眼神里含着笑似的，又温柔又慈祥又含着一一种威严，让看到的人心生敬畏。连那大闹天宫的泼猴孙悟空到了近前，也收敛了造次的猴性，心悦诚服地做起人来了，而她每次看到他就像看到了顽劣而归的孩子，好一番疼爱而温柔的训诫：“你这泼猴又闯什么祸了……”

## 槐之情

◎叶剑秀

满口生津，痛快淋漓的惬意。

走过一片槐树林，仿若走过一段沧桑岁月。人世的经往，释怀了天地间的淡然名利，一缕青素，几仄禅意，或许洗脱许多灵魂的杂尘。如今众人的观赏，与先前的心境是有所不同了。我依然习惯醉卧于浓密的槐花之下，遵从与忠诚自己的内心，闭目去聆听槐花释放清香的声音，用一份虔诚的心态，祈望槐花赐予我一世的洁白若莲。

自古圣贤，皆喜槐，视槐为护荫之树，有文曰：“槐之言怀也，熏怀来入于此也。”浅略释解，大意为槐树谐音怀，即言博大胸怀，应存大志。另一层意思便是，我们皆来于大槐树下，哪里有机槐树，哪里就有我们的家园。

村口繁茂的老槐树，成了我们人生前行的坐标，时刻寄予着神圣的引领和殷殷召唤，于是我们就有了家的方向和牵念。老槐树挺起的枝干，仿若一把遮阳庇荫的绿伞，为几代人挡风遮雨，护佑和矫正着离家出行的串串脚步。老槐树延伸的枝蔓，连着我们每个人的血脉，无论何时何地，都会滋养和疗治无数疲惫委屈的心殇。村子周围的槐树林，留存着我们欢乐的童年梦，那里有我们一生享用不尽的美丽童话。身累了，心伤了，就朝家乡的槐树望一望，或者把今日的苦，明天的愿，贴在春风的邮票上，寄还故乡，一切便也释然了。

槐树，攀缘而上，揽一条枝桠入怀，伸手捋得一掏蓬松，塞入口中，咀嚼吞咽，享受

## 花时四帖

◎孟玉璞

俗了，不能表达它绝尘的烂漫。只觉得如安静恬活的女孩皓齿明眸里那一汪灵动，洒脱活泼的姿态里那份轻盈，衬在湛蓝的天上让人只觉得美好无比！

只顾看花了，却忘了人早已在它的花香里沁润多时。一阵风过，雪白的花瓣簌簌落下，落下来的姿态用飘显得太浮太躁，用洒又觉得太碎太重，那安静的下落里有悠伤，还有些许忧伤，但绝不是忧郁。因为忧伤与忧郁相比，是明快的不可回避的，是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的自然之忧必然之伤，是自带一份释然和放下的。而忧郁不是，忧郁里有纠结、踌躇和彷徨，所以它下落的姿态轻盈婉转，无声地白了一地……

### 辛夷

辛夷树成排栽在门前的路边，有粉红和莹白两种，粉红的还好些，由于粉



色的柔和，开在枝头的时候，让行人欣喜之余产生一种春天来了的温煦之感；而那莹白的就有些不同了，因为花开得总比粉红的朵大，颜色又抢眼，而且那么大那么晶莹剔透的花朵，没有一点绿叶的衬托，就在光秃秃的枝头上突兀地开放了，总觉得有些唐突，唐突得让人诧异。所以过往的行人每每在诧异中瞠目观看那满枝头的繁花，总会发出惊呼：“看，那花开得！”来不及细想，那一树树绽放的雪白像有响声一样哗一下就进到心里，急急得让人来不及品味而有些许的怅然和遗憾……而我也因此生了求全之心，有点恼起这花来了！

闲时翻看典籍，才知“辛夷”花名的本义，“辛”为大罪，而“夷”为视而不见或者非见所及的存在，辛夷也就是将人生的苦难通过修为转为平坦无阻，这是一种大智慧。