

落皂



端午,扯不断的乡愁

○李人庆

风吹过,麦梢黄了。走进田野,就能嗅到清新甜软的麦香。麦梢黄的时候,杏儿也熟了,橙黄透亮,涂着一抹绯红,空气里溢满酸酸甜甜的味道,和着麦香无风也能飘出老远。

这个时候,端午节也就到了。一直以来,很喜欢端午这个节气。也许对端午的认知最早源于那香甜的粽子,但我还是固执地认为,它最早给我的印象是早上要早起,要趁着太阳还没有升起的时候,到河里去洗脸,洗头,甚至洗澡。即使不去河里,最起码也是要打桶井水来洗的。奶奶说,端午的早上用河水或井水洗脸,一整个夏天都不会“害眼”,也就是不会得红眼病。还说,洗了头头上不会长毒疔。我不知道是真是假,但我很喜欢那种感觉,迷迷糊糊起来,跟着母亲或姐姐,和村里其他小孩儿一样,一路小跑到南大村。如果赶上暑热天气来得早,除了洗脸洗头,还可以跳进清澈的河水里洗个澡,一天的清爽一天的欢愉就盈满心头。

稍大点的时候,端午节的早上依然是要早起的,但已不仅是去河里洗脸洗头了,还要和人们一起趁着早上的露珠去

山沟里采金银花,薹苳草,割艾叶,还有竹叶、柳枝之类的。那该是那个年代农村人一个夏季的“茶叶”了。每天早上做饭前,母亲都会用滚开的水泡上一瓷盆,热了喝了,舀碗就喝,爽口祛火,丝丝清凉伴我度过一个又一个炎炎夏日。直到今天,这种风俗依然在默默传承。

其实,端午节是有很多古老的习俗的。我不知道这些习俗到底和屈大夫有多少关系,但我知道,从公元前278年的五月,从流浪至汨罗江畔的屈原把“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”的诗句吟诵给江边渔夫的时候,就注定要将自己的清澈与江水的晶莹合二为一了。他把那些“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”的诗句,留在了岸上,留给了端午。从此,一条江因为成就了一个诗人的心灵归属而声名鹊起。一个节日,也因收留了伟大诗人的高尚魂魄而内涵充盈。

于是,人们把缅怀和敬仰裹成了节日的粽心。于是,中华大地上就流传起了许许多多有关或无关端午的传说话题,把一种悲情的怀念渲染成了欢悦的行动。

比如说插艾叶。艾叶是一种很普通的植物,生长在山坡地头,郁郁葱葱,蓬蓬勃勃,很容易让人想起夏日里疯长的菊花。端午节的早晨,趁着太阳还没有升起,把带着露珠的艾叶用镰刀割下,成捆地背回家去,插在窗棂,挂在门庭,且不说可以驱瘟辟邪,仅那沁心润肺的馨香,就像是穿越田野的乡风,让人心生欢喜。晾干后的艾叶不仅可以用于夏夜熏蚊驱赶蚊虫,更有甚者,哪家的孩子生了毒疮脓疔,用艾叶熬水擦洗患处,竟有化痰解毒之功效。

再比如包粽子。老家的粽子是用嫩叶包的,包好的粽子叫“粽子”。每年还不到端午,山上已经到处是采嫩叶的人了。那个时候的山上,正是绿色恣意的时候。采回的嫩叶,要先在锅里煮,然后放在水里泡,最后用竹篮装着拿到村旁那清静的小河,在水中随意地扒拉几块石头堆成一个个池子,把嫩叶放进去,两个叶子对贴在一起用手轻轻地磨,磨去叶面上的茸毛,使之光滑,这样包出来的粽子就不会黏在上面。天蓝蓝的,几片飘浮的云白白的,河水清澈透明,淙淙流淌,几条小鱼漫不经心地游来游去,时不时探头啄一下叶

片,抑或啄在我们的脚板上,那是一种多么美好的享受啊!

磨嫩叶的同时,母亲也早已经将糯米和红枣泡好。泡好的米放在一个大盆子里,捞一把水中的糯米放在嫩叶的中部,然后放上两颗红枣,折起,用煮好的稻草或是一种叫“羊胡子草”的东西轻轻捆扎起来,一个粽子就包好了。包好的粽子放在锅里去煮,很快,混合着嫩叶和糯米清香的气味就弥散开来,让人垂涎欲滴。

端午节的习俗有很多,让我刻骨铭心的远不止这些,就像端午节的香袋和那系在手腕脚腕的五彩线,据说能辟邪保平安。很小的时候,害过一场病,那是在一个寒冷的冬天。当我与死神擦肩而过康复之后,母亲后悔说是因为那年的端午没钱买彩线才差点失去了她的儿子。从此,每年的端午,母亲总会早早地买回五彩线,早早地把它绑在我的手腕和脚腕上,然后,再缝制一个憨态可掬,我们叫“扳脚娃娃”的香袋挂在脖子上。就这样,一直到我背起书包上学,从此,母亲手里的五彩线就永远系在了我的心里,一头连着我,一头连着母亲的牵挂。

谈言亭

拿得起和放得下

○梁宝祥

在党委换届工作中,一些干部对组织的决定挑肥拣瘦,对个人的进退牢骚满腹,精神萎靡了,激情衰退了,工作懈怠了。原因很简单,这些干部遇事看不透想不开,即使拿得起也不一定放得下,到头来只能把自己囿于名和利的怪圈而无法自拔。

古往今来,名大致有三种,名声、名利和名节。重名声者凡事拿得起却放不下,重名利者拿不起也放不下,唯有重名节者方能拿得起更放得下。《昆氏客语》有云:“功业向上攀,官职直下觑。”能不能端正态度、摆正位置,做到“尽己而不以尤人,求身而不以责下”,是对每个党员干部的恒久考验。

拿得起,对一般人来说,或许只是一种勇气,而对党员干部来说,则是责任担当和能力考验。“为官者,为民也,乃天地之正道。”党员干部的天职就是为人民服务,时时刻刻都要牢记宗旨,树立正确的政绩观、荣誉观和利益观,做到民声听于耳,民愿刻于心,民计践于行,对党的事业、工作职责、群众利益必须拿得起,并且还要做得实、做得好。明朝思想家吕坤在《呻吟语》中这样说:

“誉既汝归,毁将安辞?利既汝归,害将安辞?功既汝归,罪将安辞?”在全面深化改革、加快转型发展发展的艰巨任务面前,党员干部更要拿得起,敢担当,有作为。

放得下,不仅是一种解压方式,更是一种坦荡胸怀。古人云:慎终如始,则无败事,内无妄思,外无妄动。面对当今社会各种诱惑,党员干部要做到内无妄思、外无妄动,除了遇事拿得起之外,还要学会放得下。2007年,时任浙江省委书记、省人大常委会主任的习近平同志,在《浙江日报》撰文,称群众看一名干部是否称职,其中一个重要方面就是看他“官样子”做得好不好,有没有“官架子”。放不下“官架子”的干部,内心容不下群众,也不会有责任担当,“官样子”肯定不会好到哪里去。其实,需要党员干部放得下的东西很多,宋代教育家程颢说过“寡欲心自清”,孟子也说过“养心莫善于寡欲。”权欲、贪欲、情欲、物欲等诸多私欲犹如一道道无底的沟壑,放不下私欲,心存小算盘,怀揣小九九,想问题、作决策、抓落实都会打上个人欲望的烙印,到头来私欲成了泡沫,群众也会跟着遭殃。

春风十里,不如你

○何素媛

“春水初生,春林初盛,春风十里,不如你。”

冯唐的风格一贯洒脱,这几句诗却写得温柔沉醉。的确,春天是美好的,春风、春林、春风都是春天重要的元素,而春风则是一切春光的先导。春风来了,春天就来了,这个世界也就摆脱了冬的萧瑟和寒冷,一切都变得欣欣然润起来,色彩多样生机纷呈,给人们带来无限希望和欢乐。

然而在我居住的小城里,春风却是一直都不在,不关乎季节,只关乎心情。无他,城南有路名曰“春风”,北有城关三小,南有县二高,路西居民区,路东则是大名鼎鼎的宝丰酒厂。春夏秋冬,莘莘学子成群结伴背着书包穿梭在这条路上,闻惯了空气里飘来的酒的清香以及特制的酒曲的味道。天气好的时候,人们还会把酿酒后的残渣铺到路上晾晒,半边春风路都铺满了红亮亮的酒糟,特殊的香味在阳光下越发浓郁,一阵阵打着旋儿钻到人的肺腑里,烙下小城学子对酒与春风的最初记忆。

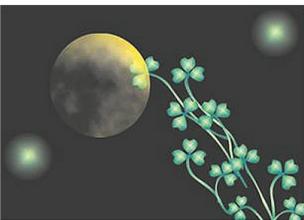
小城酿酒颇有历史,可上溯至夏禹时期酿酒鼻祖仪狄。至宋一朝,宝丰“万家立灶,千村飘香”“烟如林,酒旗似霞”,理学程颐奉旨到宝丰商榷酒税,还在商务局建立春风书院讲学,嘉祐进士朱光庭听了一月课后受益良多,对人说“我听先生讲授,如在春风中坐了一月”,留下了“如坐春风”的佳话,后人在商务村西建“春风亭”纪念程颐,“酒香春风”也成为宝丰八景之一。

儿时读词,喜欢过“若到江南赶上春,千万和春住”,亦曾向往“过春风十里,尽荠麦青青”“春风十里扬州路,卷上珠帘总不如”。如今细细想来,小城悠久的历史文化,比起烟雨江南更别有一番独特的味道。生于斯长于斯的宝丰人,在中原腹地,在活力小城,又何尝不是体验着年年月月与春风相伴,“春风着人不觉醉,快卷更须三百杯”的幸福生活呢?

千年小城,香飘万家,春风十里,总不如你。

夏夜里的歌声

○赵黎



我喜欢初夏,喜欢初夏洁白的云、温柔的风、碧蓝的天、缠绵的夜。一个初夏的黄昏,我散步来到湛河,静静地立在河畔,静静地欣赏夜色。

我为满目的繁花赞美,夏天里的花在夏夜里绽放,在夏风中飘落,它是飘在风里的一首诗,让人联想,让人赞叹。初夏时的天气是平淡的,她总是温情地展露自己宽厚的面容,还没有露出盛夏的热烈。

这时,湛河已月色迷蒙,沿堤望去,一片片月季花摇曳着阵阵馨香,两行杨柳拂动着轻盈婀娜的身姿,想必夏日将是柳永笔下烟柳画桥、风帘翠幕的景象。散步锻炼的人们,三三两两,迈着轻盈随意的步伐,抛却白天各自事业追求的匆忙和家里短促的烦琐,权且当此地是世外桃源,让浮躁焦虑的心安静下来。

我独坐河畔静处,遥望沉静似水的苍穹,听鸟儿飞落下的密语,细细寻觅夜幕里那一颗最明亮的星星,倾听远处音响里缓缓流淌出的音乐。夜色一点点弥漫开来,慢慢地将景色笼罩在暮霭之中,让心听到一份平静的呼唤。我不由得想起了唐代高骈《山亭夏日》的诗句:绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。

静静的河床,静静的夜空,人越来越少,只有风儿依然在悄悄地流动。

突然间,一位女高音《花儿为什么这样红》的歌声,悠然从河床中响起,如丝如瀑,回旋在湛河的上空。歌声时而温婉,时而高亢,似天籁之音,沁入金色的河道。

这时,整个湛河的夜灯开启,灯光穿透幽幽的河堤,洒在湛河的每一个角落。在河堤的中间,有一个素朴淡定、安静温婉的女孩,沉浸于自己的音乐世界,唱得非常投入,浑身散发出浓郁刚烈的激情,歌声引得行人驻足倾听。

音乐是抽象的情感表达,无论是创作者、演唱者,还是欣赏者,理解音乐或享受音乐,都需要超然的悟性和心的呼应。此时此地,我只能想象,这一场夏夜绿色中独特的音乐会,台下的淙淙流水,啾啾鱼声,飒飒风风,啾啾鸟鸣,还有树叶的哗响与夏花轻微的震颤……组成了天然和谐的配器,在一个大同世界里,时而是浑然的交响,时而是低婉的浅唱,可谓荡气回肠,韵味绕梁,那是大自然为女孩配置的最独特的“合声乐团”。

这么专业的歌声,在大自然里放歌,肯定是与音乐为伴的女孩,必是爱生活

也爱自然的。

她停歌时,上前交谈,方知这位亭亭玉立的姑娘叫刘姗姗,现在一家企业上班。姑娘受过多年的学院派教育,经受了严格的音乐训练,像一朵恰逢佳期的花苞,将天地赋予她的音乐能量,突然迸发、绽放。她除了积极活跃在舞台上,也经常走进大自然唱歌,把歌声洒在大自然,把快乐洒在生活中,让温润在心灵间开出明媚的花朵。

静静的夏夜,姑娘的歌声细如竹丝,又似甘露醇酒,一缕缕一团团围绕心间。那亲切又深邃的奇妙感受,将所有情绪释怀,让心境回归自然。在她的歌声中,微风暂歇,飞鸟静息,夏花凝眸——自然万物与我一起屏息静气,倾听这一场没有舞台和乐队的独唱音乐会。此时此刻,夏夜林意不言襟怀,鸟语风声伴人倾听。歌声伴着不言不语的夜色,给人留下了夏日的情义,给人留下悠长的味道!

姑娘望月抒怀,唱得很投入。柔婉的歌声,随着湛河的流水,飘向长长的远方。夜色很美,歌声很美,在夏夜中享受这份宁静时,生命都在享受不同的乐趣。我的心也不由得游荡在许多美好的回忆中……

是的,在清简如素的人生中,人要学会采摘一份静雅,常怀一颗感恩的心,把温暖种进生活,把简单写进生命的诗行,将善良安放在灵魂的渡口,心才美丽丰润。

让心灵自由,让人生从容!

那些年的五月麦忙天

○丁素娟



农历五月,微风吹过,麦潮涌动,空气中飘着清新的麦香,我的记忆穿过麦地,伴着麦子的清香缓缓走来……

小时候,麦子才刚刚泛出一丝丝的黄,家家户就开始忙活着碾场了,不能有丝毫的马虎。每到这个时候,父亲总是早早起床带着哥哥姐姐把油菜地收拾干净,用石碾一遍一遍地碾压,直到碾得平平整整,趁太阳落山的时候浇上一遍过夜水,第二天再用石碾一遍一遍地碾压,一直碾到场地硬硬亮亮的,这才算得上是一块上好的麦场。那时,家家户的男人都像在暗地较劲,好像谁家的麦场最平、最亮,谁就是村里最能干的男人。等到麦场都碾好了,麦子也像是约好了似的,都黄了。到该动镰的时候了,那些磨得发亮的镰刀,终于有了“用武之地”。

布谷鸟的叫声把农人们早早喊醒,伴着星星,踏着露水就在麦田里忙碌开了。一眼望不到边的麦海中,从这头到那头都是挥汗如雨、手持镰刀的农民,他们一手紧握刀柄,一手将麦秆轻轻一拨,镰刀一挥,干净利落。中午,火辣辣的太阳快要把麦子烤着了,此时蹲在麦地里的人,感觉像是待在蒸笼里一样,头晕目眩的,但是割麦的人才不理睬这些呢,他们要利用此时麦秆最硬这个下镰的好时机。割麦看起来容易,但是镰刀却不是那么容易。记得小时候,我的三个哥哥割麦时把麦穗掉得到处都是,而且麦茬子也是高低不平,因此没少挨父亲的打。父亲割麦的技术那是真的好,割麦快,麦茬一条线,麦穗很少掉,还把割好的麦子摆放得整整齐齐,让人看着顺眼,心里佩服。

割完麦子以后再拉到场里,这时候是农村人最高兴也是最担心的时刻。因为此时丰收在即,所以最怕下雨,也最怕起火。大人们此时就有很多的禁忌,小麦入场后,小孩子们是不让在麦场里玩耍和乱说话的。

到了打场时候,麦场上堆了平平整整的麦堆,这个时候麦场里就有了许多的欢声笑语,这个说,估计俺家的麦子可以打多少斤。那个说,今年的收成就是比去年好。一边聊着一边等待拖拉机的到来。那时的打场,已经进入半机械化了,是用农村的拖拉机套特制的铁碾子,在拖拉机的带动下,一圈圈过去,麦粒就快活地从麦穗中流出。如此反复几遍,麦秸和麦粒就完全分家了。这时,如果飘来一块黑云,再听到了雷声,人们就都慌了神,一时麦场上找口袋的,装麦子的,上垛的,扯塑料布的,找孩子的,伴随着风声、雨声、雷声,喊声,乱成一团。若是虚惊一场,紧接着,就该是扬场了。农人们专找迎风风在拢起来的麦堆旁扬场,他们用木锨铲着金黄色的麦粒向天空抛去,瞬间划出一道漂亮的弧线,落下来的时候麦粒是麦粒,麦芒是麦芒,土坷垃是土坷垃,各在一处,清清楚楚。

那些年的乡村五月,四处都是拖拉机的轰鸣声,小孩子们的吵闹声和乡亲们的忙碌身影。

如今,在联合收割机的帮助下,一会工夫就收完麦了,但是,我还是怀念儿时的五月麦忙天……



优雅地老去

○杜光松

活:“过年厨房里买了一只狗,烹狗肉吃,因为比猪肉便宜。有的老乡爱狗,舍不得卖给人吃。有的肯卖,却不忍心打死它。也有的肯亲自打死了卖。我们厨房买的是打死了的。据北方人说,煮狗肉要用硬柴火,煮个半烂,蘸葱泥吃——不知是否鲁鲁深吃的那种?”

去年夏天,我到南方出差,专门带着《干校六记》在高铁上翻看。可以说,《干校六记》无一不叫天抢地的控诉,无一不叫阴郁深重的怨恨,却淡淡地写尽了一个年代的荒谬与残酷。这是杨绛先生的睿智和优雅,正如天上那一道含蕴着光和热的金边,哪怕漫天乌云,只要抬头看见有这么一道金边,也能给人无限慰藉,让人看到活着的尊严和希望。

杨绛和钱钟书获得自由之后,他们决定闭门自守,什么地方也不去了,终日沉溺于学问事业。在他们眼里,一切的名利都如浮云,唯有时间重于黄金。

即便在动荡的年月,杨绛也没有放弃学术研究,通晓英、法两国语言的杨绛,近60岁时,从零开始学习西班牙语,并翻译了世界名著《堂吉珂德》,至今仍

减资公告

经股东会决议,平顶山市创业商贸有限公司(注册号:410492000002071(1-1)),拟向公司登记机关申请减少注册资本,由壹仟万圆人民币减少至叁佰万圆人民币,请债权人于见报之日起45日内到我公司办理债权登记手续。特此公告

联系人:苏慧慧 电话:13721872180

平顶山市创业商贸有限公司 2016年6月7日

招租

新城区蓝湾翠园东门二层门面房三间620平方米,对外出租,好房不贵,赚钱不累。

联系电话:0375-4973622

七律·长征(书法) 祝金良作

红军不怕远征难,万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。