

## 最新球员身价榜新鲜出炉

## 梅西 1.63 亿英镑领跑 内少甩开C罗



梅西



C罗

权威媒体 CIES 足球瞭望台会定期发布最新的球员身价榜单。在统计身价时,这一机构综合球员能力、年龄、目前合同、潜在追求者等各方面因素进行考量。在最新一期榜单上,梅西和内马尔排名前三,C罗则被压制在了第三位。

在这份最新身价榜上,梅西以1.63亿英镑高居榜首,内马尔则以1.55亿英镑排名第二。C罗的身价为1.06亿英镑,葡萄牙人被

“梅内”组合甩得挺远。马竞头牌格里兹曼则以9300万英镑排名第四。

排第五位和第六位的,是两名英超新锐:凯恩以8700万英镑排名第五,马夏尔以8600万英镑排名第六。苏亚雷斯身价8100万英镑排名第七,迪巴拉则以8000万英镑排名第八。相比尤文图斯队友迪巴拉,博格巴以7000万英镑排名第十。排在两人之间的,则是身价7500万英镑的阿奎罗。(欣浪)

## 50大最贵球员详细排行

(单位为英镑)

1.梅西 巴萨 1.63亿	26.德布劳内 曼城 4300万
2.内马尔 巴萨 1.55亿	27.库蒂尼奥 利物浦 4000万
3.C罗 皇马 1.06亿	28.卡拉斯科 马竞 3900万
4.格里兹曼 马竞 9300万	29.威廉 切尔西 3900万
5.凯恩 热刺 8700万	30.科克 马竞 3900万
6.马夏尔 曼联 8600万	31.伊卡尔迪 国米 3800万
7.苏亚雷斯 巴萨 8100万	32.迭戈-科斯塔 切尔西 3800万
8.迪巴拉 尤文 8000万	33.厄齐尔 阿森纳 3800万
9.阿奎罗 曼城 7500万	34.阿拉巴 拜仁 3800万
10.博格巴 尤文 7000万	35.库尔图瓦 切尔西 3700万
11.贝尔 皇马 6200万	36.迪尔 热刺 3700万
12.阿扎尔 切尔西 6000万	37.本泽马 皇马 3700万
13.桑切斯 阿森纳 5800万	38.布斯克茨 巴萨 3700万
14.阿里 热刺 5800万	39.瓦拉内 皇马 3600万
15.穆勒 拜仁 5700万	40.埃里克森 热刺 3600万
16.斯特林 曼城 5600万	41.德赫亚 曼联 3600万
17.莱万 拜仁 5200万	42.法布雷加斯 切尔西 3500万
18.莫拉塔 尤文 5000万	43.奥塔门迪 曼城 3500万
19.克罗斯 皇马 4800万	44.坎特 莱斯特城 3400万
20.伊瓜因 那不勒斯 4700万	45.道格拉斯-科斯塔 拜仁 3400万
21.伊斯科 皇马 4700万	46.德佩 曼联 3400万
22.奥巴梅扬 多特 4600万	47.马赫雷斯 莱斯特城 3300万
23.J罗 皇马 4500万	48.佩德罗 切尔西 3300万
24.卢卡库 埃弗顿 4500万	49.卢卡斯 巴黎 3300万
25.贝莱林 阿森纳 4300万	50.博阿滕 拜仁 3300万



库里

库里表示:

## 要用大逆转精神打总决赛第一场

新华社洛杉矶6月1日电 金州勇士队当家球星库里1日呼吁球队要用大逆转战胜雷霆的精神对待与骑士的总决赛首场比赛。

勇士队将在甲骨文球馆开启他们的卫冕之路。上赛季总决赛,他们战胜了伤病困扰的骑士队。

本赛季的西部决赛中,勇士队在1:3落后的情况下上演惊天大逆转,战胜雷霆队杀入总决赛。如今,他们要面对的是阵容完整的骑士队。

两届NBA常规赛最有价值球员库里1日说,逆转战胜雷霆让他们更加自信,希望在对骑士的首场比赛中也能打出那样的“饥饿感”。

“我们必须带着帮助我们完成大逆转的精神状态去打总决赛第一场。”库里说,“如果我们带着同样的渴望、同样的激情去打比赛,那么我真的、真的很看好我们的机会。”

“但这对我们来说是个挑战,对阵一支完全不同的球队,一种完全不同的比赛计划,但不管怎么样,我们要打出同样的心态,在第一场比赛中把握住主场优势。”库里说。

## 中国男排鏖战五局不敌伊朗

进军里约奥运会的前景不容乐观

新华社东京6月2日电 2016年里约奥运会男排落选赛亚洲区资格赛第五轮2日在东京继续进行。在一场关键战中,中国男排鏖战5局,挽救了两个赛点,但仍然以2:3(24:26、25:22、19:25、25:17、16:18)不敌亚洲劲敌伊朗队,进军里约奥运会的前景不容乐观。

这次落选赛共有8支队伍参加,其中包括中国、日本、伊朗和澳大利亚4支来自亚洲的球队。想要获得里约奥运会入场券,中国队就必须成为这4支队伍中成绩最好的,或者获得落选赛的前三名。目前,中国队已战胜日本队,在

负于伊朗队之后,中国队只有在接下来的两场比赛中全力战胜澳大利亚队和加拿大队,才能保持晋级的希望。

中国队在1日面对世锦赛冠军波兰队的比赛中打出了两局好球,将对手逼入决胜局,但最后遗憾落败。本场面对伊朗,中国队进入状态很快,双方在首局就展开拉锯战。在伊朗队以8:7领先进入第一次技术暂停后,伊朗队的主攻艾米大力跳发球持续造成破坏,使得伊朗队占据了微弱优势。在双方战成24:24平后,穆萨维先是快攻得手,随后他又成功拦住戴卿尧的强攻,帮助伊朗队以26:24先下一城。

第二局中国队换上老将袁志以稳定局面,这个换人起到显著效果。中国队在场上找回了自信,最终袁志后进步得分使中国队以25:22扳回一局。此后双方又各胜一局,将比赛拖入决胜局。

两队在最后一局中一直僵持到12:12。张晨拦网加快攻,帮助中国队以15:13获得赛点。不过伊朗随后还以颜色,连得2分。此后中国队挽救了两个赛点,但最终未能再将比分反超,以16:18输掉比赛。

此役,张晨和仲为君均得到20分,耿鑫和袁志分获13分和12分。伊朗队马赫穆迪独揽25分成为得分王。

## 火箭新任主教练正式亮相休斯敦



6月1日,休斯敦火箭队新任主教练德安东尼(中)在记者会上回答问题。

新华社发

新华社休斯敦6月1日电(记者张永兴)休斯敦火箭队新任主教练德安东尼1日正式亮相休斯敦。他在记者招待会上表示,休斯敦是一座伟大的城市,火箭队拥有伟大的球员。而火箭队老板亚历山大也对这位新教头抱有很大希望,期望他能率领火箭队重塑辉煌。

65岁的德安东尼表示,他能够担任一位最著名球员的教练是一个特别难得的机会,而火箭队得分能手哈登就是其中一位。对此,哈登给予了积极回应,他表示,火箭队有了一个新的开始,很高兴能拥有(德安东尼作为主教练)这一机会。

亚历山大表示,德安东尼的足智多谋为他今天在NBA获得的成功奠定了基础。他们对德安东尼的能力抱有信心,相信他作为主教练将有助于火箭队重新夺得NBA总冠军。

德安东尼曾先后执教太阳、尼克斯和湖人队。2015-2016赛季,他加入费城76人队担任助理教练。

现实主义轻喜剧传递主流价值观

## 冯巩主演电视剧《生活有点甜》获好评

冯巩领衔主演的都市生活剧《生活有点甜》正在中央八套播出。该剧以上世纪八九十年代的国营纺织厂为大背景,刻画了形形色色、鲜活生动的工人形象,开播以来收视率位列全国前四。日前在京举行的该剧研讨会上,专家认为,该剧以现实主义体现出人性的温度,用轻喜剧的形式传递出主流价值观。

用现实主义唤起时代记忆

《生活有点甜》是一部在当下现实题材里比较难看到的描写工业工人的作品,表现了上世纪九十年代的国营纺织厂细纱车间的副厂长唐喜(冯巩饰),尽管经历着命运的不公,但生性纯良的他无论在哪个岗位都干得风生水起,不仅改善了工厂的生活环境,而且热心助人的他以实际行动影响着身边每一位工友。通过剧中小人物的喜怒哀乐,传递出“生活有点甜”的真谛。

影视评论人高小立认为,该剧把视角对准了数量巨大却被艺术家长期遗忘的产业工人,写出了工人阶级的自豪感、尊严和信念,是一部难得的讲述最普通

劳动者的故事,寻回了久违的时代记忆。“这个题材和现实的贴合度很高,诠释了工人精神,展现了工人风貌,用现实主义手法唤起了我们珍贵的国民记忆。”中国作协影视文学委员会副主任范咏戈说。

电视剧中那些来源于生活,带着泥土、冒着热气的生活化元素,得到了专家的好评。清华大学新闻与传播学院常务副院长尹鸿表示,该剧带有强烈的生活气息,描写了转型期的中国工人阶级。“在改革开放的过程中,普通工人阶级几起几落仍然不忘初心,不管他们失去了多少,对自己所坚持的价值观和理想不弃不离。这部剧通过对他们生活的艺术再现,传递出正能量的主流价值观。”

用诗意表达传递人性温度

“在剧中集质朴、乐观、真诚于一身的唐喜身上,我们感受到了平凡生活中温暖的温情,感受到生活不易人贵坚守的信念。”高小立说。

主人公唐喜从副厂长到澡堂管理员

再到食堂管理员,无论在什么岗位上从事什么工作,他都乐于助人,用自己的光和热温暖着身边人。在唐喜身上,有跌倒有站起,有流泪有微笑,有青春有苍老,有相爱也有分离。在专家看来,《生活有点甜》片名中的“甜”,是一种苦涩的甜、乐观的甜,从中透出了人性的温暖。

中国文联原副主席李准认为,剧中人物既不是领导也不是先进人物,虽然生活艰难,饱尝重负,但坚守住了底线和良知。这部剧表现普通人的带有年代感的都市生活,写出了普通劳动者在社会和家庭中的角色以及在转型期的生存状况,超越了当下的一般生活剧。

“剧中展现的生活小事看上去很平常,但充满了我们当下呼唤的人性温暖。”中国文艺评论家协会副主席王丹彦指出,如何保持人性的温度,如何体现生命的价值,应该坚守什么,应该珍惜什么,这部剧做出了有质感、有筋骨、有温度的探索。

用喜剧风格传递正能量

专家指出,这部电视剧在探索当下现实题材的喜剧化表达上,迈出了可喜

的步伐,是一种喜剧的创新,用现实主义轻喜剧风格传递出了主流价值观和满满的正能量。

该剧呈现出非常有生活质感的轻喜剧风格,工人阶级的酸甜苦辣都变成了艺术表现的对象。“李准表示,这部作品具有喜剧小品的风格,细节富有生动性和感染力,这种接地气、贴近中国老百姓现实生活的表达,是一种有精神营养的艺术坚持和探索。

高小立认为,剧中故事虽然发生在上世纪80年代末90年代初,但人物身上的质朴、真诚、乐观、奉献却是中国工人不变的一种特质。当下提倡“工匠精神”,就是要回归对劳动的尊重,回归对职业精神的追求。因此,该剧具有现实意义。

武桂林说,创作者直面现实生活,将镜头焦点对准工人阶级,挖掘他们精神世界中的真善美,“是一部正能量满满的电视剧,是一部源于生活、高于生活的作品”。

此外,冯巩的表演也受到了专家和普通观众的好评。有观众留言:“开始还觉得唐喜是冯巩,慢慢就把冯巩忘了,越来越觉得是唐喜,现在就觉得是唐喜。”

(新华社北京6月2日专电)

构建“高精尖”文创产业体系

## 北京发布全国首个省级文化产业发展指导目录

新华社北京6月2日专电 北京市2日发布了《北京市文化创意产业发展指导目录(2016年版)》,旨在构建“高精尖”文化创意产业体系。这是全国首个省级文化产业发展指导目录。

《目录》是北京市文化改革和发展领导小组办公室、北京市委宣传部在加强首都全国文化中心建设,贯彻京津冀协同发展战略的大背景下,为构建“高精尖”文化创意产业体系作出的一项重大创新发展举措。

在编制思路上,《目录》一方面坚持精细化管理,将禁止和限制新增管理措施具体到文化产业各个业态和环节;另一方面有别于新增产业禁止和限制目录负面清单模式,提出了未来拟重点鼓励发展的业态。

《目录》将文化创意产业各业态分为鼓励类、限制类和禁止类三个类别。其中鼓励类为拟重点

发展的业态,共44个,涵盖文化内容生产、传播渠道、生产服务等重点环节,还包括文化科技融合发展类业态、创意密集的高端服务类业态,以及满足人民群众精神文化需求的公共文化类业态。限制类业态共58个,主要为文化批发零售类业态和部分文化制造类业态。禁止类业态共20个,主要为部分对环境影响较大的文化制造类业态。

《目录》将部分劳动密集的文化产品生产制作环节列入了禁止类,如动漫游戏的美术制作环节,这主要是为了引导文化企业将劳动密集环节外包到周边地区,推动转移疏解文化创意产业低端业态和环节。

在文化创意产业优惠政策方面,鼓励类业态将优先享受各项优惠政策;禁止类业态不再享受优惠政策;限制类业态在《目录》规定的区域内和条件下不享受优惠政策,但在限定区域和限定条件下且符合首都功能定位的,则可享受相关优惠政策。

使用“切割砖体”技法

## 河北成功提取千年墓葬壁画

近日,河北省邯郸市磁县的一幅宋代初期的墓葬壁画修复完成。磁县文物保护所创新使用“切割砖体”技法,历时1年半,成功提取还原了这幅反映北宋历史风貌的千年壁画,为研究古代墓葬壁画提供了宝贵的实物资料。

该壁画是宋初大将韩令坤墓葬壁画,2014年初在磁县磁州镇西来村一处道路施工现场被发现。壁画位于古墓的甬道东壁,为出行图。修复后的壁画长约2.1米,宽约1.8米。画中有7个人物,均戴官帽、腰带,手持礼器,分四排面朝南站立。人物面部饱满,均有胡须,表情严肃,手指纤细。人物造型栩栩如生,刻画精美,构图饱满,线条流畅,生动再现了墓主人的身份地位,展现了北宋的历史社会风貌。

出土前,由于壁画损毁严重,常用的揭取方法可能造成壁画破碎。专家曾考虑将壁画整体搬迁,但因壁画背面有324块砖体,外加料疆石,总重量接近3000公斤,搬运及后期展示将极其不便。

经研究,专家创新采用“连砖切割揭取”法,即对墓室壁画采用整体加固、切割砖体和料疆石,运出后进行异地修复。经反复试验与计算,最终确定切割厚度为7厘米。在砖体切割如此薄的情况下,工作人员并未造成壁画层松散。随后一年多时间,经过涂胶、切割、封护等十几道工序特殊处理后,画面层、支撑体等被一并揭取回室内。

“该方法弥补了揭取壁画中结构的不完整性,也克服了整体提取壁画中重量的缺陷。壁画反映了五代末到北宋早期绘画的艺术特色,具有重要的研究价值。”磁县文物保护所长李江说。(据新华社)

## 陕西人艺版《白鹿原》将巡演全国

曾被陈忠实赞为“演活了”

新华社北京6月2日专电(记者白斌)“我把小说和我的生命一起交给你们了……”“我要感谢你们,是你们把《白鹿原》演活了。”这是已故作家陈忠实在话剧《白鹿原》排演前后分别对陕西人艺院长李宣说的话。如今,这部话剧《白鹿原》将于6月16日在西安人民剧院开启全国巡演。

“一方水土养育一方人,就像《老炮儿》的故事只能‘老炮儿’讲才地道,羊肉泡馍在大棚草根本找不到原味。”李宣2日在京说,《白鹿原》这方水土养育的,生硬硬撞的陕西汉子,骨子里秦人的淳朴、倔强、冲劲和那股原始的生命力,是只有喝着那一方水长大的人才懂的情怀。

据介绍,陕西人艺排演的话剧《白鹿原》保留了巧取风水地、恶施美人计、孝子为匪、亲翁杀媳等情节,场景随着情节自由跳转在白家、鹿家、朱家、农协大会等之间;剧中群众演员用古希腊戏剧“歌队”形式呈现出千姿百态陕西关中村民形象,起着抒情、阐述、强化、推进等作用,以旁观者、倾听者的身份给出评论、阐述事件,体现传统观念。

中国戏剧家协会主席濮存昕曾饰演北京人艺版《白鹿原》中的“白嘉轩”。而对于陕西人艺的《白鹿原》,他表示非常欣赏:“他们这版虽然和我们北京人艺用的是同一个剧本,但这个版本很忠于原作,统一协调,是‘一棵菜’的感觉,得承认人家这个东西挺精致。”

## 全国有线电视网络互联互通平台上线调试

据新华社北京6月2日专电 全国有线电视网络互联互通平台日前在京启动开通上线调试,标志着这项全国广电网络统一运营和改革发展的枢纽工程建设取得突破。

全国有线电视网络互联互通平台,是连通全国有线电视网络、

打造全国广电一张网、实现广电网络全国全全网业务的重要物质基础。据悉,全国有线电视网络互联互通平台建设,将开展跨网、跨域、跨终端的新型业务,实现全国有线电视网络“统一规划、统一建设、统一运营、统一管理”的资产组织和经营管理新模式。



感受摄影文化盛宴

6月2日,市民在郑州升达艺术馆欣赏摄影展。

5月26日至6月2日,2016中国国际摄影艺术节暨中国第16届国际摄影艺术展览在郑州举行,吸引了众多市民前来参观,感受摄影文化的独特魅力。

新华社记者 宋祥 摄