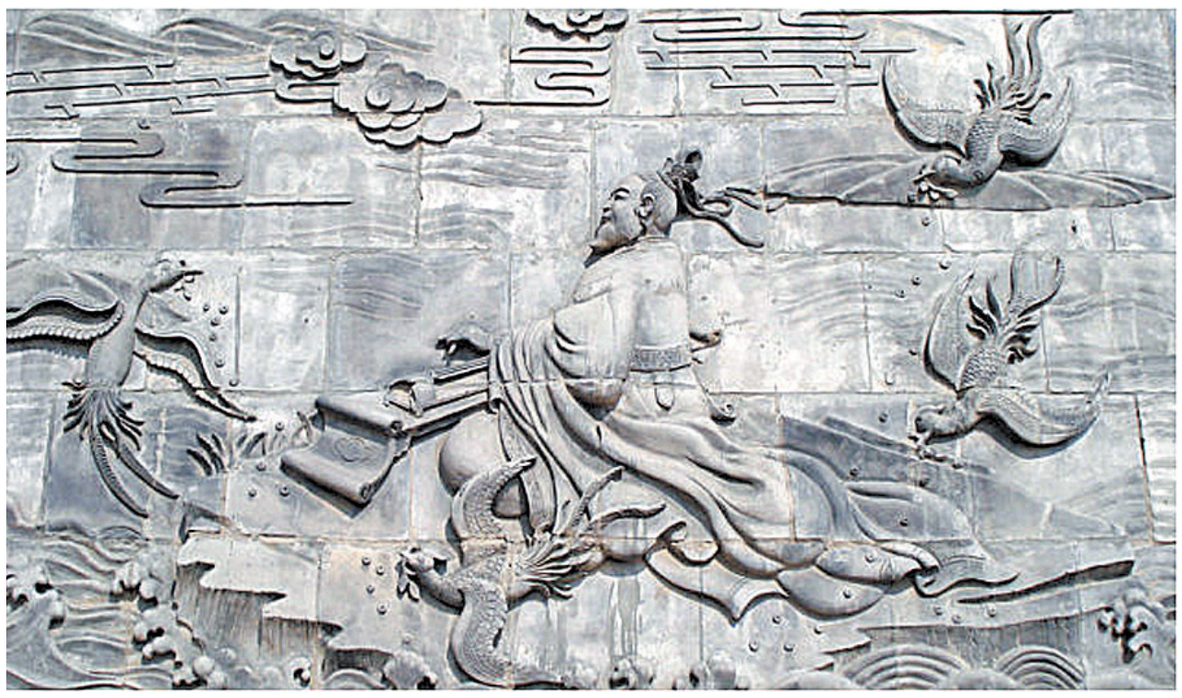
悠悠千年古琴台

鲁山古琴台始建于唐开元年间，是为一代廉吏县令元德秀而建，系鲁山古八景之一，与武汉俞伯牙琴台、成都司马相如琴台、苏州西施琴台并称我国古代四大琴台。

●叶剑秀



元德秀登台抚琴

A 勤于理政 犹喜抚琴

元德秀，字紫芝，唐朝河南（今河南洛阳市）人，北魏皇族后裔，祖籍山西太原，后定居河南陆浑（今河南嵩县）。唐开元二十一年（733年）登科进士。德秀年幼丧父，靠母亲抚养成人。他自幼聪慧，中进士后，其母因年高体弱，不愿随往，德秀就背负母亲一同远赴京城。德秀至孝，母亲病笃，他四方求医，并稽桑于神，愿以身代，旬日母愈。至母亲病逝，德秀在墓旁建一简陋草屋，为母亲守孝三载，大德大孝，树人楷模，人谓孝通神明，传为佳话。

元德秀自幼有音乐天赋，深谙音律，能操弄诸多乐器，犹喜抚琴。

元德秀初入仕途，任邢州（今河北邢台）南和县尉。因勤于理政，业绩不凡，被提升龙武录事参军。开元二十三年（735年），因伤足，不胜军职，调任鲁山县令。元德秀任鲁山县令后，在繁忙的公务之暇，常到城北一土丘上抚琴消闲。一曲《高山流水》，旋律激荡悠扬，与大自然的和谐、山川的壮美融为一体；一曲《渔舟唱晚》，音调低婉，如歌如诉，忧国怜民之意流泻于琴弦之上。那时的城郊野外，空旷荒漠，在一个个夏夜秋晚，不时传来的美妙琴声，吹散了夜空中的阴郁，抚去了多少人心头的哀怨与惆怅，在那优美动听的琴声里，人们仿佛迎来了生活的蓬勃生机和日子的无限希望。

那座土丘，便是鲁山古琴台的最早雏形。

B 敢于直谏 为民请命

元德秀任鲁山县令之初，适逢唐玄宗李隆基到东都洛阳举办“文艺调演”，以示歌舞升平。许多州县官吏不顾百姓疾苦，奢侈腐化，率歌女逾百取悦皇上。而元德秀敢于犯颜直谏，反其道行之，仅带民间艺人十余，自编节目，内容反映鲁山地僻、土瘠、灾荒连年、民不聊生的社会现实。玄宗听罢盛赞其为“贤人之言”，因此免除了鲁山三年赋税徭役。

为报答元县令为民请命之功德，鲁山乡绅和民众于唐开元二十四年（736年）自发组织，为其修筑琴台。此后，元德秀公务闲暇，便登台抚琴与民同乐。值得一提的是，到缴纳赋税时元德秀从不催讨百姓，而是登台抚琴，民众听到琴声即相互告知自动前往缴税，元德秀的“施政乐教”达到了至善至美的境地，留下了千古佳话。

昔日的鲁山琴台，曾经历朝历代十多次修葺和扩建，先后建有讲堂、名宦祠、乡贤祠、鲁阳书院、琴台书院、元公祠、弦歌亭、咏风亭、赏心亭、月偃池等。园林中栽竹种柳，置兰放菊，掘池引流，且缀以奇石花木。至清光绪年间，鲁山琴台达到鼎盛时期，已成为集文化、教育、缅怀先贤名士、民众休闲娱乐为一体的壮观繁华场所。

元德秀在鲁山任职三年间，体察民情，招抚流民归业，发展农桑，兴修水利，其为官清廉，德化及人，惠泽百姓，四野宴安，所得俸禄除维持粗衣蔬食外，全部用于扶老存孤。因元德秀勤政敬业，把全部的心血和智慧奉献于鲁山的热土上，被当时的政治同僚和文朋诗友所敬重，称为“元鲁山”。

C 归隐故里 设馆授徒

元德秀在鲁山任职期满，卸任之时，只落一匹薄布，一辆柴车。他不恋仕途，隐退故里建草庐一间，耕种祖遗几亩薄田，家中什物，唯有锅碗瓢盆，琴杖书砚，门户简陋，不置锁匙，庭院破落，不设墙篱，成为一位“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”的地道农夫。

“缓步巾车出鲁山，陆浑佳处恣安闲。家无仆妾饥忘爨，自有琴书兴不阑。”这首《归隐》诗，是元德秀存世不多的诗作。文中淡泊宁静的表述，道出了其归隐故里远离政治舞台之后，过着自由安闲的平民生活，以及弹琴读书、安度晚年的平静心态。

元德秀才华出众，品行服人，声名远扬，虽日子清贫，无有妻儿子嗣，但有许多学士登门拜访，求教学问。后元德秀就在老家设馆授徒，先后教出元结、李华、乔潭等历史上颇有成就的学生。

元德秀老年在故里病亡，逝年59岁，其学生和好友追念他的德高望重，慷慨捐资将其棺葬。李华为其作了《元鲁山墓碣铭》，此铭由元德秀生前故交颜真卿书丹，文学家、书法家李阳冰篆刻。因其人、其文、其字、其篆一时均称绝代，其碑被誉为“四绝碑”。

元德秀葬于故里，墓冢坐落在苍松翠柏的半山腰处，后因山洪冲刷，如今墓冢已无踪影，墓碑早已失落，成为后人哀叹之憾。

D 文苑明星 倡导古文

元德秀不仅是有口皆碑的清正廉吏，还在文学和音乐方面具有颇高的造诣。

《旧唐书·文苑传》中将元德秀单独列传，与李华、崔颢、李白、杜甫等文坛大家并列。他流传于世的《于为歌》《归隐》《士赋》《破阵乐辞》等文学作品，被后代文人称道。

著名历史学家范文澜在其《中国通史简编》中称，“推动古文运动最早的是元德秀”，“古文运动是从元德秀提倡儒家德行开始的，也就是说是从反对统治阶级开始的”，“韩愈就是在这种渊源下，举起鲜明的儒家旗帜的”。由此可见，历史上波澜壮阔的古文运动，在韩愈之前，已有元德秀担任先驱了。

现存的鲁山古琴台，饱经沧桑和风雨侵蚀，因年久失修，仅留有荒丘遗址，已是“紫芝台上草连天，人去台空不计年”了。鲁山琴台被毁仅仅在近六十年间，实乃可悲可叹。宋代著名诗人梅尧臣《游元紫芝琴台》诗曰：“访古历荒城，城孤落日鸣。人琴两不见，破月高台倾。”明代诗人蒋希周《琴台善政》诗曰：“元公昔日筑琴台，无事频登笑颜开。爰抱金徽弹尧曲，漫调玉轸操颜回。清风明月饶余韵，流水高山动旷怀。遥忆当年多善政，至今于为颂高才。”清康熙年间鲁山廉吏知县傅燮炯《琴台怀古》诗曰：“层台百尺倚城边，仙令风流历岁年。春望柳翻千树浪，朝看云织万家烟。琴声已逐前朝歇，德泽还从故老传。惭愧于今千载下，可能无负鲁阳天。”

鲁山古琴台如今仅剩荒丘一片

饱经沧桑的石碑

抚今追昔，斯人已去，时光轮回一千多个春秋，元德秀的一世功名，早已为历史所铭记。如今站在这充满神韵的古琴台上，我们仍然可以体味到“登台远眺，阅尽滠川”的惬意情致。绵长悠扬的琴声琴韵，仿佛从遥远的天际飘然而来，又隐隐消失在尘埃古道的深处……

（以上均为资料图片）

酒香里飘来的中原古镇

商酒务位于宝丰县城西北12公里处，是一个历史悠久的文化古镇。可在我最初的印象里，商酒务只是焦枝铁路上的一个小站，影影绰绰的灯光，黑乎乎的煤堆。上世纪80年代初匆匆走过，也只感觉这里一片粗犷荒远。90年代，中国进入经济发展的快车道，2010年商酒务被河南省确定为“循环经济试点”。2015年，全镇工农业生产总值达到30.3亿元，农民人均纯收入14201元……数字太抽象，是酒祖仪狄荡起的历史回声吸引我走近商酒务，真切地感受到了这里丰厚的文化积淀和数千年绵延不绝的豪爽民风。

●曲令敏

起始于酒祖仪狄

2016年4月4日，第五届仪狄文化节在宝丰县商酒务镇举行。祭拜大典上，文化部中国乡土艺术协会为商酒务镇颁发了“中国酒祖仪狄故里”匾牌。此前的3月20日，这里举行“中国酒祖仪狄文化高端论坛”，会后，一行人察看了古碑、古庙、古井、古泉和榷酒遗址。村北仪狄庙后，青青的麦苗覆盖着一条通向远方的宽沟，人说是宛洛古道。千年的路沟变成河，眼前这条“河”流淌的不是水，是绵绵不绝的人类记忆。那天，宝丰县文联主席赵民强告诉我：路边麦田处就是隋唐榷酒遗址。随手拾起麦田里的碎瓷片，依然带有先人的汗渍手泽。记得早前走访石河时，我曾经过商酒务村南4公里的龙泉寺村新石器时代遗址，和东北3公里的柳林村龙山文化遗址。光阴层叠，人烟代代，各有所见所思所创造，无不是人类文明一寸寸的叶嫩花初。近年陆续出土的二里头文化文物显示，夏朝主要活动区域就在河南西部和山西南部，无疑为仪狄是今商酒务人提供了更为有力的佐证。

中国最早的地理志书《星野图考》载：“汝海应野多酒事，仪狄造酒汝海之南，应邑之野，取其水尔。”清《道光汝州志·桥梁》记：“昔，汝以海称，其巨浸洪波，无异于泽国也。自禹开龙门导源，天息水始归豁，庆安澜矣。”商酒务位于汝河右岸，与之相距不到10公里。史书上关于仪狄造酒的文字有多处，比较早的《世本》成书于战国，书中记述了自黄帝到春秋列国诸侯大夫的氏姓、世系、居（都邑）、作（制作），书中有这样的记载：“仪狄始作酒醪，以变五味。”《吕氏春秋》延伸《世本》所述：“仪狄始作酒醪，变五味，于汝海之南，应邑之野。”到《国策·魏策》又增加了情节：“昔者，帝女令仪狄做酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒曰‘后世必有因酒亡其国者。’”据考，夏代农业已初具规模，人均百亩田，粮丰足，酒事方兴。《礼记·玉藻》有述：“酒，三爵后依然肃静脑明。”可以想见，那时的酒度数不高，应是白酒的前身——醪酒。

如今在南阳盛传不衰的家酿黄酒，制作方法很简单：伏天，用酵子拌麦仁制成酒曲。做酒时，先将小米放陶盆里泡透，然后煮成稠米汤，舀出来晾凉加酒曲装坛，不停地搅拌，“要想喝好酒，酒杵不离手。”等到冒泡酒味出，用稀布包好重压，酒就下来了。这种民间酒艺，当与数千年前的造酒术大有渊源。其实也不必拘泥于仪狄发明的是黄酒还是白酒，旨酒能让大禹忌惮，想必度数不会低，足以让饮者飘飘欲仙忘乎所以，说与白酒相近也自有道理。

闻名于宋朝监酒官程颢

追溯历史，真正让商酒务闻名遐迩的，是宋朝监酒官程颢（上图）。程颢是程朱理学的创始人之一，生时名望很高，死后称明道先生。宋元丰六年（1083年）他被朝廷派到汝州监酒。彼时资产在两万贯以上的酒坊称酒务，两万贯以下的则称院务。酒业兴隆时，这里大大小小的酒馆排成十里长街，监酒的衙署就设在这里。当时宝丰县属汝州治下，汝州十酒务宝丰占其七，其中商酒务就有六家，分别是“商酒务”“商酒”“郑酒务”“双酒务”“铜斗酒务”“正酒务”。大大小小的酒坊蒸酒开锅，热气升腾，遮光蔽日，几家染坊因晒不成布迁往他乡。程颢在此监酒讲学，名人与名酒相得益彰，吸引天下文人墨客前来品尝美酒，一睹春风书院（程颢在商酒务建立春风书院讲学，嘉祐进士朱光庭听了一月课后受益良多，对人说“我听先生讲授，如在春风中坐了一月”，留下了“如坐春风”的佳话，后人在商酒务村西建“春风亭”纪念程颢）的书香雅韵，留下了段段佳话。今秦岑溪明府留别诗牌、明道祠、春风亭等遗迹尚在。

曾任首届仪狄研究会会长的王杰民先生是商酒务有名的乡贤。多年来，他怀着对仪狄的敬仰，爬梳民俗，钩沉器物，查阅史料，收集口传，发覆掘微，使这位酒祖的形貌日渐清晰，又经晚辈学者王书杰悉心整理成书，在《大河报》选载，酒祖故里在宝丰的事实才广为人知。仪狄大约生于公元前2176年，卒于公元前2082年，身材魁梧，孔武有力，居家就在今商酒务村西南的金家泉边。26岁那年夏天他在田间劳作，家人时常送饭到地里。有一次，他把吃剩的饭用桑叶包起来，随手放在泉溪边。几天后，桑叶包溢出散发着香味的汁液，他拿起来一尝，绵香可口，美味诱人。仔细观察，仪狄发现是泉水溅进桑叶包，经太阳暴晒后高温发酵的缘故。于是他用米饭加泉水反复调制，最终发明了酒。村人品尝争说好，他索性将造酒的方法教给大家，从此，酒便在这一方人烟中代代相传。到了唐代，有人将仪狄的功德编成歌谣：“村旁古遶金家泉，禹凿商开流不断。冬天热来夏天寒，流经寨子润姜园。仪狄村祖秘方传，福我境地醴甘甜。上有千载衍后代，天赐神造袭平安。”再后来，这歌谣被刻在石碑上，题名曰《村语》。从“旨酒”“夏酒”“春酒”“春风酒”，到唐中宗神龙元年（705年）至宋宣和二年（1120年）的“龙兴酒”，再到后来的“宝丰酒”“莲花酒”，这串光阴之线穿起的酒名，无不彰显着商酒务是酒的发源地，是华夏酒文化的滥觞。

寄望于多品种和互联网

放眼如今商酒务镇所辖的26个行政村，南有凤凰岭，北是虎狼爬，季风鼓荡着远古沧海桑田的浩渺，石河与净肠河北源的小泥河自西向东横贯全境，冲积出一片好川田。镇外四野，春日桃红梨白菜花黄，到秋天玉米地一眼望不到边……

那天，我穿行在新楼旧宅交错的商酒务街巷，一路上都在想，若是把废弃旧院周边的碎砖破瓦和空地里乱长的蒿草清理一空，让乡亲们有序地种些花木，比如玫瑰凌霄，比如石榴桃杏，各色鲜花活泼泼开满四季，会是多么美丽宜人。上游龙兴寺水库源出层山，水质清好，有灌渠从镇北过，引水进来，滋养盈盈光色、深深宅院，也是指日可待的美事。酒是粮食精，可如今酒类繁多，商酒务周边丘陵地最适宜果树生长，葡萄、柿子、红枣、猕猴桃，样样都是造酒的上好原料，若能重开家庭作坊，白酒、果酒特色独具，让游人品尝，让孩子参与制作，情趣多多，其乐无穷，不愁游人如织。

欣闻县里镇里早有规划实施：清理煤堆、土堆、沙堆，在焦楼西地、石岗营北地，已建成了高科技农业产业园。且利用2000万元美丽乡村项目资金，融资400万元，治理浣河，投资200万元引泥河水入金家泉……文化是源泉不是摆设，更不是单一的旅游资源。文化是会生长的思想和创意，商酒务传承悠久的酒艺若能与物联网时代的高科技相结合，在这片古老而年轻的土地上开枝散叶，结出更饱满更灿烂的精神成果和物质成果，该是多么激荡人心的大好事业！

在建工程抵押公告

河南佳田建设投资有限公司开发的位于平顶山市新华区建设路中段路北，佳田新天地项目已取得：《国有土地使用证》平国用（2015）第SX-004号，《建设用地规划许可证》地字第410400（2015）0301号，《建设工程规划许可证》建字第410400（2015）0605号，《建设工程施工许可证》编号410402201508210101、410402201508210201。该公司拟将该项目1-3号楼94套商铺，面积19102.76平方米；27套住宅，面积3752.43平方米，申请在建工程抵押登记。

根据《房屋登记办法》的有关规定，我单位现向社会公告，如有购买、订购上述抵押范围内的房屋者，可在此公告之日起7个工作日内，携带相关资料，向我单位提出异议，逾期未提出异议的，我单位将依法办理在建工程抵押登记。

附抵押物清单

平顶山市房地产产权产籍监理所

2016年6月1日

佳田新天地住宅及商铺抵押物清单

楼号	楼层	房号	面积（m²）	房屋性质
1号楼	4	401	278.35	商业
	4	402	154.27	商业
	4	403	250.49	商业
	4	404	79.48	商业
	4	405	94.78	商业
	4	407	95.73	商业
	4	408	96.43	商业
	4	409	183.73	商业
	10	1001	105.63	商业
	10	1002	90.37	商业
	10	1003	83.82	商业
	10	1004	82.86	商业
	10	1005	81.15	商业
	10	1006	96.77	商业
	10	1007	107.76	商业
	10	1008	101.84	商业
	10	1009	63.2	商业
	10	1010	85.92	商业
	10	1011	86.1	商业
	10	1012	75.38	商业
	10	1013	102.34	商业
	10	1014	100.5	商业
	10	1015	164.29	商业
	13	1301	261.11	商业
	13	1302	160.56	商业
	13	1303	292.13	商业
	13	1304	103.16	商业
	13	1305	66.26	商业
	13	1307	94.87	商业
	13	1308	96.15	商业
	13	1309	191.45	商业
	14	1401	261.11	商业
	14	1402	160.56	商业
	14	1403	292.13	商业
	14	1404	103.16	商业
	14	1405	66.26	商业
	14	1406	162.27	商业
	14	1407	94.87	商业
	14	1408	96.15	商业
	14	1409	191.45	商业
	16	1601	261.11	商业
	16	1602	160.56	商业
	16	1603	292.13	商业
	16	1604	103.16	商业
	16	1605	66.26	商业
	16	1606	162.27	商业
	16	1607	94.87	商业
	16	1608	96.15	商业
	16	1609	191.45	商业
	17	1701	261.11	商业
	17	1702	160.56	商业
	17	1703	292.13	商业
	17	1704	103.16	商业
	17	1705	66.26	商业
	17	1706	162.27	商业
	17	1707	94.87	商业
	17	1708	96.15	商业
	17	1709	191.45	商业
	18	1801	261.11	商业
	18	1802	160.56	商业
	18	1803	292.13	商业
	18	1804	103.16	商业
	18	1805	66.26	商业
	18	1806	162.27	商业
	18	1807	94.87	商业
	18	1808	96.15	商业
	18	1809	191.45	商业
	20	2001	273.22	商业
	20	2002	162.14	商业
	20	2003	301.61	商业
	20	2004	222.7	商业
	20	2005	133.22	商业
	20	2006	96.28	商业
	20	2007	93.74	商业
	20	2008	184.64	商业
	1	办公1	599.16	商业
	2	办公2	991.59	商业
	3	办公3	1413.1	商业
			14110.12	
2号楼	18	1802	165.13	住宅
	18	1803	165.13	住宅
	18	1804	89.85	住宅
	18	1805	165.13	住宅
	18	1806	165.13	住宅
	18	1808	165.13	住宅
	18	1809	165.13	住宅
	18	1810	89.85	住宅
	18	1811	165.13	住宅
	21	2102	165.13	住宅
	21	2103	165.13	住宅
	21	2104	89.85	住宅
	21	2105	165.13	住宅
	21	2106	165.13	住宅
	21	2107	89.85	住宅
	21	2108	165.13	住宅
	21	2109	165.13	住宅
	21	2111	165.13	住宅
			2340.96	
	1-2	101-201铺	417.73	商业
	1	102铺	12.56	商业
	1	105铺	164.3	商业
	2	204铺	205.34	商业
	3	302铺	205.34	商业
			1005.27	
3号楼	18	1801	181.63	住宅
	18	1802	125.94	住宅
	18	1803	162.92	住宅
	20	2001	181.63	住宅
	20	2002	125.94	住宅
	20	2003	162.92	住宅
	22	2201	181.63	住宅
	22	2202	125.94	住宅
	22	2203	162.92	住宅
			1411.47	
	1-2	102-201铺	962.89	商业
	1	103铺	55	商业
	1	104铺	90.28	商业
	1	105铺	127.22	商业
	1	106铺	89.09	商业
	1-2	107-202铺	458.26	商业
	1	108铺	107.31	商业
	1	109铺	80.32	商业
	1-2	110-203铺	457.36	商业
	1	111铺	11.86	商业
	3	301铺	1547.78	商业
			3987.37	