

全国足球场地设施建设规划出台

2020年足球场地超7万块

新华社北京5月10日电(记者韦骅)国家发展改革委官网10日发布《关于印发全国足球场地设施建设规划(2016-2020年)的通知》,提出到2020年,全国足球场地数量超过7万块。

《全国足球场地设施建设规划(2016-2020年)》(以下简称《规划》)由国家发展改革委、体育总局、教育部和国务院足球改革发展部际联席会议办公室(中国足球协会)共同编制。时间

跨度为5年的《规划》涵盖六大方面,对全国足球场地的建设目标和任务、建设方式和资金来源、开放利用和规划的组织实施等问题提出了明确的要求。

《规划》首先总结了当前我国现有足球场地设施情况,指出足球场地设施是发展足球运动的物质基础和必要条件,但目前我国现有足球场地设施与人民群众的足球运动需求不相适应。截至2013年底,全国拥有较好条件的足球场地1万余块,平均约13

万人拥有一块足球场地,与足球发达国家存在较大差距。

在建设目标和任务上,《规划》提出,到2020年,全国足球场地数量超过7万块,平均每万人拥有足球场地达到0.5块以上,有条件的地区达到0.7块以上。全国建设足球场约6万块,其中修缮改造校园足球场4万块,改造新建社会足球场2万块,此外还要完善专业足球场并新建2个国家足球训练基地。《规划》称,“除少

数山区外,每个县级行政区至少建有2个社会标准足球场,有条件的城市新建居住区应建有1块5人制以上的足球场,老旧小区也要创造条件改造建设小型多样的场地设施”。

按照《规划》,足球场地建设方式为综合利用、修缮改造和新建扩容三种,资金筹措则通过加大公共财政投入、吸引社会资本投入及推动政府和

社会资本合作三种渠道。

《规划》对校园场地、公共体育设施以及其他社会场地的开放都分别提出要求。同时,为确保场地设施高效利用,《规划》要求建立场地设施的长效运营机制,明确校园和公共足球场开放的

条件和要求,对设施状况、开放时间、收费价格等予以公开明示。

《规划》最后一部分“组织实施”对建立工作机制、编制地方规划、抓好政策落实和强化监督检查也作出了具体规定。



张黎(资料图)

著名词作家张黎逝世

曾创作《亚洲雄风》《我和我的祖国》

本报讯“我的祖国和我,像海和浪花一朵,浪是海的赤子,海是浪的依托。每当大海在微笑,我就是笑的旋涡,我分担着海的忧愁,分享着海的欢乐……”看到这熟悉的歌词,人们心中不禁会自然哼唱出那动人的旋律,《我和我的祖国》已传唱了数十年,但很少有人知道,它的词作者是我国著名的词作家张黎先生,而这位84岁的老人,已于5月9日上午12点52分去世。张黎生前创作了众多脍炙人口的作品,包括《我和我的祖国》《亚洲雄风》《山不转水转》《篱笆墙的影子》等。

作品脍炙人口:
一生创作歌词一千七百首

张黎是我国最著名的词作家,是自20世纪80年代改革开放以后,中国音乐文学领域的主要领军人物之一。他一生创作歌词一千七百首,每一首歌曲都深入人心。从《我和我的祖国》到《亚洲雄风》,从《十五的月亮十六圆》到《山不转水转》,从《鼓浪屿之波》到《篱笆墙的影子》……每一首歌词都贴近时代,贴近人民。其中还包括《康熙大帝》《篱笆、女人和狗》系列热播影视剧的插曲,以及《哪吒传奇》《西游记》等经典动画片的插曲。

张黎评价张黎:
其作既不能模仿也无法代替

不论是从题材的广泛性,体裁的多样性,还是从其特有的语言风格和扎实的音乐文学功底等多方面来说,张黎的作品都得到了业内人士的认可。我国词界泰斗乔羽先生曾评价:“他的作品”既不能模仿也无法代替”。与张黎共同创作过120余首歌曲的著名作曲家徐沛东先生也盛赞张黎的创作是“真情美、深情美和浓情美的体现”。电视剧《西游记》曲作者许镜清从20世纪90年代初开始与张黎合作,创作了不下50首作品,得知好友去世,许镜清“顿时黯然神伤”,他在微博中写到:“他的词作构思独特,离奇能诵,谱曲能唱,朗朗上口,既新颖又富有生活气息,令人耳目一新。唉,生命有限,张黎先生已驾鹤西去,愿他一路走好。”(陈苑)

叶剑秀长篇小说《野太阳》再版

本报讯(记者常洪涛)5月10日,记者从鲁山县作协获悉,河南省作家协会会员、鲁山县作协主席叶剑秀创作的长篇小说《野太阳》继2008年首次出版后,于近日再次出版发行。叶剑秀,笔名古枫,1983年走上文学创作之路,先后有小说、散文、纪实文学共计200余万字发表于《莽原》《奔流》《散文选刊》《作家天地》等。2008年,叶剑秀创作的长篇小说《野太阳》由作家出版社出版发行,该部小说以鲁山县上世纪三四十年代为背景,再现了真实的豫西匪事。小说以恩怨情仇为主线,全方位凸现主人公匪性和人性的复杂性。作者以传统叙事的手法,娴熟精炼的语言,描述了主人公人性的善恶演变,最终走向光明的嬗变历程,昭示了人性的真谛。《野太阳》曾在《平顶山晚报》连载,在读者中引起反响。

第69届戛纳电影节众星云集

21部影片角逐金棕榈奖

第69届戛纳电影节将于5月11日至22日在法国地中海之滨的戛纳市举行。今年的电影节将呈现怎样的精彩呢?戛纳电影节艺术总监蒂埃里·弗雷莫此前对媒体表示,本届电影节将是“艺术电影的电影节,也是充分展示不同地区电影的电影节”。

21部影片角逐金棕榈奖

在电影节组委会公布了入围影片名单后,主竞赛单元成为媒体关注的焦点。21部参与金棕榈奖角逐的影片中,18位导演曾有“戛纳经历”,3位导演曾摘得金棕榈奖。这些电影大腕的回归也将电影节的艺术性推向了新的高度。

两次金棕榈奖得主、比利时导演达内兄弟将携《无名女孩》冲击三获金棕榈奖的纪录;凭借《四月三周两天》摘得金棕榈奖的罗马尼亚导演克里斯蒂安·蒙久的新作《毕业会考》也杀入主竞赛单元,期待梅开二度;现年80岁的金棕榈奖得主、英国导演肯·洛克18次参与戛纳电影节,创下纪录,这位老将宝刀不老,将携《我是布莱克》第13次角逐金棕榈奖,书写传奇影人的戛纳神话。

坚持拍摄独立电影的美国导演吉姆·贾木许,转向幕后的影帝丹尼尔·克雷格,帮助中国香港演员张曼玉赢得戛纳影后的法国导演奥利维耶·阿萨亚也都是冲击金棕榈奖的实选。而媒体关注和看好的“戛纳



乔治·克鲁尼(资料图)

金童”、27岁的加拿大导演格扎维埃·多兰将携《只是世界尽头》重返戛纳,获奖呼声颇高。

此外,韩国人气导演朴赞郁,曾获柏林电影节金熊奖的伊朗电影《一次别离》的导演阿斯加尔·法尔哈迪,菲律宾导演布里兰特·曼多萨等人的作品也会给观众带来别样精彩。而德国导演玛伦·阿德、巴西导演克莱贝尔·门东萨和荷兰导演彼得·范赫夫等也将参与角逐。

众星云集走红毯

“她的微笑让她首次银幕亮相就大获成功;而他,华发初生时更具魅力”,这就是近日网络票选出的最让法国人为之疯狂的两位明星——茱莉亚·罗伯茨和乔治·克鲁尼。更让法国人激动不已的是,数日后这两位好莱坞巨星就将走上戛纳红毯,一展风采。

戛纳电影节素来众星云集。据组委会介绍,玛丽昂·歌迪亚、查理兹·塞隆、朱迪·福斯特和肖恩·潘等多位奥斯卡影后影帝将登陆本届电影节红毯。

影迷们还将在红毯上看到两位本土重量级女星伊莎贝尔·于佩尔和朱丽叶·比诺什,以及男星哈维尔·巴登和法布里斯·卢奇尼的身影。

本届电影节开幕影片《社团咖啡店》的主演“暮光女”克里斯汀·斯



茱莉亚·罗伯茨(资料图)

图尔特和《社交网络》男主角杰西·艾森伯格将亮相红毯。届时“朋克之父”伊基·波普也将出现在红毯上,为电影节添彩。

亚洲3部影片入围主竞赛单元,无华语片

戛纳电影节一向注重选片的全球视野。据组委会此前公布的数据,今年共收到了来自28个国家的1869部报名影片,最终来自14个国家的21部影片入围主竞赛单元。艺术总监蒂埃里·弗雷莫强调,“电影节选片非常重视电影的地理多样化,以呈现全球电影面貌。”

虽然欧美电影继续在入围影片的数量上领跑,但亚洲、拉美均有作品入围。来自亚洲的入围影片有3部,分别是伊朗导演阿斯加尔·法尔哈迪的《推销员》、韩国导演朴赞郁的《小姐》和菲律宾导演布里兰特·

曼多萨的《玛罗萨》。

为了更好地展示全球电影发展,在戛纳经典单元,电影节组委会特意选取了此前从未入选此单元的来自斯洛文尼亚、瑞士、巴基斯坦、捷克等国的老电影,宣传这些国家的电影文化。

令人遗憾的是,今年争夺金棕榈奖的影片中并没有一部华语片,未能延续去年两部华人导演的作品入围主竞赛单元的辉煌。华语电影的缺席不仅让中法影人感到失望,连法国电影杂志《电视全览》都评论道:“入围名单中虽然亚洲电影有所代表,但是竟然没有一部华语片。”

不过即便缺席入围名单,华语电影和影人也将参与戛纳电影节,接触国际买家,探寻更好的国际发行和发展道路。同时,中法影人座谈会将于5月13日在戛纳举行,探讨中国电影市场以及中欧合作前景。(新华社巴黎5月9日电)

文化快讯

我国压缩文艺奖项

评奖数由530个压缩为60个

新华社西安5月10日电(记者杨一苗)记者10日从在西安召开的全国艺术创作工作会议上了解到,我国通过大幅压缩文艺评奖项目,艺术创作环境不断优化。

据了解,我国通过压缩文艺评奖、加强评论,进一步完善了艺术评价体系。据文化部部长雒树刚介绍,目前文化部常设全国性文艺评奖项目只保留了中国文化艺术政府奖1项,评奖数额由530个压缩为60个,压缩比例为89%,分项由24个压缩为8个,压缩比例为67%。同时,取消了所有国内全国性文艺比赛和展演中的评奖活动,仅保留3项国际性艺术节的评奖。

以中国文化艺术政府奖——文华奖为例,文华奖设文华大奖和文华表演奖两个分项,每个分项评奖数量各10个,取消了文华剧作奖、导演奖等单项奖项。同时文华大奖的评奖严格演出场次要求,文华表演奖对参评演员面向基层观众的年均演出场次也有明确要求,此外评委会除了专家评委外还新增了群众评委。

《海上丝绸之路》首播

展现丝路沿线美好故事

新华社上海5月10日电(记者许晓青)历时700多天的创作摄制,国家新闻出版广电总局立项的大型纪录片《海上丝绸之路》9日晚在上海广播电视台纪实频道首播。

《海上丝绸之路》于2014年立项,由上海广播电视台、广东广播电视台、福建泉州广播电视台三方联合摄制,沪粤闽三地著名纪录片团队合作,拍摄了“海上丝绸之路”沿线四大洲近20个国家和地区的风土人情,将各地民间的经贸往来、人文交流、人物故事等娓娓道来。

该纪录片总导演张伟说,过去两年多时间,摄制人员在中亚、非洲等地一度遭遇疾病、战乱、社会动荡等威胁,甚至与死神擦肩而过,克服重重困难,最终完成拍摄,堪称奇迹。

《海上丝绸之路》分为七集,每集约50分钟,从多角度展现丝路沿线国家和人民的美好故事。该纪录片还将首次完整呈现泉州“海内外的家”家族史,在义乌扎根的伊朗商人传奇,以及“嫁”到肯尼亚的中国农业专家等。通过讲述这些人物的心理历程,折射出今天建设“21世纪海上丝绸之路”将对沿线各国所产生的深远影响。



第69届戛纳国际电影节期间,贾樟柯将出任世界电影工场—青年电影人工作坊总导师和形象大使。图为贾樟柯(资料图)。新华社 摄



缘/启/恒/大 全/城/热/恋

鹰城 第九届 万人相亲大会

暨第二届婚庆文化艺术博览会

报名延续至5月11日!

时间:5月13-15日
地点:鹰城广场

报名电话:0375-7019022、7036176、13592179403

主办单位:平顶山市总工会、共青团平顶山市委、平顶山市妇联、平顶山市民政局、平顶山市残疾人联合会、平顶山日报传媒集团 冠名单位:平顶山恒大名都 协办单位:河南赊店老酒股份有限公司

红塔牌 好事来
除店大红坛 交林赊店老酒 恩爱天长地久