

## 诗词五首

◇冯福荣

## 五律·赞尧山杜鹃花

群居片片妍，世代在尧山。  
胜过天桃美，有如桃李鲜。  
霞颜披野谷，丽日共蓝天。  
无愧高洁者，博得万众怜。

## 七绝·雨思

疾风骤雨地开花，飘曳多姿染万家。  
涤去人间污垢处，方留清静满天涯。

## 虞美人·游白龟湖

平湖三月风光好，水碧奇葩俏，双飞春燕掠晴空，翠柳千丝莺唱绿林中。  
姬翁小榭悠然在，远望芳郊外，往来熙攘众人欢，切意鹰城新貌此嫣然。

## 清平乐·晨练

青山破晓，路上行人少。独步淇河晨练早。环卫红衣清扫。  
拳脚虎虎生风，秧歌舞动凌空。劲旅轻松行进，歌声气贯长虹。

## 西江月·自题

侨萃从戎戎政，老翁苦练文功。平平仄仄半粗通，笔墨任由放纵。  
劣法择优如故，痴迷力作心中。欣然恬适更从容，笑对夕阳追梦。

## 丝绸之路随想

◇丁富国

一条丝绸之路，  
连接着欧亚大陆，  
让黑、褐、蓝色的视线延伸遥远。  
驼铃悠悠，  
回荡了两千余年。  
它涉过漫漫沙漠，  
历经风雨严寒。  
它载着智者的使命，  
驮着民族的期盼，  
它把锦绣带给人间。

在穿越时空的梦幻之旅里，  
我依稀听到了——  
阳关三叠声声慢，  
胡笳呜呜咽云边。  
还有“春风不度玉门关”的羌笛哀怨，  
更有“不破楼兰终不还”的铮铮誓言；  
我仿佛看到了——  
大漠沙如雪，  
冷月照边关。  
还有反弹琵琶舞，唐韵袅千年的美轮美奂，  
更有“大漠孤烟直，长河落日圆”的奇异景观。

俱往矣，  
最是如诗如画  
还看今天——  
一带一路真谋略，  
梦圆东方伊甸园。  
且看我辈踏新程，  
朝辞夕还；  
古往西北千年路，  
今续东南又扬帆，  
换了人间。  
胜似闲庭信步，  
风浪若等闲，  
驶向彼岸……



## 认尸启事

我站2014年4月1日救助一女性流浪乞讨人员，无名氏，约65岁，身高136cm，2016年4月9日因呼吸骤停抢救无效死亡。经我站多方查找始终无法查清其身份，有家属或知情人见报后，请速与平顶山市救助管理站联系（0375-6150106），30日后如无人认领，将按无主尸体处理。

平顶山市救助管理站  
2016年4月12日

## 谈言亭

叶县县衙内有一副对联：“得一官不荣，失一官不辱，莫谓一官无用，地方全靠一官；穿百姓之衣，吃百姓之饭，莫谓百姓可欺，自己原是百姓。”这副对联让川流不息的参观者驻足品味。叶县人民检察院在县衙的一个小院落开辟了一个教育基地，展示历史上部分为官者正反两个方面的事例。在叶县县衙内，这两处总是参观者驻足最久、谈论最多的参观点，让人从中思考做人、做事、做官三个层面的问题。

做人是一种境界，甚至是一种艺术。一种人一种活法，正所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。世事繁杂，进退维谷，太多的人感慨活得累——做人难，做个正直挺拔的人更难。中国有句老话叫“做事先做人”，学会做人是成事之道，人品人格是谋事之基，“君子为政之道，以修身为本”。

毛泽东在《纪念白求恩》一文中，讲出做人的高标准是“做一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离低级趣味的人，一个有益于人民的人”。如何做人，不仅关乎个人修养、个人形象，更关乎政治立场、政治方向和政治鉴别力，绝不是一个小问题。为好官要做好事。现在有的人为了职务升迁，绞尽脑汁，拉关系，找门路，不惜跑断腿，厚着脸皮送钱送物，更有甚者铤而走险，雇杀手，谋官害命。不惜一切手段，唯独将法律法规、做人道德丢在一边。有的人一当上“官”，似乎功成名就，甚至鸡犬升天，结果是“官升脾气长”，说话的腔调都变了。

做事是一种责任，每个人来到世间，有衣食住行，有生活需求，要生儿育女，要侍奉老人，做事是这些人生行为的基础。如何做？首先要把握职业

当成事业做。任何一个岗位、任何一项“任务”都可以点石成金。要有做出令人叹服成就的大气与执着，要有做成“偶像”的自我追求。如果做了多年仍然没有燃起这种炽热的情感，是很难有大的作为的。其次要用心做事。世上无难事，只怕有心人。一心一意，万事可为；三心二意，浮在面上，溜达在圈外，连一件极小的事也做不好。再次要善于与人共事。一个人浑身是铁，能打成的钉子也是有数的；一个人的身边有一个团队，他的能量你怎么估计也不过分。最后要科学办事。一切从实际出发，按客观规律办事。既不冲动妄想蛮干，也不保守消极丧失机遇。行所当行，止所当止，顺势而为，勇于接受既成事实。做事的另一层境界是立志为百姓做好事、办大事，即使当不了大官，也会名垂青史；

凡是想做大官，不求做大事的人，即使当了大官，也会因为其品行与百姓的利益相左，最终落个身败名裂的下场。因此，做事，要实事求是，精益求精，造福于民。

官职是一种责任，职位越高，责任越大。因为无论你当多大的“官”，都应该有“心在人民，原无论大事小事；利归天下，何必争多得少得”的情怀。俗话说得好：“政声人去后，民意闲谈中。”有的人当官时门庭若市，卸任后门可罗雀，想来与做人不无关系。所以说，为官者的德行、政绩如何，最终还是要看百姓和历史去评说。当官是暂时的，做人才是一世的，德行比“官位”更重要。孙中山先生曾经说过，青年人要立志做大事，不要做大官。知足才能常乐，知耻才能不耻，不要给自己出难题，添烦恼，更不要像《红楼梦》

的“好了歌”里说的那样“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”，到头来于事业于家庭于自己都不利。领导的权力不是天生的，是衣食父母、父老乡亲给的，只有正确行使手中的权力，担当起抓敢管的责任，所在的单位和部门才不会出问题或者不出大问题。当领导关键要有良好德行，摆正位置，头脑清醒，廉洁自律，接受监督，其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。

叶县县衙内的名联和教育基地时刻警示着人们严于律己、宽待人、诚为信，做事能为本、干为先、实为绩，做官德为高、洁为廉、权为公，必须做到在政治上简单做人、在工作上踏实做事、在思想上纯洁做官，以“山谷一样的情怀、山岩一样的意志、山巅一样的高峻、山土一样的淳厚、山泉一样的清纯”去诚信做人，实干当官，德行树威。



春色 古国凡 摄

## 那一片片新绿……

◇孟玉璞

站在纯金的阳光下，看眼前的一片林子，已是暮春，树的叶子茂密得像波涛在风中起伏，那么多叶子聚在一起便形成了一种势，这势里有一种阵仗，我站在那儿盯着看那叶子的时候，不住地想；也不知哪片叶子里藏着智慧，藏着一种说不出的神秘，也许每片看似相同的叶子，都有着不同的思想，不同的作用，都为下面看不见的黑暗埋藏的根儿提供着帮助，互为联系，互为营养，互相流动着，便是这树的生机，便是这树看似最神秘最智慧的气场，我真想成为其中一片叶子，成就其中一片生机，感受感受那勃勃的振奋是怎样成就那一片新绿的！

你看那新绿，都亮亮地嫩着。但是嫩与嫩又是不同的：清碧原野里的绿，绿得质朴自在，即使“乱头粗服”无节制无管束地随意，也因“天生丽质”而另出一种新韵——妻子的清碧汪着水，和树木的清绿环扣在一起，即使时时地夹杂杂着未醒来的衰草，也掩不住那份天然的明丽；而那一簇簇干发白的杨树，黄绿色的嫩叶才刚刚张开，羞羞答答地点缀在枝梢，可是在那灰里透白的轻烟一样的枝干衬托下，朦胧出一种柔美；但是旁边老杨树的绿就绿得果敢起来，似乎一下子就调到了最浓的程度，宽和坦率地铺开；法桐绿得贫瘠，像是白人小姑娘草黄的头发包和汗毛，绿里泛着黄色；樟树的绿呢，绿得率性，像是一个白净的中国小伙，阳光下叶子闪闪地发着亮，像极了他们纯净率性的眼神；大叶女贞呢，直率里又加了些许沉重，让人觉得绿得有担当，不是那种轻飘飘的感觉；而柳树的绿呢，早被古人用“烟柳”话尽了，好像国画家用晕染的技法画上去的，但我不是这种感觉，我只觉得柳树第一个在春寒里抖擞绿意，那时的绿有一种试探性的胆怯、神秘和刺激，而到了现在，万木皆绿，它的绿则变得洒脱而通达，在风里随意地摆弄着；而那榆树的绿，密密的细细的小小的，沉静内敛……



看着这不同的绿，内心被鼓荡着，无法呼吸，无法安静，不住地探寻着这令人窒息的根源：千姿百态的嫩绿里究竟是什么攫住了我，让我的眼睛胶着着它们追逐着它们呢？我叩问每片树叶，每一片生长，每一滴露珠，叩问那充盈的春气，那鼓荡的一切，叩问那安静蓬勃的生长，叩问那元气充沛的吸纳与释放形成的能量场！而我在这个巨大的能量场面前，若有所失又若有所得：喷喷涌涌的激动张着，叽叽喳喳的兴奋跳动着，飘飘忽忽的狂狂飞扬着，点点滴滴的恐慌控攫着，闪闪烁烁的失落流闪着，如丝丝缕缕的惆怅滋生着，如叹如咏的无奈释解着……所有的一切交织在一起，让人手足无措！这时候，我忽然觉得所谓“美不胜收”，就是美得猝不及防千姿百态，连往里眼里收都来不及收不尽！那是一种怎样的快乐和慌乱呢？！

## 走进春天

◇贺其坤



一岁年龄一岁心。这些天忽然觉得身子骨不如从前了。立春过了，雨水过了，羽绒服依然穿着，却时时觉得春寒料峭，凉气袭人，少了些年轻时的朝气。偷眼看看镜中的自己，曾经满头青丝明显稀疏，变得花白，心中便涌上一股复杂的情绪。

于是便想起了三五挚友。我们有三十多年的交情，从来无话不谈。但年里外却很少联系，甚至难谋一面，可能真是工作繁忙的缘故吧。聊起我的感触，大家颇有同感。我们决定在这个周末走出城市，走向原野，走进春风里，去感受春天的烟雨，春的绿意、春的飞扬、春的倩致，重拾青春的记忆。

循着春风的方向，追逐春天的气息。走在广阔的原野上，满眼淡淡的春意渲染出浓浓的生机。从眼前到天边，从山脚到河岸，春风斗枯枝，嫩草发新绿。小麦经过冬雪的滋润变得清亮，玉兰含苞的花蕾黄粉嫩，杨柳的枝丫上爆出娇弱的新芽，啾啾的鸟鸣唤醒了季节的春梦。早春的大地闹腾得有些张扬。山坡白羊走，花间彩蝶飞。黄鹂鸣翠柳，春风送暖归。

我羡慕春风的洒脱，它无牵无挂，无羁无绊，无处不在，无孔不入。它是大自然的精灵，在青天碧水间来来去去，走走停停，若有若无，若即若

## 人生的老院

◇赵黎

绝话，讲故事，懂风水八卦、红白喜事及花卉培育等。一年四季求爷爷办办事的人很多，爷爷乐之不疲，整天乐呵呵地走东家走西家，回来时总能带点好吃的给我们兄妹。没事时爷爷则喜欢站在庭院中，点上一支烟，抽着，思考自己的事情。他有时也会向墙头望去，看一看，仅此而已。他已经习惯了这样的风景。

母亲不识字，但是她勤劳。地里的庄稼，差不多都是她的劳动成果。春天来了，播种庄稼的时候，母亲在地里忙碌着；秋天来了，母亲又在地里忙着收获。一年四季，母亲一直在忙，忙了地里的忙家里的。父亲在城里从事文化工作，有空他回来，只是象征性地地去地里看看，给母亲送点种子，送点茶水，要不就是在母亲出工时送顶遗忘在老院的草帽。有空，父亲便在晌午的晴空下，端一杯茶水，提一把椅子，夹一本书，来到院子里，坐在树影下看书。

我经常躲在老院的门内，窥视父亲的举止。有时父亲合上书，伸伸懒腰，就自顾自地唱了起来：“东风劲吹红旗展，亿万人民齐喝彩……”

父亲身后的天空，又高又远，几朵云彩悠悠荡荡地从头顶掠过，好像要为这歌声鼓掌似的，一个又一个漫长的晌午，父亲都是在老院的树下消磨掉的。

春春的树影，斑驳的树影，阳光安安静静地倾泻在地上。偶尔，也有一丝丝春风拂过，撩起妹妹头上的黑发，温暖的微凉，悄无声息地飘起，又落下。

阳光很安静，老院很安静，人影也很安静。母亲坐在春光中的树影下，手把手教我妹妹套被子。几只喜鹊从树巢里飞了下来，落在地上寻寻觅觅。长着大红冠子的公鸡昂着高贵的头，叽叽咕咕地跑过来，骄傲而又慌乱地追赶着喜鹊——貌似喜鹊侵犯了它的地盘，它拼命地驱逐外来者。

最美，当在仲秋。仲秋的夜晚，格外朗澈；月亮，从东方升起，月光，最先照射在西墙上。最初，只是一抹淡淡的橘黄，洒落在西墙上，柔和，似奶酪一般。整个庭院，也氤氲在这样的光晕里，树影幢幢，光影斑驳，幽幽弥散开来，酝酿成一片醇厚的芬芳，仿佛连微弱的夜风也流淌

着丝丝的甜味。西墙上，月光慢慢变白，月亮渐渐升高。

这个时节里，父亲也从城里回到老院，并带回一些好吃的东西，全家人喜笑颜开。

母亲支下一张饭桌，并摆上月饼。父亲、叔叔泡上一壶茶，聊聊天，把母亲坐北向南。不高的院墙围住院子里的树木，院子不大，但母亲收拾得很干净，很温馨。

老院里的老孩提生活，在我心中好像是一幅被思念洇湿了的水彩画，让我在深夜、在清晨抑或是工作之余去回忆，去念想，去翻看……家乡老院位于郟陵县大马乡的太子岗村。这个村庄，西边是山岗，村前村后有两条蜿蜒流淌的小河。村上人亲切地称呼它们为护村溪。

一天，妹妹电话告知，老院里的厨房突然被大雨冲塌。

天空，几朵闲云流连，淡淡的花香和着泥土的气息随风而至，这故乡的阳光、静谧的空气，还有缓行的时光，载我回故乡靠近盛满记忆的老院。

厨房老矣，整个屋子倾颓，砖瓦房梁堆在一起，墙壁斑驳，上面的泥灰几近脱落。那时家里贫困，屋墙是用砖和土坯合砌而成。土坯怕雨淋，房子最怕漏雨。

我的目光久久地定格在厨房的那一堆瓦砾上，心中有一种说不出的滋味。突然间，我恍然大悟，原来这老院里不仅有记忆，而且还有生命。她把记忆雕刻在老院里，却把生命偷偷地藏在身体里。我把自己裹在老院的身体里，倾听着岁月苍老的低语，注视着已经废弃的厨房，似乎听到了她的叹息和述说。那些零零落落的记忆，金色少儿的年华，无微不至的哺爱，随着老屋生命纷飞殆尽后，只留下无尽的思念与回忆。

如今，爷爷、奶奶、父亲相继走了，我和弟弟、妹妹都参加工作进了城，母亲也住在妹妹家，老院中只剩下西屋。我弯下腰又直起身，看看老院中的摆设，看看天空，转转身，再回头看老院的四周，一切都似曾相识，此刻，这记忆的老院在我的脚下，一直蔓延上来，又一圈一圈地漫溢开去，一直覆盖到整个村庄的边缘……

爷爷是个文化人，一生有许多