



曹文轩(资料图)

4日,在第53届意大利博洛尼亚国际童书展上,中国儿童文学作家曹文轩获得2016年国际安徒生奖,这是中国作家首获该项大奖。

国际安徒生奖由国际儿童读物联盟于1956年设立,每两年评选一次,旨在奖励世界范围内优秀的儿童文学作家和插画家。国际安徒生奖是世界儿童文学领域的最高奖项,有“小诺贝尔文学奖”之誉。它同诺贝尔文学奖一样,作家一生只能获得一次,一旦获得了就拥有了终生的荣誉,所表彰的是该作家一生的文学造诣和建树。“安徒生奖”的评奖标准中,重视人文关怀,重视给孩子讲述什么是幸福,什么是富有,什么是战争和饥饿。

评委会主席赞其作品: 笔触诗意如水 呈现真实哀伤

曹文轩曾于2004年获得提名,今年终于折桂,对于获奖,曹文轩说:“我本身不算是很激动,我觉得身边的朋友们比我更激动,当然,对我来说,也确实感到很荣幸,毕竟这是一个在儿童文学领域中非常重要的奖,说明自己的努力得到了认可。”

在揭晓现场,全场一片欢呼,曹文轩登台讲话,平静而儒雅。在随后接受采访时,他说:“之所以会上我,可能是我的作品和他们的不一样。”国际安徒生奖评委会主席帕奇·亚当娜称,曹文轩“用诗意如水的笔触,描写原生生活中一些真实而哀伤的瞬间”;颁奖词说,“曹文轩的作品读起来很美,书写了关于悲伤和苦痛的童年生活,树立了孩子们面对艰难生活挑战的榜样,能够赢得广泛的儿童读者的喜爱。”

谈背景: 我的背景是中国 寓意全人类

曹文轩1954年生于江苏盐城,现为北京大学中文系教授,以《草房子》《大王书》等众多作品被读者熟知,从事儿童文学写作多年,其作品大量被译介到国外,已出版或即将出版的外文版本近40种。

曹文轩曾在接受采访时说,“俗话说,一

首获“安徒生奖”中国作家曹文轩: 用诗意笔调描述生命瞬间

个人有背景,再加上他很强势,这个人就很厉害。对于我而言,我的背景就是中国。这个经受了无数苦难与灾难的国家,为她的子民源源不断地提供了极其独特的创作资源。我的作品是独特的,只能发生在中国,但它涉及的主题寓意全人类。这应该是我获奖的最重要原因”。曹文轩剖析自己的文学创作时说,“一个作品能否走向世界,还有一个非常重要的考量指标,就是是否经得起翻译。我既使用了本民族语言,也找到文字下面所蕴含的全人类共通的语言,所以我认为当我的作品翻译成其他语言文字时,最主要的东西不会有什么损失。”

谈突破: 最看重《大王书》

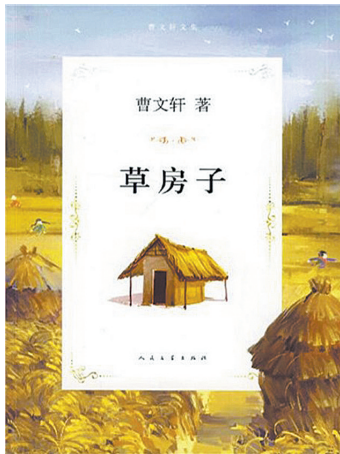
曹文轩最看重的作品是《大王书》,他说:“《大王书》和《草房子》《青铜葵花》相比,真的很不一样。前者看上去颇有点气势,荒漠大川,天上地下,场面宏大,情节跌宕,是一种浪漫性的叙述;而后两者,则是烟村茅屋、小桥流水、细树矮篱,有点温婉,有点小调。但从追求美感、倾向悲悯、着重人物、喜欢风景、留心细节等方面相比,我还是觉得它们都是我的文字,是在同一美学平台上的把戏。事实上,我在写任何一部作品时,都有顽强的突破和革新的欲望。我看重《大王书》,是因为它是这些年花心思最多的作品,还因为我看到,有些人在还没有细看它时,只想着《草房子》《青铜葵花》等,认为我不能善于干这样的活儿。其实,我在骨子里,是一个更倾向于浪漫和幻想的人,这一点,只有我自己知道。”

谈儿童文学: 没有忧伤的生命不完整

曹文轩说:“现在儿童文学是一种没有人的温度的儿童创作,无关于感情,无关于心理,只满足人的情绪,我强调一下不是满足人情,而仅仅是满足人的情绪,快乐、热闹、搞笑。举个例子,有次我给一个小读者写寄语,孩子的妈妈直接说:‘曹老师我都给您想好了,您就写:让孩子在快乐中健康的成长。’听到这话我非常悲哀,让孩子在快乐中健康的成长,这话站得住吗?儿童文学不仅仅是给孩子带来快乐的文学,也是给孩子带来快感的文学,这里的快感包括喜剧快感和悲剧快感。一部世界儿童文学史上80%都是悲剧性的,安徒生童话中主体是悲剧的,例如《海的女儿》《卖火柴的小女孩》。可是一味地快乐算得上健康的成长吗?其实儿童文学是要讲禁忌的,我的标准就是:如果你是一个孩子的妈妈,你愿意把这部作品给你的孩子看那这部作品就没问题。”(任氏)

曹文轩代表作

《草房子》



《草房子》是曹文轩的一部讲究品位的少年长篇小说。作品以曹文轩自己的童年生活为素材,写了一个名叫桑桑的男孩。

小说讲述桑桑在油麻地小学的六年生活中的种种故事和经历。他亲眼看见或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事:少男少女之间毫无瑕疵的纯情,不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅,残疾男孩对尊严的执著坚守,垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩,在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟,大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……

《草房子》是一个美好的存在,它让我们想起浪漫、温馨、遥远,想起浪漫的童话。作者以优美的文笔,写了离我们已远去的小学生活,这种看似平常实则并不简单的生活,我们的时代未必经历过,但无疑我们都能体悟得到,那种发生在还未来长大却向往长大的少男少女之间的纯真故事,有许多茫然,但也是必然,读完感人心魄,甚至催人泪下。

《青铜葵花》



城市女孩葵花跟随爸爸来到了一个叫大麦地的村庄生活,孤单寂寞的她认识了一个不会说话的乡村男孩青铜。爸爸的意外死亡使葵花成了一个无依无靠的孤儿,贫穷善良的青铜认领了她。

葵花和青铜成了兄妹相称的朋友,他们一起生活,一起长大。粗茶淡饭的生活中,一家人为了抚养葵花用尽了心力,而青铜更是在沉默中无微不至地呵护着葵花,几乎为她奉献了自己的一切:为了葵花上学,青铜放弃了自己的上学梦想;为了让葵花照一张相,青铜甚至在寒冷的冬天卖掉了自己脚上的芦花鞋;为了葵花晚上写作业,聪明的青铜捉来萤火虫做了十盏南瓜花灯;为了让葵花看马戏,青铜顶着葵花默默地站了一个晚上;为了避免葵

花挨骂,青铜勇敢地代妹妹受过;为了葵花报幕时的美丽,青铜心灵手巧地做了一串闪亮的冰项链……在充满了天灾人祸的岁月里,青铜一家老小相濡以沫、同心协力,艰辛却快乐地生活着,从坚忍地应对洪水、蝗灾等一切苦难,他们在苦难中互相鼓励支持,乐观并坚强地成长。

《大王书》

“大王书”系列为曹文轩历时10多年精心构思而成,它是曹文轩迄今为止花费心血最多、最为重要的作品,幻想与文学融为一体,既具有作者一贯的美学风格,内容又新奇独特,极富探索之风,目前已出版4部,分别为《黄琉璃》、《红纱灯》、《紫河车》和《白纸坊》。曹文轩透露,全系列有9部,将陆续出版。

“大王书”系列堪称曹文轩迄今为止最具代表性的作品,“大王书”不是大王的书,而是指书中之书,它是大王书,王书,大王书,是书中主人公牧羊少年“茫”遇见的一本神奇的书,围绕这本书与少年“茫”展开了一系列充满幻想的有趣故事。



段江鹏手举首钢队吉祥物

段江鹏加盟北京首钢

新华社北京4月5日电(记者苏斌 汪涌)北京首钢篮球俱乐部5日发布公告,宣布已与上赛季效力于山西汾酒队的段江鹏正式签约。据悉,双方此次签下了一份为期三年的合同。

北京首钢篮球俱乐部在公告中说:“在多方努力下,篮球运动员段江鹏已正式签约我俱乐部。”

在2015-2016赛季折戟季后赛首轮后,北京首钢队在休赛期积极开展引援工作。段江鹏与山西队的合同在3月20日到期,成为自由球员。如今加盟北京首钢队,他将与山西队时期的队友马布里再次联手,向冠军荣誉发起冲击。2009-2010赛季,两人共同效力于山西男篮,此后马布里转投佛山队。

“北京首钢,我来了!老马,我来了!没想到6年之后,还能和老马重聚,我一直想念着他的传球。我也相信,我能够为北京队做出应有的贡献,在有机会竞争冠军的高度上证明自己。感谢北京给了我这样一个机会,感谢俱乐部领导和闵指导的信任,从现在起期待着站在五棵松的地板上。再次感谢山西,永远是朋友。”段江鹏在微博上写道。

对于段江鹏的到来,北京首钢队球员表达了欢迎。翟晓川在转发段江鹏的微博时写道:“国奥国家队时的队友,北京欢迎你。”

段江鹏在山西男篮效力了8个赛季。CBA官方手册提供的数据显示,在过去的8个赛季中,除2008-2009赛季和2011-2012赛季外,他在其他6个赛季场均得分全部上双。刚刚结束的2015-2016赛季,他场均贡献10.1分、2.2个篮板和1.1次助攻,山西队未能闯入季后赛。此外,段江鹏曾入选国家男篮集训队,还代表国奥男篮参加了2013年东亚运动会等赛事。

六小龄童揭秘“火眼金睛”: 清晨观日出 夜间盯香火

新华社杭州4月5日电(记者冯源)“一身之戏在于脸,一脸之戏在于眼”,提到六小龄童饰演的孙悟空,许多观众都对他的眼睛记忆深刻。但是,六小龄童其实是高度近视,这双“火眼金睛”是在哪座“八卦炉”里炼出来的呢?

小长假期间,六小龄童专程回到杭州,参加“母团”浙江昆剧团60周年纪念演出。他向记者透露了诀窍:清晨观日出,夜间盯香火,平时常看别人打乒乓球。“这是戏曲演员练习目力最常用的方法,当然化妆也很重要。”

六小龄童出生于绍剧世家,其父亲六龄童是名扬全国的“南猴王”。六小龄童在参加电视剧《西游记》拍摄前,是一名青年昆剧演员。他演出的昆剧猴戏《三借芭蕉扇》曾得到京剧大师俞振飞的称赞:“形神兼备。”

“昆剧是‘百戏之祖’,里面就有载歌载舞的猴戏。我父亲演出猴戏时也有许多‘唱昆’的内容,我的艺术之路是从昆剧走出去的。”六小龄童说,学戏时,生旦净末丑,每个行当都要学习,这也拓宽了自己的戏路,这帮助他得以在孙大圣之外,饰演了中学教师、公安警察、胡适、鲁迅等角色。

在团庆演出的舞台上,六小龄童身着红衣红袍,腾挪上下,舞棍如风,虽未化妆,举手投足仍是猴王本色,一招“一字马”赢得彩声雷动。他说,浙江昆剧团是自己的“母团”,他有责任呼吁大家更多地关注戏曲艺术。

1978年,六小龄童进入浙江昆剧团。该昆剧团按照“传世盛秀万代昌民”,排成八个字辈。六小龄童属于“秀”字辈,现在剧团已经有了“代”字辈的演员。

1978年8月16日,六小龄童去浙江昆剧团报到的那一天,当晚就接到通知要参加演出,在《十五贯》中跑龙套。那天晚上的《十五贯》由老团长、昆剧大师周传瑛饰演况钟一角。1956年,浙江昆剧团的《十五贯》轰动京城,让世人重新看到了昆剧的艺术价值,留下了“一出戏救活一个剧种”的佳话。

“周老师个子不高,但是气势很足,把况钟的形象演绎得非常高大,无人能够达到。”六小龄童说,“戏曲流传一定要有杰出的代表人物,比如昆剧就是依靠周传瑛他们这批‘传’字辈大师,以及俞振飞、言慧珠等大师,才复苏的,其他剧种当年的兴盛,也有一批大师支撑着。”

六小龄童说:“以昆昆为代表的中国戏曲艺术,是中国的国粹,而培养一名优秀的戏曲演员比培养一名优秀的影视演员难多了,我希望更多的人来关心戏曲。”

姚明正式入选 奈史密斯篮球名人堂

据新华社休斯敦4月4日电(记者张永兴)曾效力于休斯敦火箭队的前中国篮球运动员姚明4日正式入选2016年奈史密斯篮球名人堂。名人堂认为他帮助NBA扩大了在中国的知名度。

奈史密斯篮球名人堂相关人士当天在休斯敦宣布了这一消息,并认为作为一名受人尊重的球员及篮球运动的友好使者,姚明改变了世界篮球运动的面貌。

提名姚明入选的奈史密斯篮球名人堂国际评审委员会表示,姚明2002年曾带领其家乡上海大鲨鱼队获得中国篮球联赛(CBA)冠军,并在当年以首位外籍状元的身分进入NBA。作为休斯敦火箭队球员,姚明在2003年获得了一名新球员所应该享有的所有荣誉,并在2004年以及2006年至2009年5次入选NBA最佳阵容(第二阵容或第三阵容)。作为2003年至2009年及2011年8次入选全明星赛的球员,姚明打破了全明星球员的得票率。作为中国国家男子篮球队的主力队员,姚明曾三次获得亚洲锦标赛最有价值球员称号。

这项活动的正式仪式将于今年9月9日在印第安纳州印第安纳波利斯举行。

奈史密斯篮球名人堂1959年设立,迄今为止,已经有345人人入选名人堂。

吴冠中《周庄》 2.36亿港元成交

本报讯4日晚,保利香港2016春拍“中国及亚洲现代艺术”专场在香港君悦酒店举行,共推出146件拍品。此前备受关注的吴冠中《周庄》以1.38亿港元起拍,最终2.36亿港元成交,不仅刷新了吴冠中个人作品的拍卖纪录,同时还创造了中国现代油画拍卖最高纪录。

《周庄》是吴冠中创作生涯的压卷之作,创作于1997年,是目前出现于市场上其尺幅最大的油彩作品。画该作品时,吴冠中已78岁。(任氏)



恒大0:1浦和 出线机会渺茫 鲁能客场0:0战平首尔FC

本报讯北京4月5日,2016赛季亚冠联赛小组赛第四轮全面开战,此前命悬一线的广州恒大客场挑战日本浦和红钻。比赛进行到52分钟,浦和红钻队武藤雄树头球破门,打入全场唯一进球。恒大队保利尼奥曾有一脚射门击中立柱。最终,恒大客场0:1告负,4战仍有2平2负积2分的战绩排名H组垫底,小组出局的命运已几乎很难更改。

小组赛前3轮恒大只拿到2个积分,以亚冠历史最差战绩在H组垫底。剩余3轮小组赛中,恒大不能输球且至少赢得2场才能掌控出线资格的主动权。此前长时间雄踞亚冠夺冠赔率榜首的恒大已在赔率榜上滑落,具体到此战,赔率数据以及日本舆论的预判都不看好恒大,恒大是在绝对压力下迎来了关键一战。浦和红钻前3轮拿到4个积分,

排名小组第二位。(新新)
本报讯北京4月5日晚,2016赛季亚冠联赛第四轮继续进行,山东鲁能客场挑战韩国球队首尔FC。第16分钟,奥斯马尔凌空抽射击中立柱。下半场,德扬·阿德里亚诺、朱世忠、尹柱泰等人又先后错失近在咫尺的射门机会。最终凭借众志成城的防守,山东鲁能客场0:0逼平对手。上一轮,山东鲁能主场1:4不敌首尔FC,不仅终结了亚冠连胜步伐,也让自己再次陷入“恐韩”氛围中。回到中超联赛中,山东鲁能遇上韩国教练洪明甫执教的杭州绿城,结果也输给了0:2。双线连败,让山东鲁能目前士气低落,此番客场遇上首尔FC,山东鲁能急需止住颓势。吉尔、蒿俊闵、杨旭等人重新回归首发,吴兴涵替代受伤的王永珀首发。FC首尔沿用客场大胜阵容。(新新)

高拉特遭逼离场。新新摄