

纪录片《我在故宫修文物》今年1月在央视首播时收视平平,近日却在聚集大批90后的弹幕视频网站Bilibili收获超过百万点击量,跻身热门搜索,故宫工匠成为新人类男神。

## 故宫里的工匠 修补了多少浮躁的人心

一位名叫王津的中年男人可能做梦也没想到,自己一夜之间竟成了大批90后心中的男神。那群正值青春荷尔蒙飞扬的孩子,昨天还在朋友圈刷屏撕心喊着韩国男星宋仲基“老公”,今天就在B站(Bilibili弹幕视频网站)满屏弹幕向王师傅飞书告白。这位在深宫幽居,默默修了半辈子钟表的大师多半连B站是什么也不知道。

作为国内潮人的网络聚集地,Bilibili弹幕视频网站上超过百万点击量,豆瓣评分9.4的高峰值(超越《太阳的后裔》《琅琊榜》),一举将纪录片《我在故宫修文物》推成热门搜索。当年轻一代被王师傅纯真的笑容所打动,当这位质朴的工匠以一种温润如玉的谦君子形象俘获了少女的心,新一轮的思考由此引发:佳作是可以打破次元边界的,好内容与新人类之间并不存在隔阂。这部纪录片究竟什么地方踏准了年轻人的心?

### 故宫背面:猎奇的视角

纪录片于2015年4月正式开机,据传制作成本150万,在当下这个影像的“大片”时代,相较动辄千万级的制作体量,这个投资毫不起眼。于是片子并未动用大规模高精航拍,未大量铺设轨道,没有太多的三维动画特效,也没有大队工作人员差旅消耗的痕迹。整个纪录片运镜规整、利落、素朴,以常用设备就可完成。片子之所以好看,制片眼光、选材能力、采访功底、人物刻画、剪辑手法、叙事技巧等等关乎人工的制作软实力更见精湛。尤其一部享誉国际的大制作纪录片《故宫》珠玉在前,创作团队要如何把握题材,从何种角度切入,才能对故宫继续进行挖掘而又不招人牙慧?讲述一群国内顶级文物修复专家的故事,用摄影机带领观众穿梭进入一扇从未对公众开启的大门,如此小的一个切口,不得不盛赞选材让人惊艳。如果说12集纪录片《故宫》是“帝王”视角,集国家顶尖制作力量宏观大器地对故宫进行了一次礼赞,那《我在故宫修文物》就是一个别出心裁的微观视角。创作团队换上微镜头,以0.01厘米的距离贴近人,贴近物,重新对故宫进行细致入微的观照。这一选材,好比绕到故宫的背面,一番巡游,找到了普通百姓与故宫有血有肉的关联。

《我在故宫修文物》亦是一趟发现,一次文化上的猎奇。对那些追逐新鲜事物的年轻观众而言,深宫幽院七重大门锁住的究竟是一个怎样隐秘的王国?片中陶窑组的美女子在空无一人的太和门广场独自骑车,“上一个这么做的人是溥仪”,观众被这句解说电到。这群与自己年龄相仿的年轻人有着什么样的青春?



《我在故宫修文物》剧照

### 两重悖反:巨大的张力

基于视角的独特,影片随后成功地在内容和视觉上构筑起两重悖反。首先是时空悖反,文物修复的工作地点设在故宫内,然而,与一切奢华、富丽的幻想截然不同,影像中的作坊裸露出些许荒凉。不论是屋内铝合金质感的门楣与窗框,还是屋顶略嫌粗陋的长管日光灯,都似乎与我们熟知的那座金碧辉煌的宫殿不是同一处。在我国伟大首都的心脏,竟然深藏着一个与现代气息格格不入的地方,这里更像一条安静的胡同,住着朴实的劳动人民。日光灯整天亮着,他们的工作要保证最清晰的视界,时间在灯管外轻舞飞扬的灰尘里静止,窗外树下眯眼打哈欠的猫是宫廷御猫的后代。几座既不溶于历史又赶不上现代步伐的小院曾是冷宫,门外,是当今中国客流量最大的旅游地标。从早到晚的喇叭声,快门声,呼喊声,全球各种语言的翻译声,所有的声音都被隔绝在宫墙之外。抬头环视天际,方圆不见一栋高楼,庭院深深,什么也听不见。一群

国内顶尖文物修复专家,幽圈在整个国度的中心地带,日复一日,在最热闹的地方从事一件最静心的工作。乾隆帝放置诗稿的木箱竟然刷过120多层漆,修补前先要了解一层层都是什么质地,什么颜色。没有文献记载,更无人相问。文物修复师在黑暗中一点一点前行,用指尖上的语言与先辈对话,从中感受凝结在器物身上一代代御工的智慧与匠心。

在三集纪录片的观看过程中,观众始终被这种视觉悖反所带来的巨大张力撕扯,所谓引人入胜,正是表象的纪录语言下暗藏戏剧张力的效果。另一大悖反来自文物修复工作本身的矛盾性。极力掩盖修复的痕迹,修旧如旧,是他们这一行的最高准则。也就是说,技艺越高的工匠,留在文物上的印记越接近“无痕”。观众又一次震撼了,世上竟有这样一种法则,存在的最高形式是“不在”。文物修复师一生的努力,正是向着这个“无”字攀登。将自我痕迹的抹杀看作自我价值的实现,又一次与这个标榜和彰显自我的现代社会格格不入。这一悖反较之他们工作环境、气氛上的悖反所带来的张力,更胜一筹。

### 灵慧虚和:同龄青春的碰撞

如果摄影机可以捕捉味道,那你一定在观看《我在故宫修文物》时闻见各种刺鼻的气味。刚分进木器组、漆器组、书画组的年轻大学毕业生,最初要学的手艺是调制黏合剂。学做猪血拌石灰、鱼膘胶,跟着专业漆匠上房上采生漆。他们大都毕业于名校,同龄人中的天之骄子。他们初来工作时兴许没想到,在后工业时代,自己居然进了一座前工业时代的手工作坊。然后,他们忽然发现自己不是来与帝王对话,而是来磕头学艺。明代周嘉胄要求古籍修复师有“补天之手,贯虱之睛,灵慧虚和,心细如发”,这16字箴言中最难做到的,怕就是“灵慧虚和”。如何让一个飞扬脱跳的当代大学毕业生耐住寂寞,踏踏实实继承手艺,从桀骜不驯修成灵慧虚和,如何磨去他们身上俗世的烟火气是师父们的责任与难题。摄影机捕捉了几对师徒的关系,有亲如姐妹,也有赌气斗嘴。片中让人津津乐道的是书画组的两位老师傅,气定神闲地教徒弟,抬着胳膊,以这一行的标准姿势往古画上掉水。他们这一代兴许没有受过正规教育,他们的身上还留着匠人的匠人气息,他们离开故宫,外在上可能与你见到普通修理工也没太大的区别,但是他们的工艺和心性却是这个国家最珍贵的财富。他们就在这间破旧的小作坊里,兢兢业业一辈子,他们医治历代大师被岁月腐蚀的作品,最后,他们将自己的痕迹抹去。终于一日,徒弟们发现了逆光中师父挥汗如雨的美,这种美,与日后他们在柔和的殿堂灯光下感受到的文物之美,根系同源。一个心高气傲的大学生才会放下对名利的最后期待,他将像他的师父一样,低眉顺目,气定神闲地对待人类文明长河中顺流漂到自己手上的文物,赋予它一生的劳动,使它们完整地,安好地,在长河中继续漂流下去。

纪录片用隐而不彰的艺术手法,弘扬了一种存在于个人名利和个体价值之外的精神与品格。也许年轻观众并不能破译影像语言的密码,但是他们真切地感受到了由影像传递出来的感动。踏中年轻观众心灵的,是景象的奇观和职业的崇高。同龄人中的佼佼者,居然可以选择这样一种青春,这样一种活法,不以个人名利为重,几乎以自我消隐的姿态,投身大文化的长河。他们在故宫修文物,修了浮躁的人心,修了我们的欲望,修的是我们自以为是的价值标准。许多人说这部纪录片是故宫博物院文物修复部门的招聘启事,我更愿视它为一曲青春的赞歌。(陈黛曦)

## 刘鹏、李强担任 2022年亚运会组委会主席

新华社北京3月28日电 据中国政府网28日消息,2022年杭州亚运会组委会主席由国家体育总局局长刘鹏,浙江省省长李强担任。

《国务院办公厅关于同意成立2022年第19届亚运会组委会的函》中说,同意成立2022年第19届亚运会组委会(以下简称组委会)

及其组成。组委会主席由体育总局局长刘鹏,浙江省人民政府省长李强担任。组委会内设机构由组委会根据工作需要自行确定。

杭州于2015年9月16日获得2022年亚运会举办权,成为继北京和广州之后,第三个举办亚运会的中国城市。

国足主教练高洪波:

## 全员复出 全力以赴

据新华社西安3月28日电(记者郑昕公兵)中国男足国家队主教练高洪波28日表示,此前队中的伤员已全部伤愈复出,可以出战29日晚与卡塔尔队的比赛,球队将奋力拼搏、众志成城,争取本场比赛的胜利与出线权。

2018年俄罗斯世界杯足球赛预选赛亚洲区40强赛中国男足迎战卡塔尔队的比赛,将于29日晚在陕西省体育场打响。在赛前的新

闻发布会上,高洪波表示,这场比赛是国足在本次40强赛的最后一战,目前球队状态良好。“现有的25名球员都会积极备战,最后的球员名单我们明天会和医务组、科研团队进行最后的评估。”他说。

中国队目前以4胜2平1负积14分的战绩排在C组第二位,在争取最后一战取胜的同时,还需要看其他小组的比赛结果才能确定能否晋级下一阶段的12强赛。

## 浙江男篮官宣主帅丁伟下课 助教暂任代理主帅

本报讯 3月28日上午,浙江稠州男篮官方微博宣布,丁伟不再担任浙江稠州银行男篮一队主教练职务,原助理教练张博雨担任球队代理主教练一职。

浙江稠州男篮官方微博写道:“俱乐部董事会经慎重研究决定,即日起丁伟不再担任浙江稠州银行男篮一队主教练职务,原助理教练

张博雨担任球队代理主教练一职。丁伟指导在担任浙江稠州男篮一队主教练期间,工作兢兢业业,在此俱乐部十分感谢丁伟指导这一年来的辛苦付出。”

在刚刚结束的CBA联赛中,丁伟带领浙江稠州男篮在常规赛中取得22胜16负的战绩,以第八名的身份进入季后赛。(新华)

## NBA常规赛:湖人不敌奇才



3月27日,奇才队球员内内(右)在比赛中进攻。常规赛中,洛杉矶湖人队主场88:101不敌华盛顿奇才队。当日,在2015-2016赛季NBA

新华社/美联

## 21部网络作品获总局推介 包括《半月传》等

本报讯 由国家新闻出版广电总局组织开展的“2015年优秀网络文学原创作品推介活动”日前公布推介作品名单。经初审、复评、终审等程序,最终遴选出《烽烟尽处》《半月传》《星星亮晶晶》等21部作品。

据了解,本次推介活动自2015年10月启动以来,共收到13个省(市、区)报送的323部作品,申报作品题材丰富、题材多元、体裁多样,基本涵盖网络文学所有类型。总局组建了权威评审专家队伍,建立了评审标准,明确了评选和复检机制。经严格把关、反复讨论、认真筛选,最终确定了推介活动作品名单。总局数字出版司有关负责人指出,推介作品具有较好的思想主题,题材多样,艺术上有所创新,既包括了一批紧跟时代步伐、把人民作为创作表现主体、唱响爱国主义主旋律、彰显民族正气的作品,又包括了创作形式独特、题材内容新颖、深受读者喜爱的知名作品。(黄维)

附:“2015年优秀网络文学原创作品推介活动”作品

- 1.《烽烟尽处》
- 2.《半月传》
- 3.《匹夫的逆袭》
- 4.《回到过去变成猫》
- 5.《日头照耀着我》
- 6.《网络英雄传1》
- 7.《萧家媳妇》
- 8.《宁子墨那代人》
- 9.《星星亮晶晶》
- 10.《郭公传奇》
- 11.《黄道周》
- 12.《青果青》
- 13.《宝贝,向前冲》
- 14.《因为相爱才上演》
- 15.《两个人的婚姻,七个人的饭桌》
- 16.《装修了我十四年婚姻》
- 17.《莽荒纪》
- 18.《斗罗大陆II:绝世唐门》
- 19.《不朽神瞳》
- 20.《志川》
- 21.《古瓷谜云》

## 卡塔尔公开赛国乒包揽四冠

新华社北京3月27日电 2016年国际乒联巡回赛卡塔尔公开赛于当地时间27日落下帷幕,中国队包揽赛事全部四项冠军。刘诗雯和丁宁在联手拿下女双冠军后又在女单决赛中相遇,状态最佳的刘诗雯以4:1战胜丁宁,拿下本次赛事个人第二项冠军。男单冠军被现世界排名第一的马龙收入囊中,他在决赛中4:1击败樊振东。

女单项目中,头号种子刘诗雯在半决赛中以4:0横扫队友朱雨玲,与二号种子丁宁会师决赛,后者在另一场半决赛中以4:1轻取中国香港老将帖雅娜。决赛中刘诗雯更早进入状态,以11:8拿下首局。在丁宁11:9扳平局后,刘诗雯表现得更加稳定,以11:8、11:9和11:9连下三局,将女单冠军揽入怀中。

共有三名中国选手闯入男单四强。半决赛中,面对此前淘汰了张继科的德国名将奥恰洛夫,马龙尽管首局9:11告负,但经过调整,他还是以11:6、11:7、



3月27日,中国选手马龙在比赛中回球。新华社发(尼库 摄)

11:4和11:7连下四局淘汰奥恰洛夫。马龙在决赛中的对手是樊振东,“小胖”在另一场半决赛中4:2战胜许昕。

樊振东在决赛中展现了极强的冲击力,但在稳定性和关键球处理上,还是马龙更胜一筹。樊振东仅在第三局中拿下一局,世乒赛冠军马龙最终以11:9、11:9、5:11、13:11和11:5战胜樊振东。

女双和男双决赛成为中国与日本组合之间的较量。两对中国组合的取胜之路截然不同,丁宁/刘诗雯在女双决赛中3:2险胜福原爱/伊藤美诚,樊振东/张继科则在男双决赛中3:0轻取丹羽孝希/吉村真晴。

结束了科威特和卡塔尔两站赛事后,国乒接下来备战的重点将是4月13日至17日举行的里约奥运会亚洲区预选赛。国乒此前已经公布了参赛名单,男队为马龙、张继科、许昕和樊振东,女队为丁宁、刘诗雯、李晓霞和朱雨玲。

## 张信哲翻唱《I Believe》 作《我的野蛮女友》主题歌

据新华社电(记者白瀛)由韩国导演赵根植执导,车太贤、宋茜主演的中韩合拍爱情喜剧片《我的野蛮女友》将于4月22日起在中国上映。作为《我的野蛮女友》的续集,影片主题歌仍沿用《I Believe》,但改由“情歌王子”张

信哲演唱。张信哲28日在京说,2001年韩国电影《我的野蛮女友》红遍亚洲,他对申升勋演唱的主题歌《I Believe》“一听倾心”;15年后,他终于有幸受歌曲原作者金亨熙的邀请,全新翻唱这首歌。