

听老人讲那齐村过去的故事

●张振营



胡家老宅



藏兵洞入口



古井



门前老树

在郟县茨芭镇的大山里隐藏着一个传统村落——齐村。三言两语不能说尽，唯有亲自前去探访。

齐村的东面各有一条岭，北边是小峨眉山，村子就坐落在簸箕形的山坳里。在路人的指点下，我顺着下坡的水泥路向村里走去。齐村东西中心街上的建筑多是古建筑，民国时期的保长旧居和地主的房子为砖房，其他房屋都是就地取材用当地的含有礞石的黏土加上麦草堆成，很结实，村里土墙灰瓦的老房子虽然历经百年但是依然保存完好。在中心街南侧有一座古建筑，是清代风格的关帝庙，现存大殿三间，单檐歇山顶，上覆琉璃瓦。关帝庙是过去祭祀和娱乐的场所，但现在这里依然是唱戏、集会的场所。

天气正好，老人们便三五成群聚在一起。见有七八位老人坐在一户人家大门前的石板上拉家常，我紧走几步加入他们。几位老人年龄都在八十以上，我随便问了几个，齐成82岁，齐怀远81岁，胡银秀80岁。从他们口中我知道这个村齐姓人最多，胡姓次之，所以才叫齐村……

●杨家和齐家的故事

相传，唐朝时这里是个御马场。此地东西两条小河依两座低矮的丘陵从北向南蜿蜒而下，然后交汇在一起向东南奔汝河而去。两河之间地势平坦，土沃草肥，且三面环水，是阻挡马匹外逃的天然屏障。两河交汇处正前方的河南岸有座高地，被风水先生称为大印，因而被河圈上的地方叫“玉印镇地”，颇信风水的养马官遂将此地确定为专为皇宫养马的御马场。养马官姓杨，人称杨御马。齐村最早的杨姓就是杨御马的后人。

还有一种说法，村里的杨姓是北宋杨家将的后裔。相传北宋汴京沦陷后，杨家也四处逃难，其中有一支就来到了今天齐村这个地方。面对金人的进攻，还有一定经济实力和能力的杨家后人就在此地挖了地道以躲避金兵。这地道就是村里的藏兵洞，也叫藏金洞。村北不远处就是三苏坟，村南的高地上建有包公祠，此地还发现过宋墓，出土过宋、金时期的文物，宋朝的元素比较多，也许杨姓之人来自杨家将后裔的说法有一定的道理。

明朝末年李自成起义之后，郟县人口骤减，齐姓先祖齐世强随迁徙大军从山西来到这里定居。随后，村里又收留一家胡姓的落难铁匠。在后来的几百年里，齐姓和胡姓人丁兴旺，而杨姓渐渐衰落，到民国年间杨姓八门只剩下杨尾巴一门。

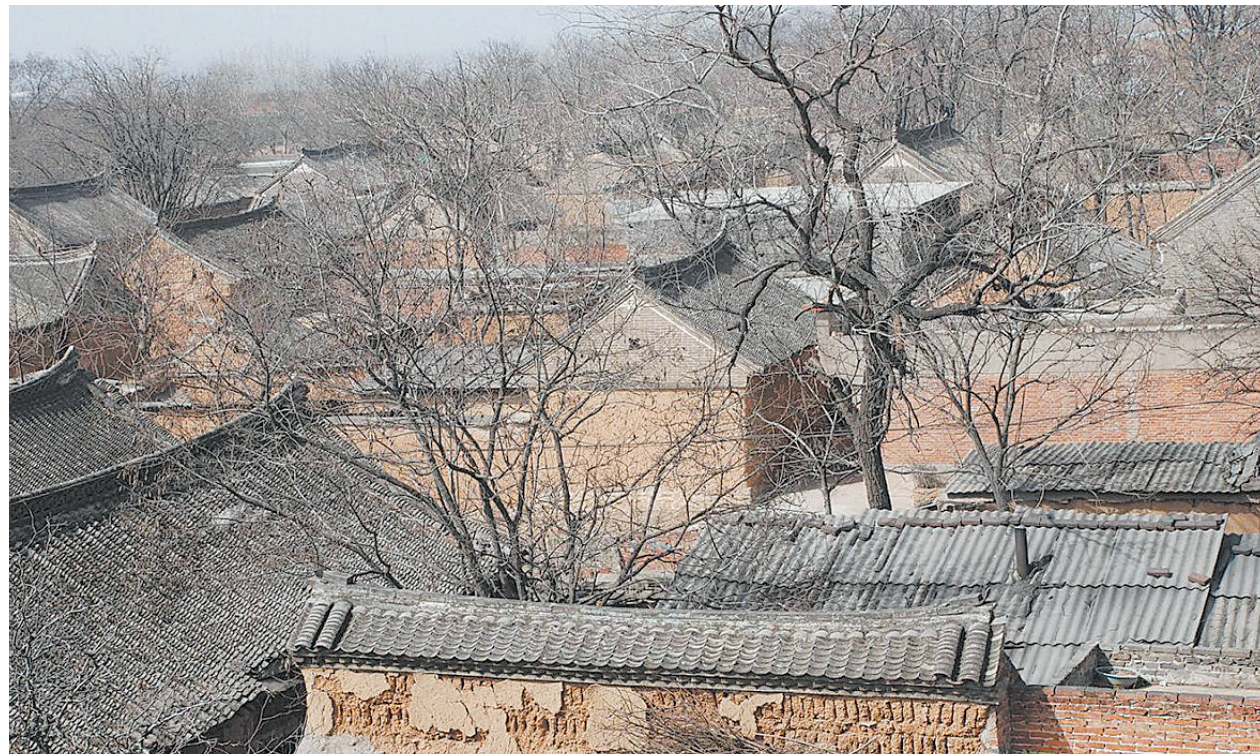
●藏兵洞的故事

据老人们讲，村里过去有一座古寨，清同治《郟县志》记载为崇庆寨，寨门朝南，寨墙上有石刻“望云”二字，现存有寨墙遗址。村里的老房子都在寨墙之内。这个寨不同于其他村寨有四座门或至少两座门，此寨只有朝南一座门。

村里还有一奇——藏兵洞。在84岁老人齐学文的带领下，我前往他的旧居。院里有三间土墙瓦房，院墙和门楼已经塌落，看得出已经很久没有住过人了。老人说，洞口就在院里的西南角，我站在石砌的洞口往下看，里面黑洞洞的，什么也看不清。

听齐学文老人讲，藏兵洞蜿蜒曲折，里分三层，上下相通，左右相连，里边设有翻井等机关。洞内时宽时窄，时高时低，有些地方只能爬着过。分叉颇多，左盘右旋，久不见尽头，确如迷宫，对洞内情况不熟悉的，很难走出去。老人说，在三层结构的古地道中，一般以第二层作为人们生活居住的主要区域，在这一层里，灯盏密布，炊灶洞室、铸造作坊、储粮窖洞等一应俱全。且与村里两眼水井相通，只要储存够一定食物，在洞内生存上几个月不成问题。因藏兵洞建在村子地势最高的西北处，且高于村子两边的河沟有十来米，另外还有洞口通到河道，这样既不怕洪水也不怕从洞口灌水。

相传民国悍匪老洋人曾在洞中月余。老洋人本名张庆，家居汝州，趁豫西一带闹饥荒，拉杆当土匪，因其身材高大，黄发深目高鼻，颇似洋人，人送绰号老洋人。其杆自称“河南自治军”，最强盛时有三万余人，劫掠陕西、河南、安徽、湖北诸省，还拘几十名传教士做人质。兵败退至郟县、宝丰、鲁山一带活动。1922年11月，直鲁豫巡阅副使吴佩孚派三路大军围剿时，老洋人的司令部就设在齐村的藏兵洞里。驻扎河南的陆军十四师师长靳云鹗被任命为



首批河南省传统村落——郟县齐村

剿匪总司令，负责指挥各路人马围剿。老洋人的队伍虽然损失惨重，最后只剩3000人左右，但他在洞内据守不出，且手中尚有外国人质7人。在强攻、灌水等方法都奈何不得的情况下，靳云鹗只得招安……

藏兵洞建于何时？又是何人所建？没有人能说得清楚，文献里也找不到记载。老人们说，传说是春秋战国时鬼谷子的演兵场；也有人说，是村里杨家人挖的躲金洞；还有人说是，是清朝雍正年间被追杀的一个将军为避难而筑。村南两河沟交汇处的洞壁上有多处洞穴，深不可测。这些洞叫“屋洞天窟”，洞口旁边还有累累弹痕，以前这里是进出村的要道，这些洞是为了抗击土匪而用的。

●胡老二刀的故事

打听齐村两大匠人家的情况，村里老人说，怕是齐木匠的手艺要失传了。随着农业机械化的发展，使用那些老式

农具的人越来越少，齐木匠家早就不再做木工活儿。

说起铁匠，大家都伸出了大拇指，说胡老二刀可是远近闻名。如今，胡老二刀已是非物质文化遗产保护项目。第四代传人胡阳杰带我看了他家的老宅子。清瘦的胡阳杰看上去精明能干，边走边说起家里打铁的历史。胡阳杰说，他的曾祖父胡须柱当时非常有名，其锻打的日常刀具及农具品质一流，打造的枪管、刀剑工艺更是一绝，曾为当地的抗日武装及村寨民兵提供过大量武器。

第二代传承人胡海滨颇具传奇色彩。胡老二刀正是在他手中名声大震。已90岁高龄的胡海滨有兄弟四个，父亲把技术传授给了不愿学艺的老四之外的三兄弟，最后阴差阳错真正传承下来的是他这个老二，也许是命中注定，从先祖传下来的是“胡老二”技艺，到他这个老二身上注定要大放异彩。20世纪50年代茨芭、薛店两镇成立铁业社，胡海滨收徒2000多人，把技艺传播到周边

好几个县。胡海滨会锻打当地的各种农具、全套的木工用具、屠宰用具，尤其剪刀、斧头、镰刀、菜刀最负盛名。

第三代传承人胡桥定从20世纪70年代开始从父学艺，他吸取多家工艺之长，来补自家工艺之短。70年代末，他辞去令人羡慕的教师职务，专门研究锻打技艺。他是齐村拥有空气锤的第一人，1980年，他独创了一刀两刃的鸡冠刀和排骨刀。

近年来，随着科技的发展，传统锻打产品逐渐退出了历史舞台。如今已很难再看到铁匠用的“红炉”。面对市场与传统的抉择，胡桥定和他的次子——第四代传承人胡阳杰选择了坚守。胡桥定教育儿子，不能把祖上的手艺从我们的手里丢掉。胡阳杰2006年从河南大学毕业后毅然回乡创业。他改进了抛光用的砂轮机和开刃机，引进了新材料和不锈钢的应用，力求使厨刀既美观又实用，他还创新销售模式，让胡老二刀走出郟县走向全国。

(图片均由作者提供)

民俗·民艺



鲁山花瓷茶壶

鲁山花瓷，特指河南鲁山所产的一种黑地釉点缀乳白斑点的花釉瓷器，是我国目前发现的最早的高温窑变釉瓷器，距今有1400多年的历史。2015年，被列为第四批河南省非物质文化遗产。

鲁山花瓷，色釉流动并相互浸染，呈现出“入窑一色，出窑万彩”的神奇窑变艺术，其花釉胎如坚石，釉质细润，蓝如宝石，云絮飘动，风格厚重奔放，浑然天成，又曰“唐钧”。



鲁山花瓷皮囊壶

故宫博物院收藏的花瓷羯鼓被定为国宝级文物。

段店窑烧的花瓷羯鼓，在唐代的礼乐祭祀中是必不可缺的，而且是一等的。20世纪70年代，故宫博物院曾三次派人来鲁山段店，终于采集到了羯鼓残片，和故宫博物院收藏的唐代鲁山花瓷羯鼓的胎、釉、装饰都是一致的，从而印证了现北京故宫博物院收藏的羯鼓即鲁山段店所产，同时也证实了鲁山段店在唐代是一个重要的产瓷区。

●段店古瓷窑遗址

鲁山窑又称段店窑，因在段店村发现而得名。窑址北距宝丰清凉寺汝窑遗址25公里，东距平顶山市30公里。该窑遗址面积约5万平方米，窑炉众多，文化遗存丰富。20世纪70年代，在鲁山段店古瓷窑遗址出土了大量的花瓷残片，被古陶瓷研究学者确定为(唐代)鲁山花瓷窑址。段店古瓷窑遗址1981年被列为县级文物保护单位，2000年9月25日定为省级文物保护单位，2006年5月25日被国务院公布为第六批国家级文物保护单位。

段店窑烧制的瓷器品种繁多，质量上乘，尤以唐代花瓷窑闻名中外。当时烧制的器物，制作规整、工艺考究，大量使用了模制工艺，有些还在施釉前先行素烧，使得器物形体规范、胎体较薄，有的器物胎釉厚度不到两毫米。模制器的广泛使用，异形器物也得以大量生产，从器型和用途来看，大部分产品并不像是民间日常用品。段店窑窑先于汝官窑、禹州钧窑，是汝瓷、钧瓷的发源地，以鲁山花瓷最为著名，其规模之大、年代之长、品种之全、花彩之多、工艺之精湛，都是中国古代烧瓷史上所仅见的。故此，鲁山段店窑址及所产花瓷，被研究专家称之为

走进鲁山 探寻花瓷的奥秘

●叶剑秀



“钧之源，汝之母，瓷之祖”。

●鲁山花瓷代表作——羯鼓

鲁山花瓷的生产从唐中期开始，晚唐、五代时规模最大，北宋时成为汝窑的一部分，生产最为兴盛时，有“清凉寺到段店，一日进万贯”之说。

鲁山花瓷的代表作羯鼓，是具有创造性的精品杰作。唐玄宗时期曾为宫廷御用瓷。羯鼓又称腰鼓、拍鼓，是一种双面击打乐器，由西域传入中原，到了唐代，为让鼓声清脆响亮，鼓腔渐渐由木质变为陶瓷。唐玄宗精通音乐，嗜击鼓，尤爱鲁山花瓷羯鼓。据唐代南卓《羯鼓录》记载，唐玄宗与宰相宋璟谈论羯鼓时说：“不是青州石末，即是鲁山花瓷。木然小碧上，掌上须有朋肯之声，据此乃是青州州的陶和鲁山花瓷做鼓腔最好，花瓷的产地在鲁山(鲁山县古称鲁阳，唐贞观元年改称鲁山县，鲁山县名沿用至今)，说明了唐玄宗和宰相宋璟曾见并且使用过这种花瓷鼓，指出了花瓷羯鼓在鼓类中位居第二。这部关于鼓的记叙性专著，是“耿直而不群”的南卓任洛阳令时，在白居易、刘禹锡的倡导下撰写，可信度高是毋庸置疑的。这些都足以表明鲁山花瓷羯

鼓作为一种乐器唐朝时成为宫廷御用。

现北京故宫博物院有清宫旧藏传世的瓷质腰鼓一件，长59厘米、口径22.2厘米，呈长圆筒形，两头粗、中间细，古朴典雅，丰厚厚重，鼓身凸起棱形线纹七道，通体黑釉为地，饰以乳白、蓝色斑块，规则排列分布于全器。器物粗狂、凝重、豪放，斑块自然缥缈。经过专家考证，该器物为鲁山段店窑所产，系鲁山花瓷珍品。

鲁山花瓷从唐一直到元、明都享有极高的声誉。元代著名学者、隐士吴莱所撰《皇明羯鼓歌》中有“宋公守正好宰相，鲁山花瓷献殿”之句。拿鲁山花瓷与一代名相宋璟的品德相提并论，可见对鲁山花瓷的评价之高。清末黄濬撰《瓷史》载：“鲁山县属汝州，即宋人所斥为汝器者，元明以来实为文房所珍。唐初所烧者仅以花瓷显于世耶”。意思是鲁山属汝州管轄，是宋朝人所贬低的汝瓷，元明以来实为文房珍品。

20世纪50年代初，故宫博物院的陈万里先生曾来鲁山段店窑调查，除发现青、白、黑、酱釉瓷和三彩陶残片外，未发现花瓷瓷片。故宫博物院李辉柄、李知宴先生于1979年来到鲁山，随同的还有河南省博物馆的王雨刚先生。实地勘察后，惊喜地发现花

瓷腰鼓残片5片，经进一步查阅古籍并与故宫传世腰鼓对比辨认，结果是：段店窑的残片、故宫博物院藏传世腰鼓与唐南卓《羯鼓录》等古籍记载花瓷腰鼓型制和釉、胎完全相同，从而明确花瓷腰鼓的性质、用途、生产时间和产地等问题，解开了鲁山花瓷之谜。

1986年，河南省考古研究所的工作人员又先后数次来段店进行了发掘、调查。根据多次调查综合分析，进一步证实，故宫所藏花瓷腰鼓为鲁山段店所产。《羯鼓录》是唐人研究唐代乐器的专业书，也是记载鲁山花瓷的最早文献，记载与实物相吻合，说明唐人的记载是准确的。

●鲁山花瓷的三大特征

原料特征：鲁山县储藏有煤、铜、铁、铅、锌、滑石、石英岩、铝土、磷石、石膏、硅灰石、玄武岩、石墨、白云岩、耐火黏土、含钾岩石等丰富的矿产资源。其中大多数矿产都是陶瓷制作的主要原料，为鲁山花瓷的生产提供了物质条件，解决了长途运输原料的问题，节约了制作成本。在唐代鲁山花瓷原产地鲁山境内采集到的胎、釉原材料，拥有鲁山本地特有的黏土陶瓷原料，其独有的化学元素含量比是制作鲁山花瓷黑地乳白斑蓝的必备条件。

工艺特征：唐代鲁山花瓷造型浑厚，大气，具有非常典型的唐代风格。其利用釉的流动性所表现出来的彩斑，具有独特的艺术魅力。唐代鲁山花瓷斑釉的施釉方法独特，在黑釉上加施带蓝色的釉料。黑色的胎釉漆黑透亮，蓝色斑釉流动自然、分相明显、釉面平整但呈色立体感强烈。斑釉施釉工艺有洒斑、点斑、立粉堆线、画斑等，通过调整斑釉配方和点斑、洒斑技法，所调制的釉料中完全不含金属化合物，其蓝色斑釉呈色原理不靠钴色，完全通过自然窑变。其点斑、洒斑技法是由老艺人利用软毛笔和刷子实现的，所以烧出的乳白蓝斑釉面平整，但呈色立体感强烈。在窑炉的制造方面，用木柴、煤炭和液化气体作为燃料，在鲁山县当地气候条件下，采用低温素烧、高温釉

烧二次烧成和高温一次烧成。窑炉型制以倒焰窑为主，烧制气氛为氧化气氛。斑釉釉色在1250℃-1290℃形成。釉烧气温在500℃之前缓慢升温，500℃-1250℃之间加速升温。由于窑温变化和窑炉气氛控制适当，烧出的斑釉与地釉融为一体，斑釉呈雨丝般纹样，生动自然。

宋钧窑的蓝釉与鲁山花瓷的蓝釉一样，也属于二液分相釉，只不过是在鲁山花瓷蓝釉光釉的基础上加入铜等元素，使钧瓷呈现五彩缤纷的艺术效果。鲁山花瓷创造了二液分相釉的新技巧，使黑釉系瓷器出现了绚丽斑斓的窑变效果，开创了驰名中外的钧瓷窑变的先河，其工艺技法与宋代钧窑俨然是一脉相承，故纳入了钧瓷体系，称其为“钧瓷启蒙期”。

艺术特征：唐代鲁山花瓷器皿造型古朴，彩斑与地釉的对比十分强烈，显得格外醒目。花釉瓷的胎质较粗，胎色有黄色等。釉层较厚，深色釉之上彩斑的随意加上窑变，使得花釉瓷具有一定的抽象美。花釉瓷的动感，厚重中兼有活泼，肆意挥洒，气韵天成，体现了唐代社会普遍崇尚的个性张扬、多彩浪漫的气息。鲁山花瓷从“衣釉”分大致有四种：黑釉、褐釉、黄釉和茶叶末釉。从彩斑分则有蓝斑、月白斑、乳白斑等。多以深色地釉衬托浅色彩斑，或斑驳陆离，或流动飘逸，给人一种神秘莫测而又自然天成的美感。

在唐代生产陶器和瓷器的窑口有很多，但较为著名的有南方越窑和北方邢窑，主要以生产青瓷和白瓷为主。鲁山所产的黑地釉、乳白蓝斑一器三色的花瓷瓷器改变了当时只有青、白单色釉瓷器的局面，出现了一种新的多色釉瓷种，在“南青北白”瓷器格局中独树一帜，成为公私藏家的宠儿。该瓷种为以后成熟期的钧瓷打下了良好的基础，从花釉到钧瓷，它形成了钧瓷从萌芽期到成熟期一条完整的程序链。

在中国的陶瓷发展史上，鲁山花瓷以色彩绚丽、富于变化而闻名，具有重要的历史地位和极高的艺术成就，颇具收藏和研究价值。

(图片均为资料图片)