

人生片断

雷锋月的答卷

○邱利刚

频很吸引人。一段是小女孩穿着红色的上衣，挽起袖口，和爸爸一起擦桌子，一会儿擦，一会儿跑到水管前洗抹布，忙得不亦乐乎；一段是小女孩笑容可掬地拿着带来的饼干送给一位老奶奶，女孩一只手拿着，一只手拖着老奶奶的手，唯恐她拿不稳，在小女孩甜甜的微笑感染下，老人家脸上露出幸福的笑容。这个场景一下子让我想起很多小时候学雷锋干过的“傻事”，从家里拿五分钱交给老师，和同桌互换一下玩具谎称是路上捡的。等慢慢长大了，看到身边的人做着力所能及的好事，发现其实学雷锋并不难。

爱心传递无界限。有一位刚从国外放假回来的留学生，立即投入到一起行动的志愿者活动中，他在微信中留言说：“我要利用归国的假期好好补一补党课，用所学的知识服务身边的人。”哲仔正在国外留学

读博士，经常参加同学们组织的义工活动。当他看到微信群中发起“温暖别人，快乐自己”的雷锋月主题活动时，尽管最近有两个研究课题要赶着写论文，学习任务重，但还是积极参加了当地社区组织的为流浪乞讨人员捐赠衣服和食物的活动。

咱当兵的人是雷锋的战友。一位大哥用力地扫起地上的沙子，照片中的他高高的个头。他居住的家属院属于无主管庭院，当过兵的他便自备扫帚和铁锹，放在楼道内，每当看到院内脏乱的时候，就开始清扫。小院的居民在他的带领下都积极参与其中，环境逐渐得到改善。从2009年开始献血，到目前已累计献血4800毫升，他成了微信群中的“献血冠军哥”，还光荣地成为一名造血干细胞志愿捐献者。他从2014年开始捐献血小板，已累计15次。

孩子们是爱心接力棒的传递者。一个

小女孩画的雷锋帽是浅绿色的，中间圆圈是红色，五角星一不小心涂成了黄色，还有一条红色的背带，像是在画雷锋叔叔背的枪，旁边写着：学习雷锋。一个小男孩在给雷锋的头像涂色，帽子是军绿色，其他的颜色还没有涂。每个孩子都画出了自己心中的雷锋。这是一个女孩利用开办的绘画班，从网上下载雷锋的事迹，讲给孩子们听，并教他们用蜡笔画雷锋肖像。

帮老人过安检，带领他到相应的登机口；在公交车上主动搀扶老人，让座；看望88岁的孤寡老人，送去大米、油等生活用品，帮老人劈柴；向献血哥学习，积极主动献血……

一条条微信，一幅幅照片，一段段视频，上交了一份份不同版本的雷锋月活动答卷。只是这张卷子永远不会做完，因为爱心永远延续。

写给汝瓷

○王留强



窈窕抑或丰满，相偎抑或牵手。心仪很久了，但从未如此近距离地接触。凝视着你，我的呼吸变得急促。

青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀……

此刻，你绝美的身姿，珠辉玉丽，勾魂摄魄，我的目光迷离徜徉于这咫尺之距。

我情不自禁地抚摸你凝脂的体肤，一种酥油般的感觉，正在我体内蔓延渗透。我不敢相信，生于山野，长于民间，你何以成为璀璨，走入闭锁的深宫。

透过历史的烟云，我分明看见蟒川坡上官窑列列，清凉寺南台地淡香缕缕。汝水两岸，风生火起。

雨过天晴云破处。一场突

发的血雨腥风，将宋主之梦撞为齑粉，将美轮美奂击成一地碎片。北望江山，狼烟四起。孤独而失去家园的你从此流落街头，销声匿迹。

风蚀雨侵逾千年，振兴民族文化遗址的旗帜于汝水之畔猎猎飘扬。放下麦镰的汉子们，重拾起历史传承的责任和信心。一千多个日夜，汗水和智慧塑造的艺术瑰宝，踏入富丽堂皇的人民大会堂，又一次成为世人瞩目的明珠。

润如肤，堆如脂，似玉非玉。水与泥的交融，泥与火的爱，在这一刻定格为永恒。

那个秋天的暮夜，我虔诚地拥抱着你迷路的腰身，喃喃吃语，游梦在清明上河园花繁灯影的烟尘里。

“食”光

○时嘉艺

我关于味道的记忆是从大圆桌开始的。大圆桌其实只是一张桌面，厚实的木头，刷了层白漆，又被岁月的油渍浸染，更加明晃晃的。每当三代同堂吃饭的日子，圆桌便架在普通桌子的上面，吃饭的面积立刻扩大了不少，摆得下涮羊肉的锅子，觥筹交错也在七碗八碟之上开始了。

喝豆浆小米粥长大的孩子总是没有喝牛奶的习惯，童年的口味贯穿一生。我家有每晚喝粥的习惯，当外公把大圆桌搬出来时，我和两个妹妹就抱着小板凳眼巴巴地跟在后面，三双溜圆的眼睛盯着桌面，桌面被火烧云映得橙黄，还带着通红的。外婆一边吆喝着拿碗筷，一边端着大盘小碟走来，热气中的外婆却不带油烟味，吃的盛的也自有她的讲究。吃香菇牛肉包子是要配绿豆汤的，还有腌制的辣白菜和萝卜条，八宝粥搭上咸的葱油饼，喝皮蛋瘦肉粥就来个红糖糍粑，偶尔吃螃蟹，就烫干丝再码个松花蛋，还允许我和妹妹们喝些黄酒，小脸红红的也醉在夕阳里了。在麦穗抽条的年纪，我们姐妹却从“江米条”吃成了“小麻团”。

大圆桌上还有不少规矩，外公没动筷的菜小辈不能动；喝粥吃面后就吹凉，不可此起彼伏吸溜声不断；桌上太远的菜会一式两份摆在两边，不能把筷子伸得老远去夹菜。每个人的碗的青花瓷也不同，只是外婆在给我们“三朵金花”洗碗时花了眼，以为碗边上印了狗呀虎呀不同属相，结果回家一看，每个碗上都印了三只动物，买的时候却只看到了一面，好在我妹妹毫不在意是谁用了谁的碗。奇怪的是，这些规矩只用来约束小孩子，舅舅小姨从不用遵守“食不言”之类的规矩，但他们小时候倒也是如此我们一般养成了习惯。

不管有棚没棚，喜鹊能搭出这样的窝已经是很智慧的鸟了。它们喜欢群居，往往一棵大树上会有好几个窝。一片林子里，相邻的几棵树上会连着都有窝。喜鹊这样搭窝或是建“楼房”也许是一个家族聚居在一起。喜鹊是温顺的鸟，时常会有杜鹃、斑鸠侵占它的窝，不是有“鸠占鹊巢”这个成语吗？喜鹊有时会不辞劳苦同时在一个地方搭两个窝，这样即使被恶鸟占去一个，自己还有一个，真是一种宽容有胸怀的鸟啊。花喜鹊还是一个有责任心不花心的鸟，你看它们总是出双入对，不弃不离。



报春 古国凡 摄

拜谒刘累墓有感

○刘国标

源

伏牛山系神州间，刘氏累公宝山眠。万仞嶙峋情犹在，四海之内皆一源。

情

天下刘氏归故里，昭平湖畔寻根底。累公造氏源缘在，血浓于水融一体。

祭

三拜九叩谢先魂，荫呵后裔万千人。岁月沧桑走天下，融融宗亲一家门。

这个暖暖的季节

○李人庆

炉火上茶水的热气
氤氲成一首诗
东风 唤醒了老树
奔突而出的新芽
透露一个季节的秘密

一场杏花春雨
湿了大地的眼眸
一簇青草
与牛羊对话
返青的麦苗
向残雪做最后告别

母亲翻出瓦罐里珍藏的
豆角种子
苋菜的种子
丝瓜的种子
还有向日葵的种子
父亲一声吆喝
犁铧掀起一地金黄
空气中弥散着泥土的醇香

一只狗在叫
另一只狗也在叫
这个世界就这样
撒了欢地绽放
清瘦的乌鸦
遍地的花香
装饰荒凉的心窗
暖洋洋的



春之吻 潘正光 摄



谈言亭

敬畏文字

○张军停

“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”，继《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国谜语大会》之后，《中国诗词大会》近日在央视播出。《中国诗词大会》的选手不分年龄、国籍，是一档全民参与的诗词节目。节目通过对诗词知识的比拼及赏析，

带动人们重温那些曾经学过的古诗词，分享诗词之美、感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养、涵养心灵。

这几个“大会”节目质量很高，内容包含了中国的古典文化、传统文化，观众在观看节目时，扩大了知识面，会更加喜爱中国文化，其中满满的正能量也令人受益匪浅。笔者自认为是一个有一定文字功底的“文化人”，可每次坐在电视机前与选手“共答”时，十有八九会出错，甚至有些汉字、成语、谜语、诗词根本就没见过、没听过。而选手们却是信手拈来、对答如流。观赏选手们精彩的表演、紧张的抢答，他们的机智和知识面令人佩服。嘉宾的点评更是深入浅出，娓娓道来、妙语连珠，在他们面前，笔者成了“小学生”。

在电视节目不断充斥着“颜值”“小鲜肉”的当下，这几个“大会”开得正是时候，吸引了更多的观众崇尚知识、回归自我。当前一些年轻人，与其把大把的时间花费在打游戏、玩手机、参加朋友聚会上，不如多观赏几次这样的“大会”，增长知识、充实自己。

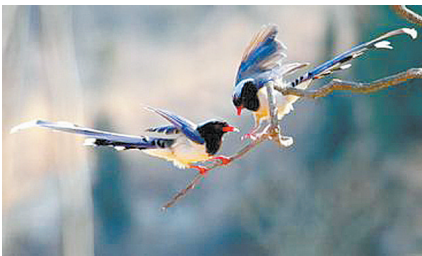
文字是需要敬畏的。文字是有生命的，它是我们的祖先在对事物、对生活、对自然、对人生的感悟中创造的，历经一代又

一代人的思考，历经千百年的整合、锻造、打磨、重生，才以一种全新的面孔呈现在我们面前。无论经历多少朝代，无论走过多少风雨，无论经过怎样的境遇，它一直被波澜不惊地行走在历史长河里，默默地记录着、收集着、引导着、包容着。

每一个字，都属于自然，都浸润着大自然的灵气，通过一个意向，在空灵和玄妙的境界里生化出来。我们敬畏天地、敬畏自然，是我们看到了天地的辽阔、自然的神秘，我们感到了自己的渺小和浅薄；我们敬畏文字，是在文字里看到了自己的卑微和无知。

文字是圣洁的，是博大的，即使我们穷尽一生，学到的也只是冰山一角。我们应该虔诚敬畏，努力地去进入文字世界，让其智慧的光芒照亮内心。只有读懂了文字，才会感受到立体的文字在我们心中活起来、动起来，才会用最虔诚的方式来表达内心的感动。

存一颗敬畏文字的心，让心和文字相通，和思想交融，和灵魂碰撞；存一颗敬畏文字的心，时时反省自己，让心变得平静，在尘世纷扰中找到属于自己的位置和方向。敬畏文字，会让我们变得纯净而高贵，知性而优雅。



花喜鹊的家

○张振营

冬天外出，我总是喜欢往树上看，此时的树绿意全无，花喜鹊的窝则格外显眼。我的目光当然是探寻那些分布在枝杈间的鸟窝，那是花喜鹊们的家。看到花喜鹊们饱满闪亮的身影从窝里飞进飞出，或停留在枝头叽叽喳喳地说话，或成群结队在干枯的草地上觅食，我就心生感动。在天寒地冻、百草不生、花虫遁迹的季节里，花喜鹊无疑是一抹亮丽的风景。

花喜鹊是一种喜鸟，吉祥鸟。为什么它的名字里会带个喜字，就是自古以来人们认为它能给人带来喜讯。早上起来，花喜鹊在院墙上喳喳一叫，娘就会说来说客了。娘的话多有应验，我也就信了花喜鹊是信使的说法。可花喜鹊是怎么知道我舅我姨我姑是我们家亲戚的？哪个亲戚要动身，花喜鹊看到了吗？小时候我总是缠着娘问这些天真的问题。娘可能也没有答案，问烦了，她会从灶间的灰堆里扒出一个烧红薯，我手捧热红薯就从她身边跑开，一口气跑到大街上找小伙伴们玩去了。

花喜鹊的窝建在各种树上，它更喜欢把家安在村庄周围的树上。如果哪家院里有棵大树，比如泡桐、槐树、楸树、白椿树等，花喜鹊必定去树上搭窝。自家院里有窝花喜鹊，这家人就格外喜欢。农家人从院门里进进出出，花喜鹊从树上的窝里进进出出，各忙各的事，虽然互不交流，但农家人早把这窝里的花喜鹊当成一家人了。春夏秋三个季节里，花喜鹊很少落地，它们忙于搭窝孕育子女，忙于到田间捉虫。冬

天，它们则经常在院子里徘徊，有时会在院里停留很久，或踱着步，或蹦蹦跳跳，并没有展翅的样子。心细的农家妇女知道花喜鹊寻觅不来吃的了，便把喂鸡的玉米粒换成麦粒或谷子，抓一把撒向鸡群的后面，花喜鹊紧趋几步过来啄食。鸡们也来争抢，农户另一只手里的玉米粒顺手就丢在了脚下，鸡们马上回过头来。花喜鹊飞到院墙上，喳喳叫了两声，像是打饱嗝，更像是表谢意。

与喜鹊相反的是老鸱，学名乌鸦，这是农家人不怎么喜欢的鸟。常有“乌鸦叫，灾祸到”的俗语，人们认为乌鸦不祥，可能是跟它纯黑的羽毛、难听的叫声以及吃腐肉的习性有关。老鸱可能知道人们不喜欢它们，很少到村里去，常把窝搭在山里或是离村子很远的大树上。有个别不识相的乌鸦见喜鹊趾高气扬地出入村庄，也跟着混进村，甚至还想在农家院里的树上也搭个窝，可还没搭几根棍，就被这家人拿长竹竿戳了下来。有的刚落到院墙上叫两声，就被人轰走，还在地上还吞吐两口吐沫，以示去掉晦气。

花喜鹊是鸟类之中优秀的建筑大师，它的家也是别具一格。麻雀的窝安在瓦房的屋檐下、墙缝里、树洞里，许多鸟的窝安在草丛里，而花喜鹊的窝却搭在高高的树上，张扬大气，连人类想看一眼也必须是仰视的目光。

每年的十一月份，喜鹊就开始衔枝搭窝了，大概需要两个月时间，一个卵形的窝就初步成形了。但要内部装修完善，还要用两个月时间。我曾在一棵树旁站了许久，看一只喜鹊一趟又一趟往返于树上和树下，衔来一根又一根枯枝，树上还有一只喜鹊，接过枯枝搭在窝上。有时树上这只喜鹊还会把刚放下的树枝棍叼起来再摆放。我想来回衔枝的一定是公喜鹊，衔枝是重体力活儿，它不会让心爱的伴侣去下苦力。我观察的个把小时里，这只喜鹊已奔波了十来趟，一天下来它要飞几十趟，那么建成一个家需要上千根树枝，喜鹊的劳动强度大得令人惊叹。喜鹊的家看起来粗糙，内部却很精细。最外面由铅笔粗细的槐、杨、柳等各种树木的枯枝叠加而成，编搭非常牢固，如果想从中间抽出一根就很