

“恒大夺冠终结者”真的来了？

——新赛季中超争冠形势分析

“恒大终结者”来了！这样的声音近年来不绝于耳，却没有真正实现过。随着2016赛季中超联赛在本周启幕，有关冠军争夺的讨论再次浮出水面。站在“5年80亿中超”的元年，各支队伍厉兵秣马以图霸业，然而，轻言“恒大王朝”的结束，显然为时尚早。

“铁打”的恒大

联赛中的广州恒大堪称恐怖？确实。5个赛季的150场比赛，恒大仅有14场败绩，有4个赛季的净胜球在40个以上。恒大不可战胜？不然。有3个赛季恒大都与竞争者拼到最后3轮才分出胜负，上赛季更是在最后一轮才惊险保住冠军。在即将开始的新赛季，无论人们是否开始厌倦恒大的戏码，这支球队依然是夺冠最大热门。

尽管目前以牌面实力与年龄结构来说，恒大依然在中超乃至亚洲首屈一指，但这支亚洲冠军远不是无敌之师。不仅因为对手不断扩充军力蚕食着恒大的优势，也因为恒大中依然有变数，具体就是马丁内斯领衔的锋线。在恒大讲求快速过渡中场的风格中，前锋的作用算得上重中之重，回顾球队前几个赛季遭遇过的困难，无一不是“锋无力”所致，加拉迪诺的迷失、埃尔克森的伤病，都险些令恒大的夺冠梦破灭。

如今马丁内斯顶着高价而来，在3场正式比赛中都没能取得进球，之前半个赛季在马德里竞技队的低迷也让人们对哥伦比亚人略有“看空”。但至少在中超赛场上，只要“马”能起之前“埃神”在进攻中的支点作用，辅之以高拉特、郜林等僚机，恒大6连冠的伟业也就成功了一半。

“流水”的挑战者

恒大一连五年坐稳中超积分榜榜首，但联赛第二的位置却从未连续两年“重样”。从最初的北京国安队、山东鲁能队到如今的上海上港队，这些恒大的挑战者虽也曾一度触及火神杯，但还是在漫长的赛季中败下阵来。如今，重装上阵的挑战

者来势汹汹，但看上去亚冠联赛席位之争要比冠军争夺战更为激烈。

改弦更张的江苏苏宁队在转会期引援力度最大，拉米雷斯、特谢拉等国脚级球员的到来刷新了球队的外援阵容。然而这支球队毕竟只是上赛季第9名的班底，从亚冠联赛和超级杯上的表现来看，外援还是在以个人能力解决比赛，跑不死的拉米雷斯要在攻防两端“既当爹又当妈”，但吴曦领衔的中场缺乏组织，全队的磨合完成尚需时日。

一路强势上升的上港除了引进埃尔克森，在

其他位置上没有“大进大出”。这支年轻的球队在磨合程度与朝气拼劲上自不必说，但同样年轻也需要挫折历练。上赛季争冠白热化阶段的接连丢分让球队交足了学费，新赛季若有所突破还须戒骄戒躁。

至于山东鲁能、北京国安、上海申花等传统强队，虽然在引援上更加讲求实用，但也各自存在短板，鲁能多线作战能力不强、国安开局慢热、申花攻强守弱等问题还需解决。在如今只有联赛打进前三才能保证亚冠

资格的前提下，这些联赛的中坚力量将展开更激烈的争夺。

谁是中超“莱斯特城”？

去年夏天，莱斯特城队成为欧洲足坛最大的黑马，至今仍高居英超榜首。在新赛季中超联赛是否

也有弱旅“逆袭”的好戏？固然中超也曾有恒大的“凯泽斯劳滕神话”，但在如今橄榄型格局下，已并不具备类似土壤。

从近年来的中超来看，除了恒大稳坐头把交椅，垫底球队早已被甩开外，中游球队日益增加、缠斗激烈，很难有黑马的可乘之机。

纵观中下游球队，也确实找不出具备争冠实力的候选。升班马河北华夏幸福队在转会期吸引到拉维奇、热尔维尼奥、董学升等知名球员，自然踌躇满志。但要正视中甲与中超的实力差距，特别是球队在板凳深度上仍有欠缺。俱乐部总经理叶瑾也在近日表示新赛季以稳定在联赛前列为主、未来再图争冠大业。

天津泰达、河南建业等中游球队，在欧洲大牌纷纷前来中国时作壁上观，也是审慎观望“烧钱”举动成效几何。一旦能在战局中继续保有竞争力，这些本不温不火的球队也许要在今后一两个赛季后才图谋更进一步。

至于长春亚泰、杭州绿城以及升班马延边富德队，在转会期动作不大，不仅黑色彩色不足，还有被大部队抛弃的危险。（新华社西安3月3日电）

图为2014年6月24日，哥伦比亚球员马丁内斯在巴西世界杯小组赛对阵日本队的比赛中庆祝自己打入第二个进球的资料照片。

3月4日，2016赛季中超联赛即将揭幕，随后，3月12日，中甲联赛也将开战。

根据德国权威媒体《转会市场》的数据，在冬窗转会投入排行榜上，排在世界前四位的球队全部来自中国。在马上揭幕的这个赛季，特谢拉、马丁内斯、拉米雷斯、瓜林、热尔维尼奥、吉尔、拉维奇……众多国外大牌一线球星将在中超和中甲的赛场上亮相。（新华社记者 李明 摄）

今天领票 周日看戏

“中原文化大舞台”优秀剧目
展演3月6日举行两场演出

本报讯（记者卢晓兵）3月3日，记者从市文化艺术中心了解到，2016“中原文化大舞台”优秀剧目展演将于3月6日在该中心举行两场次的演出活动，市民可凭身份证领票观看。

据了解，此次活动由中共河南省委宣传部主办，平顶山市委宣传、市文广新局、市文明办、市教育局、市公安局承办，国网平顶山供电公司、市戏剧研究中心、市文化艺术中心协办。

3月6日在市文化艺术中心举行的两场演出分别是豫剧《当代孝子》和曲剧《王宝钏》，由平顶山市戏剧研究中心豫剧院和曲剧院演出。豫剧《当代孝子》的具体演出时间为14:30；曲剧《王宝钏》的具体演出时间为19:30。领票时间为3月4日上午9:00，领票地点设在市文化艺术中心综合服务台，市民凭身份证在指定地点按顺序排队领票，每张身份证限领一张票，领完为止。

我市举行“呼唤雷锋”3月份优秀电影展映活动

本报讯（记者卢晓兵）3月3日，记者从市文化艺术中心了解到，该中心影城举行“呼唤雷锋”3月份优秀电影展映活动。

3月5日是“学雷锋”纪念日，为此市文化艺术中心举行“呼唤雷锋”3月份优秀电影展映活动，放映《雷锋的微笑》《永远的焦裕

禄》《走近毛泽东》《周恩来外交风云》《智取威虎山》《县委书记焦裕禄》《咱村书记是明星》《茶花村选书记》《俺爹俺娘》《西柏坡》《家有贤妻》等50余部优秀国产电影。电影于星期二至星期日上午9:40、下午3:00在该中心大型综合放映厅放映。

4年前悲剧重演

世锦赛中国选手金牌变银牌

新华社伦敦3月2日电 伦敦奥运会的自行车赛场4年之后再次成为中国选手宫金杰的伤心之地，在2日举行的世界场地自行车锦标赛女子团体竞速赛决赛中，她与队友钟天使以很大的优势夺得冠军，但之后被判犯规，只能屈居亚军。

4年前的伦敦奥运会上，宫金杰和另外一名队友郭爽在决赛中击败了德国队夺冠，但5分钟后两人被判犯规取消了成绩，最后获得银牌。那一幕仍然让很多观众记忆犹新。

宫金杰和钟天使去年在法国举行的世锦赛上赢得了这个项目的冠军，并以32秒034的成绩打破

了世界纪录。作为上届冠军的她们当天在预选赛中以32秒428高居榜首，领先第二名俄罗斯选手0.132秒。决赛中，她们轻松领先对手，但之后被宣布两人在交换位置时犯规，成绩遭取消，只能获得银牌。俄罗斯选手施梅列娃和沃诺娃成为冠军，成绩只有33秒871。

中国队的法国籍教练维图对判罚非常气愤，右手拍在桌子上可能造成了骨折，在简单固定后前往医院进行检查。他在离开赛场时说：“规则的确是这么规定的，但这条规定非常糟糕，她只是越界了一毫米，一毫米而已。”

射击世界杯赛季启动

杨浩然、易思玲夺双冠

据新华社北京3月3日电 据国际射联消息，2016赛季射击世界杯3日在泰国曼谷拉开帷幕。中国队开门红，两位名将杨浩然和易思玲包揽了男、女10米气步枪冠军。

20岁的杨浩然在决赛中打出209.8环，把自己在2014年仁川亚运会上创造的世界青年纪录又提高了0.2环。

国际射联官网把杨浩然列为“现象级”人物。确实，这个河北小

伙在过去三年横扫射击界所有赛事的男子10米气步枪冠军，留下了一长串纪录。现在，他的金牌库里只缺一块奥运金牌。

在女子气步枪比赛中，伦敦奥运会冠军、世界纪录保持者易思玲不负众望，以资格赛第一晋级，然后在决赛中命中207.7环，以2.3环的优势问鼎，拿到个人第八块世界杯金牌。对26岁的易思玲来说，从伦敦走来这三年多并不容易，现在她的目标就是争取在里约卫冕。

里约奥运会男子拳击将取消头盔

新华社里约热内卢3月3日电 据巴西当地媒体3日报道，国际奥委会在洛桑举行的会议上通过了国际拳击联合会的提案，在里约奥运会上男子拳击项目将不使用头盔。

这将是1984年洛杉矶奥运会以来首次在奥运会的拳击比赛中不使用头盔。但2012年进入奥运会的女子拳击项目依然会使用防护设备。

国际拳击联合会3年前就修改了业余拳击的规则，但国际奥委会在本届会议上才正式通过这一措

施，并在里约奥运会上首次实施。

奥委会同时表示，国际拳击联合会已经提交医学调查报告，证明不使用头盔并没有比使用头盔对运动员造成更大的伤害。奥委会发言人马克·亚当斯说：“拳击联合会最近3年以来做了很多调查，他们提交了医学和技术上的证明，显示不使用头盔造成的脑震荡案例非常少。”

在1980年莫斯科奥运会以及此前的比赛中，业余拳击项目不使用头盔。



西甲：皇马胜莱万特

3月2日，皇家马德里队球员伊斯科（左）与队友克·罗纳尔多庆祝进球。

足球甲级联赛第27轮比赛中，皇家马德里队客场以3:1战胜莱万特队。

新华社/法新

揭秘《荒野猎人》“夺金”：源于细节磨砺

一口气揽最具分量的最佳导演、最佳男主角、最佳摄影三项大奖，《荒野猎人》绝对是本届奥斯卡颁奖典礼上最耀眼的一颗明星。云集了电影界顶级的主创团队，《荒野猎人》以远远超出一般的极致艺术追求和敬业态度，给观众带来了一部品质、商业和艺术完美结合的电影杰作。而主演莱昂纳多·迪卡普里奥长达22年“陪跑”奥斯卡的经历，也使对其争夺小金人的预测成为互联网上最为热门的话题，最终圆梦则印证了这部高口碑影片的质量。《荒野猎人》已经确定引进内地，将于3月18日正式公映，届时观众们将有机会到影院享受一场顶级视听盛宴，品评“小李子”摘得奥斯卡帝王的突破性演技。

横扫欧美颁奖季 《荒野猎人》揽三项大奖

用口碑爆棚来形容《荒野猎人》一点都不为过，横扫了金球奖、英国电影学院奖、奥斯卡奖等欧美电影颁奖季的主要奖项，成为本年度观众期望值最高的大热影片。

影片改编自一部同名小说，讲述了19世纪初，莱昂纳多·迪卡普里奥扮演的皮草猎人休·格拉斯与同伴们深入蛮荒极寒的北美荒野丛林，却不幸在被熊咬伤后遭遇了伙伴们的背叛，并经历常人难以想象的生存磨难，劫后重生完成复仇的故事。《荒野猎人》无论是视听效果、叙事手法，还是演员们的精湛表演，完全都能够匹配它所收获的各大荣誉和市场口碑。

桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图获得最佳导演，他也是奥斯卡影史上第三位连续两届获得奥斯卡最佳导演的人。此前，伊纳里图在金球奖中获得最佳导演荣誉，这是他第四次入围金球奖，第二次获奖。在《荒野猎人》的拍摄中，导演彻底放弃非线性叙事手法，用最少的剪辑来讲故事，每个镜头都会仔细编排并进行排练，这让摄影机离对象非常近，经常以短焦距拍摄，以感受每个角色的恐惧和愤怒。

墨西哥摄影师卢贝兹基则是连续第三次获得奥斯卡最佳摄影奖，创下了奥斯卡纪录。在他的广角镜头之下，自然景观瑰丽、壮观、清新、通透，与电影剧情同伴背叛、艰难生存的压迫感形成了鲜明对比，大大提升了影片的品质。

而收获最佳男主角的莱昂纳多·迪卡普里奥，无疑是本片最大的功臣，表演难度之大俨然堪称他出道以来之最。全篇一共只有十句台词，其他的都需要被网友昵称为“小李子”的莱昂纳多靠眼神、肢体语言去表现，而且是在零下温度的极端环境中，突破性的演技让导演伊纳里图在获奖感言中也连声称赞，认为他是真正用生命在演戏的演员”。此次获奖终结了莱昂纳多22年、三次提名落空的奥斯卡陪跑，自1994年凭借《不一样的天空》获得奥斯卡最佳男配角的提名后，他先后以《飞行家》《血钻》《华尔街之狼》获得三次奥斯卡最佳男演员的提名却饮憾而归。



《荒野猎人》剧照

艺术追求近乎苛刻 主创团队成就奥斯卡顶级制作

就剧情而言，这样一部影片最终能够实现口碑、奖项、票房的全面丰收，这包括主演莱昂纳多·迪卡普里奥在内，在顶级主创团队的共同努力之下，结出的丰硕果实。

本片的主创团队之豪华让人艳羡，阵容中有获奖无数的实力派影帝莱昂纳多·迪卡普里奥、最佳导演桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图、摄影大师艾曼努尔·卢贝兹基、配乐大师坂本龙一等，还有曾出演《蝙蝠侠：黑暗骑士崛起》的人气新星汤姆·哈迪。每一个主创团队成员名列出来，都是一个响当当的名字，搭配在一起让《荒野猎人》的质量有了先天的坚实保障，更何况，这些主创人员对本片的创作保持了非同一般的严谨态度和追求。

影片主要在加拿大阿尔伯塔以及阿根廷南部取景，雪山、流水、冰森林……映入观众眼帘的这些全部是百分百的原生

景致，在导演和摄影师的镜头下，它们也成为影片重要的表达语言乃至叙事手段，增强了影片的震撼性，这种视觉感受再搭配坂本龙一创作的大气肃穆的旋律，将观众体验推到极致巅峰。正如本片的出品方奥飞影业相关负责人白洁所言，这是一部为大银幕而生的电影。

从导演伊纳里图透露的对用光的要求，也能窥见主创团队的精益求精。因为很多拍摄地点比较遥远，又还需要化妆、换服装，而12点时的光最为糟糕，每天下午3点就会天黑，所以剧组只能每天选择下午1:30到2:45这个时间段进行拍摄。用导演的话说：“这的确是非常符合美学的选择。当你捕捉到那一个小时神奇景象、大地的风貌和整个空间的美，仿佛上帝在说话，那是自然令人沉迷的美，而我们的整部电影都在这样一种沉醉之中。”

这种一丝不苟让影片的视听效果一流，而剧组人员在表演过程中，也要同剧组角色一起，经历苦寒、冰雪和体力透支等生理和心理的双重煎熬，甚至要露宿动物尸骨堆。演员格林森就坦承：“环境非常恶劣，几乎让我崩溃。”主演莱昂纳多介绍，每天紧张排练、等待那一小时自然光的时候，大家会在一起进行很多对话，完善细节和剧本，让电影更加丰满。

可以说，正是在主创团队近乎苛刻的艺术追求和坚韧顽强的敬业精神之下，《荒野猎人》和“小李子”实现了奥斯卡顶级水准，赢得了奥斯卡评委和观众们的青睐。3月18日，内地观众不仅能在电影院中感受这种奥斯卡顶级制作带来的畅快淋漓，还将有机会近距离观察来华参加影片宣传的影帝莱昂纳多，一睹这个引发“奥斯卡梗”网络狂欢的话题人物的风采。（易乐）