

严华：春晚节目《天地人和》幕后的鹰城人

为表演者甄子丹设计武术动作

摸爬滚打做替身10年

本报讯(记者邱爽)2月7日晚,央视春晚现场直播大厅里,第20个节目是首次登上春晚的功夫明星甄子丹带来的《天地人和》。伴随着音乐,身穿紫色唐装的甄子丹在前方演练着咏春拳,后方的演员们则拿着类似金箍棒一样的道具跳跃到高高的“中华柱”上,之后再以后空翻的动作直接落地,演出十分精彩。

这个精彩节目的背后,还有一位鹰城老乡的心血,他就是甄子丹的武术指导严华。严华告诉记者,因为甄子丹一直在国外忙工作,所以此次春晚《天地人和》的武术节目中,自己主要的任务是帮甄子丹设计他本人的武术动作,前期一直是他在北京和导演组开会沟通甄子丹的动作并提出建议。

曾在中央电视台播出过一则药品广告中,竹枪锋尖直逼甄子丹,场面惊险万分,广告创意源于甄子丹的工作场景。在甄子丹多年的功夫电影拍摄生涯里,经常会遇到不可见的危险,正是幕后工作人员的全力支持和保护,才避免了危险,成就了荧幕前的“甄英雄”。在甄子丹的强烈推荐下,这则广告采用了甄家班原班人马与他一同拍摄,广告中出镜的威亚师傅正是甄子丹的“御用”武术指导严华。

9岁离家“走了”11年习武路

1970年11月23日,严华出生于我市一个工人家庭,自幼深受喜爱武术的父亲的影响,但父亲让子女习武的初衷是让他们强身健体。作为家中最小的儿子,父亲原本对严华的要求最低,但没有想到,偶然的机会,严华被在广西武术队当过运动员的体育老师田新德看中,成了一块练武的好苗子。田新德把严华选进市业余体校进行专业培训。除了文化课,严华每天都要进行高强度的武术基本功训练。踢腿、拔筋、站桩、下腰……一个个单调枯燥的动作,一做就是几个小时。

1979年,他在市业余体校被选拔到河南省体育运动技术学院(省原体训班),从此开始了更为专业的武术训练生涯,那一年严华刚9岁。“一学就是11年,也是非常苦的11年。”严华回忆说,每天早上5点半起床,除了文化课就是武术集训,每天晚上10点多才能休息。11年里几乎没有假期和休息日。严寒酷暑,风霜雨雪,他从未懈怠。

凭借顽强的意志,在长期高强度训练下,严华的武功得到了很大提高。由于功夫了得,1985年潇湘电影制片厂拍摄《天国恩仇》时,邀请他出演了男一号的青年时代。1987年,17岁的严华获全国太极拳、太极剑比赛第一名。

1990年夏天,严华从河南省体育运动技术学院毕业后,受一位新加坡朋友的推荐,签约到新加坡电视台开始了他的“触电”生涯。严华说,当时主要是做替身和演员。那时武打片的保护措施还不像现在这么全面。骨折受伤是经常的事,他印象最深的是到新加坡的第二年,在拍一部动作影片时,从弹跳床上摔下来造成腿部骨折,整条左腿都被打上了石膏,走路只能靠双拐。一个人在国外,又受了伤,吃饭都是问题。严华说,当时他租住的是五楼,有一天由于同屋的朋友外出,他只能拄着双拐下楼到马路对面打饭,当时下着大雨,双拐的橡皮头在马路中间,他一下就被摔在马路中间,腿上沉重的石膏使他爬也爬不起来,只能躺在路上,任由瓢泼大雨迎面扑来。回想起起步阶段的辛苦,严华至今记忆犹新。

就这样摸爬滚打,严华在新加坡电视台一干就是10年,先后参与拍摄了《莲花争霸》《真命小和尚》等上百部影视剧。在这个过程中,他从单纯的武打替身,慢慢行到武打动作设计。

《千机变》,他“牵手”甄子丹

1994年,正是香港武侠片风生水起的时代,由于参加《六指琴魔》的武术指导,严华开始从新加坡转入到国内武侠影片的武术设计。2001年,甄子丹导演的《千机变》一经放映就取得了非常不俗的票房成绩,并入围第40届金马奖,严华就是这部电影的武术指导。《千机变》的成功开启了他与甄子丹的合作之路。随后,在甄子丹的力邀之下,严华作为武术指导,参加了《杀破狼》《龙虎门》《导火线》《叶问2》《精武风云》《关云长》等影片的拍摄。

在多部影片的拍摄中,严华一直追求对中国武术精神的弘扬,而不是简单神化中国功夫。“在中国传统文化中,武术被公认拥有三种美:形神美、意境美和竞技美,我们创作的作品就是为了集中展现中华武术全方位的美感,而不是像其他体裁仅仅展示出某种单一的特征。我们要用我们的形体、招式和多元的艺术手法,创造一个诗歌般的意境,为观众传递出中国传统文化的韵味,帮助其他国家的人理解中国功夫,了解中华文明。”严华说。

不论走到哪里,严华都会骄傲地告诉朋友他是河南人,他是平顶山人。严华说:“这些年虽然多是在国内外来回跑着拍戏,但是依然很关心家乡的发展,平顶山的发展很快,相信平顶山的明天会更好!”

最后他请记者代他向平顶山的父老乡亲们拜年!



春晚节目《天地人和》表演资料图片。



春晚后台,严华(右)与甄子丹(左)合影。

严华/供图

文化快讯

中国图书再获“世界最美的书”金奖

据新华社上海2月15日专电 记者从上海市新闻出版局获悉,中国两本图书在德国莱比锡获得2016“世界最美的书”称号,其中《订单——方圆故事》一书获金奖,《学而不厌》获铜奖。

这是继2004年《梅兰芳(藏)戏曲史料图画集》之后,中国图书再度获得“世界最美的书”金奖。

书籍设计师李瑾设计的《订单》一书,用一张张被时光染黄的书籍采购订单和出版社之间的往来信件,讲述了中国西安一家有着

33年历史的私营美术书店的故事。整本书趣味盎然,又折射出中国出版业的变迁。该书由广西美术出版社出版。

《学而不厌》由江苏凤凰美术出版社出版,由闵民、蒋茜设计。该书以宣纸与中国书画共同呈现出传统文化之美。

“世界最美的书”组委会德国图书艺术基金会今年共收到来自全球32个国家和地区的参评作品近600件。最终全球8个国家的14件作品当选2016“世界最美的书”称号。

中国青年片《黑处有什么》亮相柏林电影节

据新华社柏林2月14日专电 中国女导演王一淳14日携处女作《黑处有什么》亮相柏林电影节,赢得观众的热烈掌声与好评。

这部影片的故事发生在河南的一座小县城。1991年春夏之交,中原飞机厂家属区内,一起强奸杀人案打破了往日的平静。初二女生曲靖和老留级生张雪的爸爸同为负责这起案件的警察,却有着迥异的办案风格。曲靖爸爸出身法医,办案细致但得不到重用;张雪爸爸办案凭直觉,因为破案率高,是单位的红人。凶手很快被张雪爸爸抓到了,但相同的

强奸杀人案再次发生,张雪也不知去向……

这部影片入选柏林电影节新生代单元“14+”版块。尽管该版块影片主要针对14岁以上的青少年,但影片放映当晚,还是有超过一半成年观众观看。

《黑处有什么》为王一淳自编自导的第一部作品,也让她于2015年7月获得了西宁FIRST青年电影展最佳导演奖。“这部电影通过一名小女孩的视角,窥探成人世界的很多事情。”王一淳在解释片名时说,“可以把黑处理解为所有对她来说未知的成人世界。”

徐冰当代艺术作品亮相米兰三年展

据新华社米兰2月14日电 中国当代艺术展“徐冰:文字的世界/众神的给予”13日亮相米兰三年展。艺术家徐冰30多年来以文字为主题创作的多部作品如《天书》《新英文书法》《地书》和《汉字的性格》等,在此集中呈现给西方观众。

此次展出的徐冰视频二维动画作品《汉字的性格》,艺术地揭示了汉字的诞生和演化以及中国文字与人类历史的关系。

策展人汉斯·德沃尔夫说,他数年前在北京第一次观赏徐冰有关文字的当代艺术作品后,被深深触动,并萌生将之介绍给西方的想法。此次布展设计以徐冰作品为主,同时配置了一些非洲、欧洲和

亚洲其他艺术家与文字有关的当代艺术作品,这些作品构成了一种相互注释的关系。

中央美术学院教授徐冰生于1955年,早年在中央美术学院学习、任教,1990年移居美国继续创作和讲学,2008年回到北京,后曾任中央美术学院副院长。

徐冰多部代表作都以文字为主题,他说:“我的兴趣在于从中国文化的核心部分来了解和认识我们自己的文化性格,中国今天为什么会发展成这个样子,中国发展的动力和思想方法到底是从哪里来的以及其特殊性和利弊。”

徐冰作品展将持续至3月6日。

大型话剧《武则天》登陆温哥华

据新华社温哥华2月14日专电 大型传奇历史话剧《武则天》14日晚在加拿大温哥华市奥芬剧场隆重上演,受到观众好评。

这部话剧由天津人民艺术剧院剧组演出,著名演员刘晓庆领衔。该剧以公元684年武则天垂帘改制、登基前夜为故事背景,讲述了武则天决心成为历史上第一位女皇帝的动机和心理过程,把武则天一生的功过、风采通过两个小时

的话剧淋漓尽致地表现出来。刘晓庆精湛的演出和跌宕起伏的故事剧情不时博得观众的阵阵掌声。剧中武则天和丈夫李治的灵犀对话,让人穿越时空,更是给人以耳目一新的感觉。

这是继美国西部城市西雅图后,《武则天》剧组在北美的第二场巡演。剧组还将赴美国的圣何塞、旧金山、洛杉矶、芝加哥、纽约以及加拿大的多伦多等城市巡演。

冬季青奥会中国短道银牌开篇

冬季两项带来惊喜

新华社挪威利勒哈默尔2月14日电 利勒哈默尔冬季青奥会14日进行了11个分项的比拼,其中6个分项上决出11块金牌,中国冬奥代表团凭借短道速滑小将马威首秀的出色表现再添一枚银牌。

这位17岁的哈尔滨选手当日滑出的最好成绩来自男子1000米半决赛,1分27秒200。决赛中,他一路领滑,可惜在倒数第二圈被韩国选手黄大勋反超,以1分28秒082、落后第一名0.060秒的差距获得亚军。

教练耿丽赛后评价说:“马威现在在刚刚17岁,到2022年北京冬奥会正是出成绩的时候。”不过,马威自己对未来的期许是:“目标是参加2018年平昌冬奥会,

下一个是2022年北京冬奥会,争取都参加!”

与男子比赛穿插进行的短道速滑女子1000米比赛中,两名中国选手臧一泽、公俐分获第五和第十名。

中国冬奥代表团当日还在雪上项目中迎来惊喜,当日的冬季两项女子6公里短距离赛中,17岁的长春选手孟繁棋于49名参赛选手中夺得第九名,是前10名里除季军哈萨克斯坦选手外“唯二”的亚洲面孔。

12日开幕式上担任中国代表团旗手的黑河小将朱启南当日参加了冬季两项男子7.5公里短距离的比赛,最终在50名参赛选手中名列第32位。

一早在奥斯陆冬季公园进行的单板

滑雪U型场地比赛中,中国队的两名小将刘新宇和武绍桐分别在男子16名参赛选手和女子17名参赛选手中名列第九和第五名。这两个小项的冠军均为美国选手。

花样滑冰当日上演了冰舞短舞蹈和女子单人滑短节目,被视为李子君接班人的中国独苗李香凝在16名选手中位列第13位,16日将迎来女单自由滑的比赛。

另外,作为冬奥特色,混合性别编队的冰壶比赛中,中国队一日双赛,先后在小组赛A组第四场中3:6负于意大利队,第五场中3:7不敌日本队。

15日,第二届青奥会将继续在10个分项上展开角逐,其中6个分项共将诞生12块金牌,中国选手将参加冬季两项、冰壶、花滑和速度滑冰的比赛。

曾经的“青春”代言人逝去

——追忆中国女导演史蜀君



2月14日,利物浦队球员埃姆雷·詹(左)与阿斯顿维拉队球员盖伊拼抢。当日,在2015-2016赛季英格兰足球超级联赛第26轮比赛中,利物浦队客场以6比0大胜阿斯顿维拉队。

新华社/路透



2月14日,选手们从道奇体育场出发。当日,第31届洛杉矶马拉松赛在美国洛杉矶举行。赛事以道奇体育场为起点,以圣塔莫尼卡海滩为终点,超过2.5万名选手参加。

新华社发 赵汉荣 摄



2月14日下午,小朋友在市区一书店认真选购课外书。其中一位小朋友说:“过年时,长辈们给了不少压岁钱,于是就过来购买图书了。”

本报记者 牛智广 摄

她曾是中国青春片和女性题材电影的开拓者,她曾是改革开放后探索拍摄琼瑶系列影视作品的先行者,她还是发掘周迅等新一代女演员的伯乐……女导演史蜀君14日在上海逝世,享年77岁。她的离去,再度引发文艺界对青春电影未来之路的探讨。

在上影厂老一辈工作者的记忆里,史蜀君堪称中国女性导演的杰出代表之一。20世纪80年代,她创作的“青春三部曲”《女大学生宿舍》《失踪的女中学生》《夏日的期待》曾在校园里、社会上产生轰动效应。她善于通过散文和白描手法,讲述现实主义题材的青春故事,在当时就大胆触及青春期叛逆、校园恋情、城乡差异、医疗事故等社会新话题,作品深受观众喜爱。

据上海电影家协会副主席石川介绍,上世纪八九十年代,女性导演拍摄青春片和女性题材电影本身就很少见。受

到徐楚楚、谢晋、舒适等老一辈电影人的耳提面命,史蜀君逐步形成了自己的拍摄风格,并凭借《女大学生宿舍》获得卡罗维发利国际电影节导演处女作奖,成为中国“第四代导演”中的代表人物之一,其作为女性导演的成就在今天的“第五、第六代导演”中也是鲜明的。

在今天丰富多彩的中国电影市场上,青春片再度火起来,但千篇一律的故事情节,也一直为观众所诟病。史蜀君导演的辞世,也让不少青春片的爱好者重又回忆起史导的风范。

“史导不只是拍青春片,她本身就很青春,是‘青春’的代言人。”在石川看来,史导特别善于用女性的视角来观察生活、表现生活,她一直怀着一颗“童心”,所以拍出来的都是正能量。

在中国电影界,人们时常会回忆起,史蜀君引导周迅走上大银幕的那段往事。据上影厂工作人员回忆,上世纪90

年代,史导筹拍电影《小娇妻》,她坚持使用新人周迅,希望给银幕带来新气息。当时史蜀君已到了准备退休的年龄。

“有一次她一个电话风风火火把我叫去上影厂,先在办公室里向我得意地展示了她发现的新面孔——周迅的造型,而且很推崇这个女孩的现场表演,那神情就是如获至宝的样子,眉飞色舞好像一个孩子。”资深媒体记者陆兰迪回忆道。

老电影人许乐感慨:在史蜀君导演去世前不久,她还曾打来电话,推荐一个剧本,“言语中,她对电影依然痴情不改,只是声音失去了往日的清脆”。

一些电影人也还记得,史蜀君生前曾自我解读她个人的青春片创作。她曾说,“我自己一直在思考,怎样通过影片把道德、正义等美好的东西,表达给观众”,“无论女导演、男导演,关键是要千方百计拍出好作品来”。

(据新华社)



科比在加拿大结束NBA全明星赛征程

2月14日,湖人队的西部全明星球员科比·布莱恩特(右)在终场前被替换下场时与斯蒂芬·库里拥抱。当日,2016年NBA全明星赛在加拿大多伦多结束,西部明星队

以196比173战胜东部明星队。共当选了18次全明星球员的来自湖人队的科比·布莱恩特也就此结束了他参加的最后一届NBA全明星赛。

新华社发 邹峥 摄