

“看脸时代”说颜值

流沙

我们夸奖一个人长相英俊、智慧聪明，一直以来喜欢用“一表人才”来表达。无论东西文化，长相漂亮的人，通常会被认为是更优秀的，过着更快乐的生活，有更多的朋友，是有才华的、聪慧的、魅力十足的。现在或许更科学些，网友们发明了一个词：颜值。这个词非常好，去了“情感化”和种种臆测意识，把一个人的相貌单独抽离出来，甚至埋下了一个伏笔，他(她)是不是只有颜值，没有其他的？

汪精卫长相英俊，气度不凡，在同盟会期间，因刺杀溥仪的父亲载沣未遂，被判无期徒刑。后来民国成立，他作为英雄凯旋出狱，一时成为风云人物。据说当年审问他的亲王见他“一表人才”，心生恻隐，甚至想把女儿嫁给汪精卫，可见

汪精卫的颜值之高，“才华”之好，但历史后来开了一个大玩笑，这位“一表人才”的热血青年后来却做了日本人的汉奸，虽过了七十余年，仍然遭到中国人的唾弃和不齿。

其实，在中国传统文化中，相貌和才华都是分离的，中国文化更注重的是“贤、才、德、礼”，古往今来的经典著作，鲜有对一个人的相貌与才华作对等的判断。否则，就会啼笑大方了。

曾国藩是晚清大臣，享誉天下，但英国人戈登在他的著述中这样描述曾国藩：“曾国藩却是中等个子，身材肥胖，脸上皱纹密布，脸色阴沉，目光迟钝，举止行动表现出优柔寡断的样子；他穿着陈旧，衣服打皱，上面还有斑斑的油污。”

在戈登的眼中，曾国藩就是一个糟

老头子，没有什么出众之处，看上去甚至有些笨头笨脑的。清代著名学者、桐城派名家安徽人方宗诚第一次见到曾国藩，也极为惊讶，觉得他根本不像一位总督和将领，“宽和平，不自矜伐，望之如一老教师耳”。

方宗诚的这段描述，实则暗有褒奖，之所谓大象无形，大音希声，这向来是中国文化的最高境界，国之大家，相貌平常，行为平常，这就具有了文化上的艺术美感。

网友们创造出来的“颜值”真的是一个极好的词，就好像在将一个人“指标化”了，一个人除了“颜值”，自然还有“品德值”“文化值”“智商值”“情商值”“健康值”等等，综合起来才能拼凑出一个完整立体具象的人。

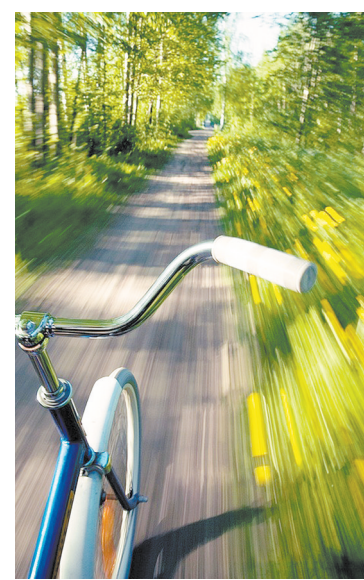
如果从现代心理学角度考量，其实曾国藩属于黏液质性格，这类人的性格特点是反应缓慢，行动拘执，谨慎内向，但观察思考比一般人细，下判断也比一般人要慢，曾国藩自己也说：“余性鲁钝，他人目下二三行，余或疾读不能终一行。他人顷刻立办者，余或沉吟数时不能了。”可见，曾国藩不是那种见了人就滔滔不绝、指点天下，喜欢发表漂亮观点的人。但这样的人能在大风浪中不改色，不为环境所动，极具理性思维，其作决策，也极少冲动，也不可能没有精悍之风，所以更能联谊交友，天下贤士为之归心。

美国期刊《哈佛商业评论》曾经发表了一篇科研文章，阐释那些外表不对称(颜值不高)的人更能够成为杰出的领袖，他们引用了大量的数据支持了这一论证。

一论证。

这样的论证不可全信，但里面的观点很有道理。因为不好看的外表，会使得他们需要付出加倍的努力才能赢得别人的认可，这使得他们在知识储备、人际交往、组织领导方面的才能越发挥到开发、锻炼。而那些相貌好的人，恰恰相反。

现在有一种观点，说这是一个看脸的时代。实际上，在人类的进化史中，真的难以彻底剔除人性中的“爱美”基因，但千百年来，没有一种“看脸”文化可以主导社会主流价值观，无论一个人如何“搔首弄姿”或是风华绝代，最后沉淀下来的，可以让人去称道的东西，只有两种：德行和成就。然后才是，这个人长得还可以。



自由，是知道自己去哪里

黄小平

(一)

一片羽毛在风中飘，看似无拘无束，自由自在。但羽毛要飘到哪里呢？羽毛要飘到哪里，连羽毛自己也不知道，只能是风吹它到哪里，它就飘到哪里。羽毛是自由的吗？连自己能去哪里都不知道，都掌握不了，能说是自由的吗？

随波逐流不是自由，随风飘荡也不是自由。自由，是知道自己去哪里。

(二)

有过真空体验的人，最大的感受就是，身不由己，难以控制自己的身体和行动。

在我们的想象中，在失重的状态下，在没有重力约束的情况下，人应该更无拘无束，更自由自在。但自由，并非我们想象中的那样。

任何自由，都是在适度约束下的自由。失去约束的自由，即使到真空中去找，也无法找到。

(三)

作家马德在一篇文章中这样写到蚯蚓：大意如下：蚯蚓之所以钻得深，能在泥土中自由出入，是因为卸去了身上所有的手脚，没有了手脚的妨碍。

而人的手脚，是给人自由的，一个捆住了手脚的人，也就没有了自由。但一个控制不住自己手脚的人，手什么东西都敢拿，脚什么地方都敢去，结果不该拿的东西拿了，不该去的地方去了，到头来，这些人因放任手脚的自由而最终失去了人生的自由。这样的人生，也就注定走不长，走不远。

一个人，可以从没有手脚的蚯蚓中，学会如何看管好自己手脚。

日夜颠倒

蔡澜

日夜颠倒，是我最爱做的事。写稿至天明，那种感觉是多么自由奔放。友人相劝，要照顾身体呀，但他们为什么不要我照顾我的思想呢？从小，就不喜欢被人管。父母的爱，是很沉重的束缚。别做这个，别做那个，一切都是为你好。

为我好，就得让我去自由发挥。白昼和夜晚，只是一个自然现象。为什么一定要晚上睡觉，白天工作呢？

在报社做事的人，怎么可能夜间休息？睡眠的时间，不能给我们一点选择吗？

自己也曾跟着别人，患过思想太保守的毛病。有一次清晨在东京筑地鱼市场，到一家小寿司店，遇到一个收工后饮酒的鱼贩，问他：“为什么你一大早喝酒？”老头子笑着回到：“你为什么晚上才喝酒？”我们的晚上是他的白天。这是一个简单的道理，我当时就是想不通。

怀念住在西班牙的那段日子。西班牙人十点多才吃晚饭，吃到半夜出街玩，玩到三四点才肯回家，休息一阵子，早上十点返工，中午午休时间特长，小睡，下午三四点再开工，八九点回家洗个澡，又出来吃饭玩乐。

一切时间观念都是人为的，人为的东西最讨厌了。有一天，大家都不要朝九晚五，那多好。世界会混乱吗？我想未必，人类自然会调节一个工作方式出来。电脑的发展，就是一个开端。

古人日出而作，日落而息，是因为没有电灯。现在的大都会用街灯照亮了黑暗，还有日夜之分吗？

日夜颠倒，身体疲倦了就休息。有一个不容辩论的好处，那就是绝对不会失眠。

不靠此维生

明前茶

在成都的送仙桥古玩市场上，非物质文化遗产传承人谭代明的工作室占据着小小一隅。她每天下午4点钟之后便守在这里，坚守着“瓷胎竹编”这种古老技艺。简单说来，她需要在小巧的瓷茶具上，用邛崃山上的慈竹竹丝，编织起一个有花纹的竹丝罩子，紧密贴合茶具，就好像瓷器的骨架上长出的皮肤与血肉一样，从而让天府之国过日子的细腻韵味，转化到茶壶、公道杯和茶杯上，使人一握便知幽凉肌理。

去见谭阿姨，惊讶于一个中年女性的耐心可以磨砺成这样：不但可以将比头发丝粗不了多少的竹丝均匀编织于胎器之上，而且不用一滴胶水，完全靠竹丝互相穿插产生的张力，让竹丝铺就的细腻花纹从白瓷胎上长出，两者互为肉中骨、骨中肉。更让我惊讶的是，她那从容静穆的气度——每次从100斤慈竹中耐心抽出8两竹丝。

谭阿姨解释，当年传艺师傅的绝活，唯有她完美地传承下来：“因为我并不以此作为唯一的谋生手段。为了维持生活，降低要求去走量，这是大忌。我宁可做点别的营生来养活我的手艺。我开过茶馆，开过面馆，卖过汤圆，看上去时间少了，我却得以跳开一段距离，静静思量，我还能编出怎样的竹编，怎样的美。”

撇去谋生的潮水，能露出峥嵘的，才是你离不了的挚爱。

情与诈

刘墉

华灯初上，街角的面摊又开始忙碌起来，懒得烧饭的单身贵族纷纷报到。匆匆忙忙的主妇，更常来切盘卤味，以补晚餐的不足。

“老板，切五十块钱的猪头肉！”妇人说着丢过去一张百元钞票。

老板一面寒暄，一边提过肉，利落的刀法，顷刻就是一盘。妇人似乎觉得切多了：“我只要五十块钱哟！”

“不要钱啦！老主顾，算我请的！”老板居然把切好的肉包起来，连那张百元票子一块递给妇人。

“这怎么行？一定要给钱！”妇人不好意思地把钱塞了回去。

“那就谢了！”老板接过钞票，“这儿正好是一百块钱的肉！”

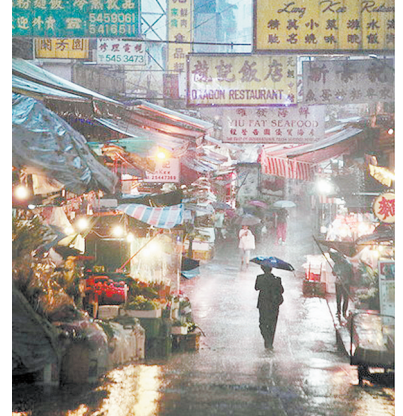
妇人一怔，却不知道该说什么，只好转身走了。

厚重的高跟鞋声远离后，有个客人看不过去地说：“老板！你未免差劲，为什么使这种诈？”

“您误会了！我当时是不小心，没注意她只要五十块钱的，直等到切完一百块，才听她提醒。既然切了，不好意思扣回，所以说送给她！”老板解释，“您是看到了，她自己硬要付钱嘛！”

客人想想有理：“我会去你！”

“您客气了！不过这年头，五十块能买到什么东西？她好意思买，我还不好意思切呢！”



只纠结不行动，你和咸鱼有什么区别

陈安之

在我们的生活中，经常会看见很纠结的人。做孩子的纠结，既厌恶父母管束，又懒得自己出来打拼；做学生的纠结，既不认同老师某些观点，又怕得不到毫无意义的分数。他们人生的很多时间都是在与过去决断的事情中较劲、反悔，悄无声息地把当下的时光和美好输得精光。我们用三分之一时间行动，却用三分之二的后来后悔，这样不仅扭转不了已成定局的事实，还会错过当下新的经过，更怕仓促了即将到来的明天。人生若调成纠结模式，就会不由自主地进入一种死循环，在无声无息中消耗你所拥有的能量。很多时候，人生的失败不是因为没有实现，而是错过享受的最好时光。

我们每个人在成长过程中一定都遇到过 dilemma(进退两难的困境)，这个从我们中考、高考报志愿就开始，大学还会遇到读研、出国、工作的选择，工作时会遇到选择行业、公司、岗位等问题。其实 dilemma 一直在伴随着我们，我们每一步的选择都越发艰难，但我们还必须要求自己自己选择。

我一直觉得人的发展，很多时候看的不是在进退两难的选择绝境中的决定，而是你毫不纠结，果断做出选择的那一刻起你所付出的努力。

我大学的一位同学，大一入学时成绩平平，在大三时却成了我们整个院系的学霸。直到后来，我毕业后偶然间和她聊起自己的发展，她毕业后直接保送至北大法律硕士专业，表现优异的她被学校交换到美国康奈尔大学法律系交流。我觉得十分惊奇，本科学习的英语，怎么又开始学习法律了？她和我分享了她的经历。

高考时她并没有报考英语专业，而是我们学校的数学实验班。但是事与愿违，当年的录取分数线过高，她被调剂到了语言专业的英语系。大一班级里有很多保送的外校学生，英语口语都非常流利，而她呢？

其实无论是美国梦还是中国梦，我们都不要因为一件事纠结迟迟没有结果，与其继续纠结，还不如像阿甘那样认准一个选择就大步向前。也许纠结不已就成了荷塘的咸鱼，而冲破困境则是另外一番风景呢？

作为一名普通学生只能每天听 BBC、CNN 录音。每天都要练听力、阅读、口语。

终于通过她不懈的努力，她的英语专业成绩从开始一个数学系调剂的中等成绩上升至班级前三，最后上升至年级第一。本科的优异成绩让她在毕业时面临艰难的选择，美国知名学府的 offer，国内北京大学法律系的 offer，她纠结了很久，决定进入北大从头开始学习国际法。国际法专业的同学都非常优秀，但她依然通过自己的努力，自己的坚持在自己的专业获得非常优异的成绩，还获得了很多交流实践的机会。

她和我讲她也不知道未来要从事什么工作，从事一名英语口译员，国际法专业律师？或者其他选择……这一切都还没有确定，但是她知道自己只要做出了选择就要努力做到最好，不辜负自己的选择，要通过自己的坚持不懈证明自己。

其实很多人在面临人生 dilemma 的时候，也根本不清楚即使做到最优的选择到底自己会有多优秀。到底要不要去大城市打拼？到底要不要接受这份未知的 offer？到底要不要辞职跳槽？到底要不要换个工作试试？所有人的意见都只是参考，最重要的也许不是反复纠结于那个选择，而是你选择之后的行动。

特别喜欢一部经典影片《阿甘正传》里面的阿甘，他是典型的美国梦承载者，把自己仅有的智慧、信念、勇气集中在一点，他从不纠结，什么都不顾，只知道凭着直觉在路上不停地跑，却获得了意想不到的很多成就。

其实无论是美国梦还是中国梦，我们都不要因为一件事纠结迟迟没有结果，与其继续纠结，还不如像阿甘那样认准一个选择就大步向前。也许纠结不已就成了荷塘的咸鱼，而冲破困境则是另外一番风景呢？

说法

便为自己的这一年做了个“年终总结”

做两手准备，如果需要我们就不上，若不需要，我们也不要去看和。

——最近，郭德纲和宋丹丹、冯小刚一起担任东方卫视《笑傲江湖》第二季观察员，一句“包袱”，让“钢炮”都变得和蔼可亲起来。网友呼吁让郭德纲和冯小刚上春晚说相声，对此郭德纲如此回应

发现隐私概念已经落伍的年轻一代正经历一场重大突变，他们正放弃不再能够保障圣洁性的精神世界。掩饰内心情感曾经是社交的基本要领，如今变成了一项艰巨而可疑的任务。监视和数据挖掘的假定前提是，我们的内心隐藏着一个自我，它可以通过探查和分析来认清。但假如我们把整个人公示出来会怎么样？因社交媒体而加速的自我暴露热潮也许是针对侵入者的先发制人之举：自愿交出来就不会被偷。

——沃尔特·基恩，《大西洋月刊》封面文章《如果你不怀疑，那就是疯了》

这次判决是一次历史性、标杆性的宣判，对保护原创，意义深远而伟大。

——琼瑶与编剧于正的著作权纠纷，在打了近一年半的官司后，近日终于一锤定音。北京市高级人民法院驳回被告上诉请求，维持原判，判决琼瑶胜诉，于正被判公开道歉，并停止传播《宫锁连城》，五出品方被告共计赔偿500万元。琼瑶感叹

我的国家是你们的，我的国家是我的，我的国家是大家的。

——秘鲁首都利马有一道高墙，高达3米多，已修建了30多年，仍未被拆除。据英国《每日邮报》报道，这堵高墙上宣称是为了防止犯罪，实际上却将富人与穷人分隔开来，被当地民众形容为“耻辱之墙”。有抗议者在围墙上喷漆写下上述的话

把不需要的衣服挂到街边的墙上，让有需要人自行取下来穿着，这使得本来冷冰冰的墙壁变成了人们分享爱心的渠道。

——经济衰退、国际制裁和失业问题让伊朗的无家可归者越来越多。据英国媒体报道，为了帮助流浪汉度过寒冬，伊朗各大城市的居民自发组织起“爱心墙”活动 (墨墨/辑)

生活中最为讽刺的事情之一——让大麻合法化的唯一办法是吸毒的人走出家门去投票。这显然不会发生。

——吉米·基梅尔在脱口秀节目中说

我与普京的共同之处在于家有两名千金和一条黑狗。

——阿纳托利·戈尔布诺夫因为长相酷似普京，这些年来他一直被戏称为总统“替身”。其实，戈尔布诺夫也承认，他与普京的相似度被严重夸大

开发商应该警示玩家这款游戏非常容易上瘾。如果我早知道它这么容易让人上瘾，我就会更加注意。我可能不会买它，或者只在节假日玩。

——俄罗斯一名玩家近日把《辐射4》的开发商告上法庭，原因是这款游戏“太好玩”，以至于他不能自拔，不仅丢了工作，连妻子也离他而去

一年最错误的决定，是去学炒股。

——孙俪因主演《芈月传》而处于风口浪尖。近日，孙俪通过微信接受全国媒体的采访，由于年底将至，她也顺