

钟灵毓秀露峰山

●邢春瑜

“八百里伏牛山逶迤西来，在古老的鲁阳澧水北岸画了一个浑圆的句号，这个句号就是被誉为鲁山古八景之首的露峰山。露峰山背靠伟岸的伏牛山，面向肥沃的黄淮大平原，进可攻，退可守，战略地位十分重要。”



露峰山，也叫鲁山坡，此山于大片平原中突然耸立，巍峨壮观。

●镇山

明嘉靖《鲁山县志》载：“在县之东一十八里，平原突起山峰，为一邑之镇。”它像一位忠诚的卫士，镇守鲁阳关，南控襄宛，北扼伊洛，护卫着一方百姓的平安，庇佑着鲁阳古邑历千年而不衰。汉高祖刘邦曾依托露峰山设防，在犨东大败秦将吕，进而一路向西，势如破竹，攻取关中，完成了灭秦大业。

金兵南侵中原，一路狂进，气焰嚣张，面对外侮和破碎的河山，鲁阳射士牛皋壮怀激烈，勇担大义，率乡勇先后设伏于露峰山东南的邓家桥和宋村，大败金兵，生擒金将耶律马五，威震敌胆，捍卫了民族的尊严，在南宋抗金史上写下了浓墨重彩的一笔。

1945年，中共河南省委、河南军区和河南人民抗日军司令部驻扎鲁山，辟建豫西抗日根据地，指挥河南人民的抗日斗争。解放战争期间，鲁山先后为豫陕鄂边区、豫西解放区、中共中央中原局及河南省委的领导中心，领导机关就分布于露峰山周围的村镇。邓小平、刘伯承、陈毅等老一辈革命家曾多次在这里主持召开重要会议，运筹帷幄，决战中原。1948年4月25日，邓小平在鲁山召开的陈谢兵团工作会议，作了《跃进中原的胜利形势与今后的政策策略》的报告，报告内容受到了毛泽东的高度评价，并以中央的名义印发全党，尤其是该报告用一篇篇幅阐述了市场与政治、经济、人民生活以及保护发展市场的政策和策略，被专家们公认为邓小平市场经济思想的发端，鲁山是邓小平市场经济理论的萌芽地。

●神山

露峰山海拔并不高，仅有三百多米，



露峰山顶的瑞云观



黄帝

●黄帝赴崆峒山拜访广成子

《庄子·在宥》有关于黄帝赴崆峒山拜访广成子的记载：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子居于崆峒之山，故往见之。曰：‘我闻吾子达于至道，敢问至道之精。吾欲取至道之精，以佐五谷，以养民人。吾又欲官阴阳，以遂群生，为之奈何……’”

“黄帝赴崆峒山拜访广成子，驻蹕郟县钧天台，奏钧天广乐。”《庄子》、明正德《汝州志》、《直隶汝州全志》、清同治《郟县志》均有记载。“钧台晚照”为郟县八景之一。

郟县钧天台2004年被列为平顶山市重点文物保护单位。2008年钧天广乐列入国家非物质文化遗产名录，钧天广乐作为伏牛山文化圈中华民族传统音乐的“活化石”受到国家的保护，确立了郟县钧天台作为中华民族音乐发祥地的地位。

黄帝作天子十九年，其政令通行天下，闻知广成子住在崆峒山上，特地前去拜见，对他说：“我听说先生通达至道，请问至道之精蕴是什么。我想取用至道之精蕴来佐助五谷生长，以养育人民。我还想使阴阳各司其职，相互协调，以便使各种生物顺利生长成熟，应当如何作呢？”广成子说：“你所想问的，乃是物之形质；你所想掌管裁制的，是形质分化之残余。自从你治理天下，云气不待积聚就来就下雨，草木不待枯黄就凋落，日月之光也愈发强烈，你这个有才智之人心胸狭小浅陋，又如何能和你讲说大道呢！”黄帝回去之后，放下治理天下之事，建一独居之斋戒室，睡在用白茅草铺就的铺上，清闲地住了三个月，又前往广成子处求说道。

广成子面朝南躺着，黄帝从下风口跪着用膝盖走近广成子，再次叩拜以头触地而后问道：“闻知先生通达至道，请问如何修身才能活得长久？”广成子突然惊异而起，说：“你问得多么好啊！来吧，我给你讲说道。至道之精蕴，深远而又隐晦；至道之极限，昏暗静默。看不见听不着，持守心志专一静默，形体自会随之端正。一定要保持心静神清，不劳碌你的形体，不扰乱你的精神，就可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，这样你的精神和形体就能合一，形体就可以长生。谨慎地保持心神宁静，闭塞耳目不使外物牵动心神，追求多知必然败坏形神。我使你直达于最明亮之极和至阳之本原，又使你直达深远之门和至阴之本原。天地各司其职有司

●镇山

管，阴阳各有所藏，谨慎持守你自身，万物将自行健壮成长。我执守纯一之至道而处阴阳调和之地位，所以我能修养身心已有一千二百岁了，我之形体未曾衰老。”黄帝再次叩拜以头触他说：“广成子可以说和天一样永恒了。”广成子说：“来吧，我说给你。那至道是无穷尽的，而人都以为是有点终点的；那至道是不可测知的，而人都认为有极限。得我至道之人，上可为皇而下可为王；丧失我至道之人，活着仅能常见日月之浮光，死后化为泥土。现今繁茂生长的万物都生于土而又复归于土，所以我要离开你，进入至道之入口，逍遥于至道之无限中。我和日月同放光明，我和天地一样恒久。迎我而来，我是昏昏的。远我而去，我是默默的，人都要死，而我则可以独存！”

●驻蹕郟县钧天台奏钧天广乐

“钧天”，古代神话传说指天之中央；“广乐”，指天上的音乐、仙乐，后形容优美、雄壮的乐曲。亦省作“钧天乐”“钧乐”。

黄帝是中华民族的人文始祖，黄帝在今河南新郑建都即位后的第十九年，赴汝州境内的崆峒山拜访广成子，驻蹕平顶山郟县钧天台，奏钧天广乐。

“钧合”有二，一曰西钧合是黄帝驻蹕，奏钧天广乐之地。二曰东钧合，禹之子夏启在这里建台飨餐众诸侯侯成立霸业，也称钧台。

《吕氏春秋》曰：天有九野。何谓九野，中央曰钧天，东方曰苍天，东北曰苍天，北方曰玄天，西北曰幽天，西方曰皓天，西南曰朱天，南方曰炎天，东南曰阳天。

钧天在上，君子当有钧天之享。对应的地，则是钧地；钧地突起，可与钧天相近，达到天人感应，钧地突起名为钧台，从政治文化上讲，东钧台，乃是钧天之台，中国之中心——中央所在地；从地域文化讲，西钧台，乃是钧天之地，堪舆之合，中



在露峰山山腰处，有一洞穴，叫牛郎洞。在传说中，牛郎被妻子赶出家门后就在此处居住，并有机会见到织女。

但山不在高，有仙则名。当年张三丰在露峰山结庐修行，参玄悟道，后受仙人点化南下武当设坛授徒，终成道教武当派鼻祖，露峰山也成为信众膜拜的祖庭。

家喻户晓的牛郎织女的故事就发源于此。织女是中国神话中天帝的孙女，她下凡露峰山，在九女潭与牛郎结缘，在牛郎洞里琴瑟和鸣。牛郎洞被王母娘娘强拆后，牛郎即从山顶南天门升天，苦苦追赶，最终感动天帝，喜鹊搭桥，七夕相会，演绎了千古爱情。2009年2月，中国民间协命名鲁山为“中国牛郎织女文化之乡”，露峰山爱情圣山的称号驰名华夏。也许是天意，世界最大的南水北调大渡槽就从露峰山南麓牛郎洞前环绕而过，犹如天河，与露峰山相映生辉，为牛郎织女文化再添新景。牛郎洞又称吕公洞，明初即有记载，据传八仙之一的吕洞宾曾携众仙，采商余山仙草灵芝在牛郎洞炼丹，救助众生。商余灵药由此出名，至宋代商余口已成为全国最大的中药材集散地，盛极一时。唐代官员元延祖就因慕名而从晋中弃官举家迁居商余山，在灵山秀水的滋养下，其子元结从此走出，文韬武略，名冠朝野。人循山而仙，山因仙而名，露峰山的仙风仙韵，引得无数文人骚客登临唱和。宋代大诗人梅尧臣的《鲁山山行》就是其中的典范之作。“适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，曲径觉时迷。霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许，云外一声鸡。”最令人快意欲仙的，当属秋高气爽之日登顶，临风远眺，阡陌纵横，果蔬飘香，远山依天长天而秀，渡槽注澧水竟流，林涛阵阵，鹤鸟翻飞，让人驰目骋怀，宠辱两忘。

●神山

露峰山平地兀起，巍峨壮观，老百姓敬之若神，望山定农事，山罩雾则雨，雾散则晴，十分灵验，民谣即有“鲁山坡戴帽，长工睡觉”之说（露峰山俗称鲁山坡）。鲁山山川秀美，洞潭众多，然而，明嘉靖《鲁山县志》仅记一洞即露峰山牛郎洞，“内立牛郎神，凡民间马牛生疾者，祈涛有应”；仅记一潭即露峰山九女潭，“潭上有九女庙，潭不加深，岁旱祈雨立应”，再添新景。牛郎洞又称吕公洞，明初即有记载，据传八仙之一的吕洞宾曾携众仙，采商余山仙草灵芝在牛郎洞炼丹，救助众生。商余灵药由此出名，至宋代商余口已成为全国最大的中药材集散地，盛极一时。唐代官员元延祖就因慕名而从晋中弃官举家迁居商余山，在灵山秀水的滋养下，其子元结从此走出，文韬武略，名冠朝野。人循山而仙，山因仙而名，露峰山的仙风仙韵，引得无数文人骚客登临唱和。宋代大诗人梅尧臣的《鲁山山行》就是其中的典范之作。“适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，曲径觉时迷。霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许，云外一声鸡。”最令人快意欲仙的，当属秋高气爽之日登顶，临风远眺，阡陌纵横，果蔬飘香，远山依天长天而秀，渡槽注澧水竟流，林涛阵阵，鹤鸟翻飞，让人驰目骋怀，宠辱两忘。

●刘继增

国之中，中州的中心地，是中国民族音乐的发祥地。可以说黄帝在郟县钧天台驻蹕，奏钧天广乐是平顶山地域文化的显著标志，也是平顶山历史文化资源的显著标志。在现存仅有的平顶山地方志中，记载着这一世代相传的史事印记。

在宁波天一阁珍藏的明正德《汝州志》卷之二《古迹》载：钧天台：（郟县）下黄道保，世传黄帝问道于广成子驻蹕于此，大奏钧天之乐，故名：崆峒山：在州西六十里，上有丹霞院，即广成子修道处。今有墓存。山下有洞，旧传洞中白犬，往往外游，故号小家为玉狗峰。上有广成庙及崆峒观。

在日本宫内厅书陵部图书馆珍藏的明万历《汝州志》卷之一《古迹》载：钧天台：（郟县）下黄道保，世传黄帝问道于广成子驻蹕于此，大奏钧天之乐。

明万历《汝州志》卷之二《山川》：崆峒山：州西六十里，上有丹霞院，即广成子修道处。相传崆峒有三处。庄周述黄帝问道崆峒，过襄城，登具茨，上大隗，皆与此山接壤。山下有洞，旧传洞中白犬，往往外游，故号小家为玉狗峰。上有广成庙及崆峒观。

清《直隶汝州全志》卷之九《古迹》：钧天台：世传黄帝问道于广成子驻蹕于此，闻奏钧天乐，故名。台不知所在，按：东坡年谱则当在城西四十里余地也。

清《直隶汝州全志》卷之一《星野山川》：郟县八景·钧台晚照：黄帝问道广成子，七圣庵从驻蹕此地，奏钧天之乐。至今落日登台犹恍事。金世纯诗：缤纷紫气满露台，先杖浮空玉女来；金阙宣传双凤辇，钧天缭绕五云间；炉烟袅袅垂千古，帝德巍巍播九垓；伊洛沧桑留胜迹，尹传犹有旧荒台。

清《直隶汝州全志》卷之一《星野山川》：崆峒山：上有丹霞院，即广成子修道处，详八景，州西六十里。王尚纲诗：轩辕曾驻蹕，长剑指崆峒；不见广成子，惟余问道宫；灵灵归渺默，元气隐鸿蒙；

可怪山旧曰：云霞若个红。又，全韵诗：何汝多名山，崆峒一培塿；松迎仰轩轸，南云独稽首；扣柏郁青青，尚有广成否；雏雏天子尊，而乃师岩叟。清同治《郟县志》卷十《杂事·古迹》：钧台乡：旧志钧天台注：黄帝事于下，子书多喻言，难据事实，且何以知其必在此处也？东坡年谱所谓钧台乡上瑞里者，则古迹昭然也。

《郟县地名志》卷五《名胜古迹地名编》：钧天台遗址在县城西15公里的肖庄村东。据正德《汝州志》载：“钧天台：（郟县）下黄道保，世传黄帝问道于广成子驻蹕于此，大奏钧天之乐，故名钧天台。”因遗址位于钧天台周围故名。是一处新石器时期文化遗址，面积9120平方米，遗址为一台地，文化层厚2.3米，具有仰韶、龙山文化双重类型，出土有石斧、石镰和棕红色陶片，纹型分绳、线、网等，并出土有铜鼎、铜铙、铜币等文物。遗址距洛阳一界首公路500米。

●正史名家屡有记载

黄帝赴崆峒山拜访广成子，驻蹕平顶山市的郟县钧天台，奏钧天广乐。在正史和名人名家的作品中，都有文脉传承。

《列子·周穆王》：王实以清都紫微，钧天广乐，帝之所居。

《史记·赵世家》：赵简子疾，五日不知人……居二日半，简子寤。语大夫曰：我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。

汉代张衡《西京赋》：昔者大帝说秦缪公而覲之，辇以钧天广乐。唐代杜宝《水经注》：穆天子奏钧天乐于元池。

可见露峰山之神奇。露峰山周围分布着大大小小十多座寺庙，山顶瑞云观和南麓中岳庙最为著名，瑞云观始建于宋崇宁年间，建有祖师殿、凌霄殿、牛郎织女殿等，雕梁画栋，规模宏大，十三层的元武塔直插云霄，亭亭千里，每逢初一、十五香客云集，只可惜元武塔在文革期间建雷达站被炸掉，颇为遗憾！

神山出神鸟，露峰山鹤鸟奇多，除夕夕搭鹊桥成就美好姻缘外，还和楚大夫屈原有关。据传屈原遭贬，流放汉北，寓居边鄙郢城时，曾于端午登露峰山，南望郢都，愁肠百结，“有鸟自南兮，来集汉北。好娉佳丽兮，群独处此异域……望北山而流涕兮，临流水而太息……忧心不遂，斯言谁告兮。”诗人忧国忧民的情怀感天地，一时间，通灵的鹤鸟纷纷从四面翔集，都来陪伴并抚慰这位孤高不屈、孑然无助的诗人。百姓也感其义，视之为祥瑞，每听到房前屋后有鹤鸟在枝头鸣叫时，都要拿出粮食撒喂，即便猎人上山打猎，也从不加害。

●宝山

传说露峰山是凤凰所变，翅膀底下有座金库，一匹金马在金库里不停地碾着金豆。而要打开金库的大门，必须用长达百日的黄瓜才能开启。一位偷听仙人私语的贪心商人用只长了九十九天的黄瓜进入宝库，想把碾金豆的金马牵出，不料大门豁然闭合，商人抓把金豆仓皇逃出，差点丧命。这个故事似乎在告诉人们，只有辛勤耕耘，功德圆满，才能瓜熟蒂落，收获希望。

露峰山处处是宝，山下蕴藏着丰富的硅、磷等矿产资源，山上植被茂盛，物种繁多，林木以柞栎、油桐等为主，这里自古就有利用柞栎养蚕的传统，柞蚕丝织成的鲁山绸又称“仙女织”，传说是织女从天庭把天蚕带到人间，教会了人们缫丝织绸。鲁山绸因质地轻柔、坚韧耐用享誉国内外，1914年在美国旧金山万国商品博览会上获得金奖。英国女王伊丽莎白每逢加冕或举行盛大宴会，就总爱穿鲁山绸制成的礼服。

露峰山一年四季花开有序，香盈遍野，春有九女花（油菜花）、迎春花，夏有银桂花、石榴花、玉莲花，秋有牵牛花、金桂花、山菊花，冬有冬凌花、腊梅花，既给大地带来了无限的生机和活力，也惠及当地百姓。如今，几乎每天都可以看到三五成群的人上山赏花或购果。露峰山南的冲积平原，在露峰山血脉滋养下土质极其肥沃，被称为鲁山的“地头”和粮仓。山下孙义等村群众因敬仰老祖牛郎，家家种植葡萄，为的是七夕夜能聆听牛郎织女的呢喃之语。后开始大田种植，收获颇丰，目前总面积上万亩，所产“仙缘”葡萄畅销全国，已成为当地农民增收的支柱产业。

露峰山，因天生丽质清秀中原；露峰山，以神奇厚重德泽苍生！（本文图片均为资料图片）

黄帝驻蹕钧天台奏钧天广乐

●黄帝赴崆峒山拜访广成子

《庄子·在宥》有关于黄帝赴崆峒山拜访广成子的记载：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子居于崆峒之山，故往见之。曰：‘我闻吾子达于至道，敢问至道之精。吾欲取至道之精，以佐五谷，以养民人。吾又欲官阴阳，以遂群生，为之奈何……’”

黄帝作天子十九年，其政令通行天下，闻知广成子住在崆峒山上，特地前去拜见，对他说：“我听说先生通达至道，请问至道之精蕴是什么。我想取用至道之精蕴来佐助五谷生长，以养育人民。我还想使阴阳各司其职，相互协调，以便使各种生物顺利生长成熟，应当如何作呢？”广成子说：“你所想问的，乃是物之形质；你所想掌管裁制的，是形质分化之残余。自从你治理天下，云气不待积聚就来就下雨，草木不待枯黄就凋落，日月之光也愈发强烈，你这个有才智之人心胸狭小浅陋，又如何能和你讲说大道呢！”黄帝回去之后，放下治理天下之事，建一独居之斋戒室，睡在用白茅草铺就的铺上，清闲地住了三个月，又前往广成子处求说道。

广成子面朝南躺着，黄帝从下风口跪着用膝盖走近广成子，再次叩拜以头触地而后问道：“闻知先生通达至道，请问如何修身才能活得长久？”广成子突然惊异而起，说：“你问得多么好啊！来吧，我给你讲说道。至道之精蕴，深远而又隐晦；至道之极限，昏暗静默。看不见听不着，持守心志专一静默，形体自会随之端正。一定要保持心静神清，不劳碌你的形体，不扰乱你的精神，就可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，这样你的精神和形体就能合一，形体就可以长生。谨慎地保持心神宁静，闭塞耳目不使外物牵动心神，追求多知必然败坏形神。我使你直达于最明亮之极和至阳之本原，又使你直达深远之门和至阴之本原。天地各司其职有司

管，阴阳各有所藏，谨慎持守你自身，万物将自行健壮成长。我执守纯一之至道而处阴阳调和之地位，所以我能修养身心已有一千二百岁了，我之形体未曾衰老。”黄帝再次叩拜以头触他说：“广成子可以说和天一样永恒了。”广成子说：“来吧，我说给你。那至道是无穷尽的，而人都以为是有点终点的；那至道是不可测知的，而人都认为有极限。得我至道之人，上可为皇而下可为王；丧失我至道之人，活着仅能常见日月之浮光，死后化为泥土。现今繁茂生长的万物都生于土而又复归于土，所以我要离开你，进入至道之入口，逍遥于至道之无限中。我和日月同放光明，我和天地一样恒久。迎我而来，我是昏昏的。远我而去，我是默默的，人都要死，而我则可以独存！”

●驻蹕郟县钧天台奏钧天广乐

“钧天”，古代神话传说指天之中央；“广乐”，指天上的音乐、仙乐，后形容优美、雄壮的乐曲。亦省作“钧天乐”“钧乐”。

黄帝是中华民族的人文始祖，黄帝在今河南新郑建都即位后的第十九年，赴汝州境内的崆峒山拜访广成子，驻蹕平顶山郟县钧天台，奏钧天广乐。

“钧合”有二，一曰西钧合是黄帝驻蹕，奏钧天广乐之地。二曰东钧合，禹之子夏启在这里建台飨餐众诸侯侯成立霸业，也称钧台。

《吕氏春秋》曰：天有九野。何谓九野，中央曰钧天，东方曰苍天，东北曰苍天，北方曰玄天，西北曰幽天，西方曰皓天，西南曰朱天，南方曰炎天，东南曰阳天。

钧天在上，君子当有钧天之享。对应的地，则是钧地；钧地突起，可与钧天相近，达到天人感应，钧地突起名为钧台，从政治文化上讲，东钧台，乃是钧天之台，中国之中心——中央所在地；从地域文化讲，西钧台，乃是钧天之地，堪舆之合，中

可怪山旧曰：云霞若个红。又，全韵诗：何汝多名山，崆峒一培塿；松迎仰轩轸，南云独稽首；扣柏郁青青，尚有广成否；雏雏天子尊，而乃师岩叟。清同治《郟县志》卷十《杂事·古迹》：钧台乡：旧志钧天台注：黄帝事于下，子书多喻言，难据事实，且何以知其必在此处也？东坡年谱所谓钧台乡上瑞里者，则古迹昭然也。

《郟县地名志》卷五《名胜古迹地名编》：钧天台遗址在县城西15公里的肖庄村东。据正德《汝州志》载：“钧天台：（郟县）下黄道保，世传黄帝问道于广成子驻蹕于此，大奏钧天之乐，故名钧天台。”因遗址位于钧天台周围故名。是一处新石器时期文化遗址，面积9120平方米，遗址为一台地，文化层厚2.3米，具有仰韶、龙山文化双重类型，出土有石斧、石镰和棕红色陶片，纹型分绳、线、网等，并出土有铜鼎、铜铙、铜币等文物。遗址距洛阳一界首公路500米。

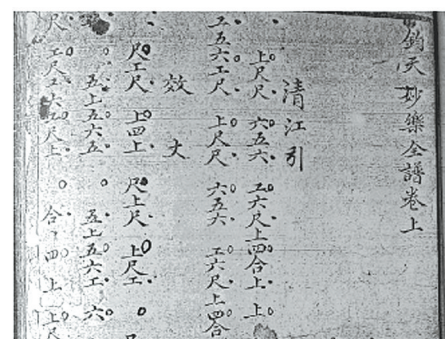
●正史名家屡有记载

黄帝赴崆峒山拜访广成子，驻蹕平顶山市的郟县钧天台，奏钧天广乐。在正史和名人名家的作品中，都有文脉传承。

《列子·周穆王》：王实以清都紫微，钧天广乐，帝之所居。

《史记·赵世家》：赵简子疾，五日不知人……居二日半，简子寤。语大夫曰：我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。

汉代张衡《西京赋》：昔者大帝说秦缪公而覲之，辇以钧天广乐。唐代杜宝《水经注》：穆天子奏钧天乐于元池。



“曹谱”是苏南道家的传世刻本，至今已有200多年的历史。该刻本共有曲谱三卷，分别为《钧天妙乐》、《霓裳羽衣》、《古韵成规》。图为《钧天妙乐》书影。

清代蒋士铨《临川梦·了梦》：惟有秦穆公，他最便宜，听了钧天广乐。

《吴越春秋》清五、保存有黄帝时所做的《弹歌》歌词。清嘉庆四年（1799）苏州道士曹圣将帝定庵收集整理的乐谱刊印为《钧天妙乐》（分为上、中、下三册）史称“曹谱”。乐谱共收曲牌42首。主奏乐器为曲笛，根据演奏时间的长短及运用功能的不同，有小笛曲24首、中笛曲11首、大笛曲7首。

1987年5月14日舞阳贾湖骨笛的出土，又为钧天广乐和曹谱提供了实物佐证。舞阳贾湖骨笛的测音研究、舞阳贾湖骨笛的音响复原研究为钧天广乐的“活化”提供了坚实的科学技术支撑。（本文图片由作者提供）