

在一篇名为“亲爱的篮球”的文章中,37岁的科比写道,是篮球“给了一个6岁男孩他的湖人梦,我会因此永远爱你”。

科比:是时候说再见了

新华社华盛顿11月29日电(记者李博闻)洛杉矶湖人队当家球星科比·布莱恩特29日通过一家新媒体平台“球员论坛”正式宣布,将在本赛季结束后退役。

在一篇名为“亲爱的篮球”的文章中,37岁的科比写道,是篮球“给了一个6岁男孩他的湖人梦,我会因此永远爱你”。

“但我无法再继续这样迷恋你了,这个赛季我已倾尽所有,我的心还能承受冲击,我的意志还能处理好磨难,但我的身体知道,是时候说再见了。”科比说,“不过没关系,我准备好让你走了。”

NBA总裁亚当·萧华在一份声明中说:“17次入选全明星、五次总冠军得主、两枚奥运会金牌以及不知疲倦的敬业精神,科比是我们这项运动历史上最伟大的运动员之一。不论是在总决赛的大舞台还是凌晨在空无一人的球馆一次次练习投篮,科比无条件地爱着篮球。我和科比的球迷一起,祝贺他出色的NBA职业生涯,并感谢他带来了那么多激动人心的回

忆。”

科比1996年第13顺位被夏洛特黄蜂队选中,随后被交易至湖人。他将自己整个20年的职业生涯全部奉献给了湖人,分别在2000年、2001年、2002年、2009年和2010年率领湖人五次夺得NBA总冠军,2008年他获得常规赛MVP,2009年和2010年获得总决赛MVP,并四次获得全明星赛MVP。他目前位列NBA个人历史得分榜第三,仅次于贾巴尔和卡尔·马龙。

在新秀赛季,科比就在全明星赛上勇夺扣篮大赛冠军,第二个赛季就入选全明星,一代巨星就此升起。2006年1月22日对阵猛龙,科比单场砍下81分,排在NBA历史单场个人得分第二高位,仅次于张伯伦的单场100分。同时科比也是NBA历史上唯一一个连续20个赛季效力于同一支球队



2015年11月20日,湖人队球员科比在对阵猛龙的比赛中。新华社发

里约奥运会羽毛球测试赛

林丹轻松摘得男单冠军

据新华社里约热内卢11月29日电(记者姬烨)2016年里约奥运会羽毛球测试赛29日展开决赛争夺,作为唯一参赛名将,林丹轻松摘得男单冠军。他在赛后坦言,比赛虽然级别很低,但他把这一周当作训练,同时也适应了奥运场地。

名为巴西大奖赛的本次测试赛,只是世界羽联的第四级赛事,所能提供的奥运积分有限,参赛选手大多实力有限。不过,由于比赛在明年奥运会羽毛球比赛地进行,林丹还是非常重视。

本次测试赛赛程仿照奥运会,先打小组赛,然后是淘汰赛。林丹小组赛两连胜晋级16

强,八分之一和四分之一决赛接连战胜两名捷克选手,半决赛淘汰队友朱思远,决赛与西班牙选手阿维安争冠,后者虽然是本次比赛的2号种子,但世界排名只列第35。

决赛中,林丹没有遇到太多阻碍,用时48分钟就以21:13和21:17获胜。今年林丹的状态其实并不出色,5年来首次无缘世锦赛四强,3站超级系列赛遭遇“一轮游”,如今在低级别的奥运测试赛中夺冠,只是他本赛季个人的第三个冠军。

林丹在决赛结束当晚便启程回国,12月9日至13日,他将参加在阿联酋迪拜举行的世界羽联超级系列赛总决赛。

2015亚足联颁奖 我国获俩奖

郑智无缘亚洲足球先生

本报北京11月29日21时30分,2015亚足联年度颁奖盛典在印度新德里举行。中国足球在6个奖项中获得提名,最终仅获最佳俱乐部(广州恒大)、最佳外籍球员(高拉特)两个奖项,而郑智无缘亚洲足球先生。

在亚洲足球先生奖项中,来自阿联酋迪拜阿赫利的哈利勒最终击败郑智及奥马尔,获

得这一奖项,郑智因综合得分处于劣势无缘获奖。

在最佳外援中,广州恒大外援高拉特与迪拜阿赫利的里贝罗、香港杰志的贝伦科索入围,最终高拉特获得该奖项。最佳俱乐部候选分别是来自中国广州恒大、马来西亚柔佛DT、阿联酋迪拜阿赫利,最终亚冠冠军广州恒大获奖。(任民)



钓友年终联谊赛

11月28日,参赛钓友在年终联谊赛中角逐。

当日,市钓鱼运动协会在叶县一垂钓园举办了“杜康杯”平顶山2015钓鱼年终联谊赛,

吸引了来自我市各县(市、区)的150余名钓友参加,钓友们在挥竿遛鱼、休闲竞技、品味收获的同时,切磋垂钓技艺。

本报记者 牛智广 摄

没有“下一个科比”,只有每一个自己

从科比笔下看到赛季后退役的消息,很多人没有感到特别意外,毕竟他在过去两个赛季缺席了123场常规赛,身体老化和伤病侵蚀已经让曾经的“小飞侠”渐渐失去统治力。在NBA这样一个江山代有才人出的联盟,中生代扛起大旗,新生代也已冒尖,在科比这样的联盟金字招牌逐渐淡出历史舞台后,谁会成为“下一个科比”的话题,也许不日就会被摆到桌面上来。

但笔者想说,正如科比不愿被拿来与乔丹比较一样,将一名球员称为“下一个XX”的做法,是对球员在个人表现和团队成绩上的认可,但同时也否定了每个球员作为不同个体的差异性,某种程度上对该球员而言并不公平。

即便你不太了解篮球,也听说过乔丹这个名字。任何华丽的辞藻,或许都没办法准确界定乔丹之于NBA的地位和贡献。6枚总冠军戒指?10次得分王?职业生涯场均得分历史第一?无论团队荣誉,还是个人数据,这样的注解未免都太过肤浅。

乔丹之于很多人,更大程度上是一种

精神图腾和象征。当乔丹渐渐度过生涯巅峰时,很多人乐此不疲地在联盟中寻找着“下一个乔丹”,从最初的“便士”哈达威和格兰特·希尔,到麦迪、科比、卡特、艾弗森,再到后来的詹姆斯,被拿来和乔丹对比的超级球星不在少数,然而人们都清楚,NBA只有一个乔丹。

同样的道理也适用于科比。个人数据方面,詹姆斯是现役球员中最接近科比的人,在“詹皇”成为“最年轻XX先生”的道路上,科比多次扮演了“背景板”的角色。科比近几个赛季因伤病状态下滑,詹姆斯则正处于职业生涯巅峰期,其常规赛场均得分(27.3分)比科比(25.3分)要高,如果詹姆斯能在未来保持健康,极有希望在某个时间节点超越科比的总得分纪录。

NBA是一个讲究天赋与勤奋的联盟,想在这里找到高效得分手,不是件困难的事情。在詹姆斯身边,中生代球员中得分如探囊取物的球员大有人在,前几个赛季安东尼和杜兰特的得分王之争让人大呼过瘾,本赛季库里爆发又改变

了人们对控球后卫的传统认知,当然也不能忽略韦斯特布鲁克、哈登和保罗·乔治。新生代球员中,利拉德以及上赛季最佳新秀得主威金斯也开始接过联盟顶尖得分手的大旗。

团队荣誉方面,本赛季是科比的最后一个赛季,处于重建期的湖人队基本上没有争夺总冠军的实力,等科比的职业生涯真正谢幕时,他的总冠军戒指数量极可能停留在5个。詹姆斯已经拿到两个总冠军,如果骑士队能够保持阵容稳定性,未来几个赛季仍将是总冠军的有力争夺者,那么詹姆斯在退役之前还有大把时间去追求更多总冠军戒指。

然而,每个NBA球员的个人特点和打法都不尽相同,科比之所以被称作“小飞侠”,在于他出色的弹跳和飘逸的打球风格,而詹姆斯被称作“小皇帝”,力拔山兮气盖世的气概是他的标签,于无形中透着一股霸气。虽然詹姆斯在个人数据上如此接近科比,但他们仍然是风格和打法完全不同的独立个体。

作为世界上职业化程度最高的几大体

育联盟之一,NBA拥有极为精细的数据统计和分析系统。某位球员在个人数据上比肩前辈,往往会在第一时间得以呈现。在对新秀球员的预测中,通常也会列出哪位现役球员是其在NBA中的模板。

然而,这些都还是外界对一位球员进行评价或展望时制造的噱头。每一位进入NBA打球的球员都清楚,想在历史上留下属于自己的篇章,唯有通过日复一日日复一日的刻苦训练,加上个人天赋以及那么点运气,而不是靠着所谓“下一个XX”的名号。

在詹姆斯几年前拍摄的广告中,有一句经典的广告语:“不做下一个谁,只做第一个我。”通过自己的努力,推动拥有数十年历史的NBA不断前进,这是乔丹和科比曾经做过的,也是詹姆斯、杜兰特以及众多后继之星正在做的事情。

NBA只有一个乔丹,也只有一个科比。所以,不要再纠结于“下一个科比”的话题,用心去欣赏每一位球员,这本身就是对科比的最高尊重。

(新华社北京11月30日电)

《芈月传》开播,面对质疑郑晓龙表示

凡像《甄嬛传》之处一律删改

2012年《甄嬛传》开播,曾创下中国电视剧史上口碑和收视的双料奇迹,此后鲜有古装剧可以超越。直至几年后横空出世的《琅琊榜》,在经历了短暂的收视低迷后,凭借着精良的制作、正剧的风范在口碑和收视方面峰回路转,一跃成为观众和网友们的“心头爱”,甚至还有不少人看过《琅琊榜》之后称“再无剧可看”。此话言之过早。

11月30日,郑晓龙导演和他的团队打造的最新古装传奇剧《芈月传》登陆北京卫视和乐视网。该剧还未开播,仅片花网络点播量已破亿——踩在《甄嬛传》的肩膀上,“芈月”注定是现象级大剧。但在郑晓龙心里,无论是创作初衷还是实际行动,《芈月传》的首要任务是“去甄嬛化”,而在旁观者看来,即将呱呱坠地的《芈月传》,将代表传统的现实主义电视剧创作阵营,向虚浮的IP热潮发出响亮回击。郑晓龙谈及两部古装代表作,毫不掩饰自己的“喜新厌旧”。



11月30日,《芈月传》开播。图为剧照。

“美化”芈月:虚实结合重写“太后”传奇

2008年一部关于秦俑的纪录片片里提到,兵马俑可能不是给秦始皇而是给秦宣太后芈八子的。这位传奇女性的故事引起了郑晓龙的兴趣。“她一个楚国的公主嫁到秦国,又被流放到燕国,然后又回到秦国并且当上了摄政太后,垂帘听政41年,到她死的时候秦国已经统一了六国一半的疆土。40多年后秦始皇就统一了中国。因为她中国第一次有了‘太后’这个称谓。”

然而如此贡献巨大的人物,历史上的记载却非常少,“从《史记》到《战国策》一共只有几百字,《战国策》还是说书性质的。”更让郑晓龙不满的是,在寥寥的记载中,最多的内容竟然是描写秦宣太后“荡妇”的一面。“史书上说她靠女色来骗取政治利益,说她工于心计,但她是中国第一位女政治家,当政41年,在她当政这些年坚持商鞅变法,坚持统一六国,把秦国变得那么强大,她肯定有她的人格魅力、尊严自我。”史书的不公平评价令郑晓龙产生了用电视剧重

讲芈八子传奇的念头。

看过成剧的人都会发现,《芈月传》很大程度上“美化”了历史上真正的芈月,可以预见开播之后,这将是郑晓龙面对的第一个质疑。对此,郑晓龙却说他早就心意已决。对于剧本,他第一个要求就是“要正向”。郑晓龙始终坚持艺术作品的核心是正确的价值观,“你要带给观众什么?这个问题特别重要。写《甄嬛传》我们的主题是批判,因为清朝的封建社会已走向没落,而芈月所处的时代,正是奴隶社会走向封建社会,封建阶级是先进、新兴、向上的,她和她那一代人是先进生产力的代表,带给观众的东西一定是正向的、积极的、励志的。我们总得照着唯物史观去塑造人物啊。”郑晓龙明确表示,芈月是一个女政治家,首先是一个心怀家国的、正直的人,把她写成一个靠女色骗取国家的人,把她和男性的关系都写成互相利用,“我是不能接受的。”至于未来可能因此遭受的非议,他一笑置之,“那是不懂艺术创作”。

“去甄嬛化”:凡像《甄嬛传》之处一律删改

种种基因的遗传关联,《芈月传》和《甄嬛传》的对比不可避免,郑晓龙对此已习以为常,主动提起了两者的不同。“它们是截然不同的作品,《甄嬛传》是纯正的后宫戏,是封闭的,所有人都在那里,斗来斗去都是争宠。《芈月传》虽然也有宫斗的戏份,但是秦惠文王后宫里的妃子们每个都有母国背景,每个妃子、皇子都是母国的棋子,都带有很强的政治目的,这时候争宠就有了不同的含义。而且我们是一个从后宫走到前朝的戏,有更多的戏份是在朝堂上。所以《芈月传》的格局更大,写的不是后宫琐事,是家国大义。”

郑晓龙从来没想到要再做一部《甄嬛传》,也从来不怕这部戏会重复自己,“我在做的时候就知道不一样,如果一样我根本不会去做,因为太没劲了。”在创作过程中他主

动“去甄嬛化”,不但服化道美这些方面照着战国时期的史实还原,“台词像《甄嬛传》的一律不用,剧情像《甄嬛传》的一律改。”

电影化:格局大 人物多 跨度长

郑晓龙说,《芈月传》最大的“升级”就是创作方法全面电影化。剧本创作因此有三大难点:格局大、人物多、时间跨度长。“虽然剧中主讲秦楚燕和义渠四个地方,背后却有七国的踪影,修鱼之战、函谷关之战、合纵连横,都是七个国家联动。因此剧中所有的人物关系都是建立在背后的政治关系上,比如秦王去楚国偶遇了芈月和半妹,互相产生好感,这是表面的故事,但秦王还有一个深层的目的就是要楚国公主回去,完成秦楚联盟——所有的表面故事就这样跟大局联系在一起。”

芈月从楚国到秦国,从秦国到燕国,再到义渠,又杀回秦国,每一段都有许多新增人物,彼此之间还有着千丝万缕的联系,加之时间跨度长达60年,每个人物还有成长和变化,这些成长和变化又要互相影响。这些或实或虚的人物还必须跟诸多史实无缝连接,如何抉择,哪儿哪儿哪儿哪儿是重点,着实让郑晓龙伤脑筋。

“最后决定一个原则,史实、战争方面我们可以粗线条,没有芈月亲自参与的战争我们可以虚写,但涉及情感和人物关系推进的戏必须细腻。比如芈月跟三个男人的不同情感,芈月和姐姐半妹从小长到大反目为敌的过程,都写得细。”

“我觉得一个片子好不好要看它有没有观众记住的,长久发展下去的人物。对我来说《芈月传》塑造了一个很吸引我的人物,我就满足了。”谈及现今影视圈中大IP盛行的做法,郑晓龙说自己不关注,也不会去追求热门IP,“想通过大IP一举做成什么事,最后却不成功的事儿太多了。如果可能的话,我还是希望能够自己创作出新的IP。毕竟影视是一门讲究创新的艺术。”(杨文杰)

王宝山离开重庆力帆

俱乐部避谈原因否认转让

据新华社重庆11月30日电(记者周凯)重庆力帆足球俱乐部30日发布消息,称同意主教练王宝山本人离开俱乐部的决定,并立即展开教练员甄选及内外援的引进工作。俱乐部相关负责人向记者透露王宝山离开原因,但否认了俱乐部将再次被转让的猜测。

消息称:“俱乐部决定尊重王宝山教练员的决定,同意王宝山教练即日起不再担任力

帆足球队主教练一职。”

有消息称,王宝山因为俱乐部迟迟拿不出投入和引援计划而离开力帆,外界猜测力帆可能再次被转让。力帆足球俱乐部相关负责人对此予以否认,并表示:“请本土教练还是外教还没定,队员老龄化比较突出,下赛季我们有相关的备战计划,球队也将在12月7日正常收假并开始2016赛季的备战工作。”

第二届天津国际微电影节颁奖

《那片海》获最佳影片

据新华社天津11月30日电(记者周润健)第二届中国·天津国际微电影节29日在天津颁奖,最佳影片奖、最佳导演奖、最佳摄影奖、最佳剪辑奖等多个单项奖一一揭晓。其中,《那片海》获得最佳影片和最佳导演两项大奖。

《那片海》讲述的是身患绝症的美术学院教师陈白宇回到自己年轻时最难忘的稻城亚丁

任教,度过人生最后时光的感人故事。

据了解,本届国际微电影节以“一带一路中国梦 美丽天津光影情”为主题,聚焦“一带一路”国家战略,聚焦同心共筑中国梦,共征集了23个国家、地区和国内25个省市的3212部参赛作品。经过多名“金鸡”“百花”奖评委组成的专家委员会严格评审,52部作品最终获奖。

俄罗斯著名导演梁赞诺夫逝世

新华社符拉迪沃斯托克11月30日电(记者吴刚)据塔斯社报道,俄罗斯著名导演、前苏联人民演员埃尔德·梁赞诺夫30日凌晨在莫斯科一家医院因病逝世,享年88岁。

据报道,11月21日,梁赞诺夫因气喘被送往医院抢救。经过一个多星期抢救后,梁赞

诺夫于30日凌晨因心衰、肺炎而逝世。

梁赞诺夫1927年出生于俄罗斯萨马拉州,是俄罗斯著名演员和导演,有俄罗斯“喜剧教父”之称。他一生拍摄了30多部影片,其中包括老一代中国影迷熟悉的《办公室的故事》《两个人的车站》等。