汝窑国际学术研讨会在北京故宫博物院举行

宝丰县谋划建设中国汝窑文化之都

本报讯（记者王长河 通讯员杨国栋）11月17日至18日，由北京故宫博物院主办、宝丰县人民政府等单位协办的汝窑国际学术研讨会在故宫博物院举行。来自英国、韩国、德国、日本、台湾等国家和地区的70余名专家学者对汝瓷的“前世今生”进行了深入的研究、探讨和交流。

据此次研讨会负责人、北京故宫博物院研究员、器物部副主任、陶瓷研究所所长吕成龙介绍，为庆祝故宫博物院90华诞，由故宫博物院主办，宝丰县人民政府、英国大英博物馆、河南省文物考古研究院、天津博物馆、吉林博物院协办的“清淡含蓄”——北京故宫博物院汝窑瓷器展，已于9月30日在北京故宫博物院延禧宫对外开放，展期至2016年8月31日。汝窑国际学术研讨会是这次活动的一项重要内容。

“此次展览，故宫博物院倾其所藏21件北宋汝窑瓷器。”故宫博物院院长单霁翔在研讨会开幕式上介绍，此次展览还展出河南省文物考古研究院收藏的宝丰县清凉寺汝窑遗址等考古发掘品72件、宝丰县文物管理局收藏的北宋窖藏出土汝窑瓷器修复品4件以及从4家博物馆（院）商借的84件传世汝窑瓷器和宝丰两件现代仿古瓷器作品等共135件。其中大部分展品为首次展出，此次展出堪称一场难得一见的汝瓷“盛宴”。这次展览是北京故宫博物院建院90年来举办的首次汝瓷展，汝窑国际学术研讨会也是首次举办。

“汝窑之所以被后世推崇为‘五大名窑’之首，最重要的原因是其产品所施淡天青色釉清淡含蓄、不温不火，这种深浅适中的和谐色调满足了古代文人、士大夫在色彩方面的审美追求，获得了北宋上层社会的喜爱。”今年93岁高龄的国家文物鉴定专家委员会副主任委员、中国古陶瓷学会名誉会长、故宫博物院研究员耿宝昌先生在研讨会上介绍了汝窑的发现过程和清凉寺12次的发掘情况。他说，根据清凉寺汝官窑发掘情况看，汝窑就在宝丰县清凉寺，宝丰县是名副其实的中国汝瓷之乡。

在为期两天的研讨会上，耿宝昌、吕成龙、秦大树、孙新民、小林仁、李喜宽、余佩瑾等来自国内外和台湾地区的专家学者进行了7场学术研讨，分别交流分享了《漫谈汝窑》《对汝窑天青釉的探研》《略谈汝窑瓷器的特点及相关问题》《汝窑的考古学观察及相关问题探讨》《略述汝窑瓷器的制作工艺》等27篇学术论文的主要观点。

“目前，河南省文物考古研究院正在汝窑遗址进行第13次考古发掘。”一直从事汝窑研究发掘的中国古陶瓷学会副会长、河南省文物考古研究院原院长、研究员孙新民说，从目前河南省文物考古研究院对汝窑遗址前12次的发掘来看，每次发掘都有新的发现，我们期待第13次考古发掘的重要发现。

在研讨会开幕式上，宝丰县委副书记、代县长许红兵致辞。他说，宝丰县清凉寺汝官窑遗址保护展示馆、宝丰县汝窑博物馆将于明年开馆，届时将举办“中国·宝丰汝窑文化全国书法大赛”“汝窑国际学术研讨会”等系列活动，并启动建设国家考古遗址公园和中国宝丰汝窑文化书法碑林。宝丰县政府谋划通过三至五年的努力，力争把宝丰建设成为集汝窑遗址展示、汝瓷研发、文化交流、产品贸易、旅游体验等为一体的中国汝窑文化之都。

研讨会前，与会的专家学者专程到故宫博物院延禧宫参观了汝窑瓷器展。

把汝窑研究向前推了一大步

——访故宫博物院陶瓷研究所所长吕成龙

历时两天的北京故宫博物院汝窑国际学术研讨会成果如何？11月19日中午，记者在北京故宫博物院采访了此次研讨会负责人、北京故宫博物院研究员、器物部副主任、陶瓷研究所所长吕成龙。

“故宫博物院汝窑国际学术研讨会开得非常成功，达到了我们的预期目的，把汝窑的研究向前推了一大步。”吕成龙开门见山。

“借北京故宫博物院搭建的平台，通过举办汝窑瓷器展览、召开汝窑国际学术研讨会等形式，把汝窑的研究推上一个新的高度。”吕成龙说，在这次汝窑国际学术研讨会期间，国内外和港台的专家学者带来了各自在汝窑方面的研究成果，并在大会上做了精彩的交流发言。每一位专家学者发言之后，台下很多人提问，讨论非常热烈，取得了非常好的效果。与会的专家学者对这次会议反响特别好，都觉得开得非常成功。这次会议从规模来讲也是盛大的、成功的。

吕成龙说，长期以来，由于文献资料记载的缺乏，还有汝窑窑址发掘的局限性，再加上汝窑瓷器传世品数量不多，不足百件，为汝瓷研究增加了不少困难。这次会议，通过研讨交流，解决了不少问题，取得了一些可喜成果。比如说对于传世汝窑瓷器的认识和了解，以往统计有六七十件，这次我们做了最新的统计是90多件。这次会议在传世汝窑瓷器研究方面，一些地方来的专家学者也提供了新的信息，这就给大家提出了汝窑学术研究的新课题。

吕成龙说，在汝窑和其他窑的关系方面，以前专家学者都提到汝窑是受越窑的影响，后来也有人说受到了五代耀州窑的影响。这次研讨会上有学者提出来，汝窑除了受越窑和五代耀州窑的影响外，还受到了当时北方著名的邢窑影响，这又是一种新的提法。还有对汝窑的年代问题，以往也是意见不统一，这次有些学者在结合考古发掘的实物资料，利用文献进行综合研究，在这方面形成了一些新观点。这次研讨会上，上海博物馆用热释光对宝丰清凉寺汝窑出土的汝瓷标本和张公巷窑出土的标本做了测试，通过比对发现，在年代上宝丰清凉寺汝窑的标本比张公巷窑的标本早了大约30年。

“这次汝窑国际学术研讨会，国内外专家学者汇聚一堂，交流分享了《漫谈汝窑》《对汝窑天青釉的探研》《略谈汝窑瓷器的特点及相关问题》《汝窑的考古学观察及相关问题探讨》《略述汝窑瓷器的制作工艺》等学术论文的主要观点，把整个汝窑的研究向前推了一大步。”吕成龙说。

（**本报记者** 王长河 **通讯员** 杨国栋）

宝丰县领导拜访著名表演艺术家

刘兰芳将回“家”参加2016年马街书会

本报讯（记者王长河 通讯员杨国栋）11月26日，宝丰县委宣传部负责人介绍，该县有关领导日前在首都参加北京故宫博物院汝窑国际学术研讨会期间，拜访了中国文联副主席、中国曲艺家协会名誉主席、著名评书表演艺术家刘兰芳和中国快板艺术委员会副会长、著名快板书表演艺术家王印权夫妇，诚挚邀请刘兰芳老师在2016年马街书会期间再次回到“家乡”宝丰走一走看一看。

“马街书会对我的吸引力太大了，明年我一定回‘家乡’宝丰看看。”在接过邀请书时，刘兰芳高兴地说，她与马街书会太有感情了，马街是曲艺艺人的家，马街书会的兴旺发展是曲艺界的骄傲。她回忆说，1981年2月，她与已故的中国曲艺家协会主席陶钝首次来赶马街书会，就受到马街的乡亲们和民间艺人们热烈欢迎和盛情接待。当时乡亲们把她围得水泄不通，散去一拨又来一拨。陶老被马街人对曲艺的热爱和对艺人的热情所感动，挥毫写下“马街书会溯源长，负鼓携琴汇现场；说古论今依旧事，万人空巷看兰芳”一诗。从此，她与马街书会结下了不解之缘。“我还是马街村的荣誉村民哩。”刘兰芳笑着说。

听到对自己30多年来多次到马街书会交流指导、演出助兴，为马街书会的繁荣和发展做出了突出贡献的赞扬后，刘兰芳说：“我对马街书会所做的贡献微不足道，只是尽了自己一点绵薄之力。民间艺人现在很不容易呀，已经到了青黄不接地步。”说到动情之处，刘兰芳眼睛湿润了，“我们要做的不仅是每年在马街说几天书，而是要留下文化，留下好的艺人。”

刘兰芳希望宝丰县委、县政府要尊重曲艺人才，在保护好、传承好、发展好马街书会这个非物质文化遗产的同时，加大力度培养热爱曲艺的新人新秀，提高民间艺人的表演水平，表演更多的群众喜闻乐见的好节目，使曲艺艺人的演出更加接近地气，凝聚人气，做到与群众心连心、心贴心。

宝丰县领导表示，刘兰芳老师对中国曲艺事业的发展，特别是对马街书会的繁荣兴旺起到了很大的推动作用，今后一定结合宝丰实际，高度关注和关心曲艺艺人发展，积极扶持、选拔、培养年轻艺人，打造当地的民间艺术家，把每年的农历正月十三书会办得红红火火，真正把马街书会办成民间艺人表演的乡间田野大舞台。

图①：宝丰县高度重视汝瓷文化产业发展，积极推进汝瓷文化产业园区建设。目前，全县拥有汝瓷研发机构和企业40余家。图为宝丰县委书记张庆一（右二）在汝瓷企业调研。 王长河 **提供**

图②：11月17日，北京故宫博物院院长单霁翔（左一）与参加汝窑国际学术研讨会的宝丰县委副书记、代县长许红兵（右一）一起欣赏宝丰县仿制的汝官瓷产品莲花碗。 王长河 **提供**

图③：11月17日，国家文物鉴定专家委员会副主任委员、故宫博物院研究员耿宝昌（右三）与参加汝窑国际学术研讨会的宝丰县领导一起参观故宫博物院汝窑瓷器展。 何五昌 **摄**

汝窑青瓷至高之美

——访日本大阪市立东洋陶瓷美术馆主任学艺员、博士小林仁

11月19日晚，在北京故宫博物院汝窑国际学术研讨会闭幕之际，记者采访了参会的日本大阪市立东洋陶瓷美术馆主任学艺员、博士小林仁。

曾经到过宝丰县清凉寺汝官窑遗址考察的小林仁，2007年始任大阪市立东洋陶瓷美术馆主任学艺员，研究领域为中国陶瓷史、中国美术史，其主要论著有《中国南北朝隋唐陶俑的研究》等。他在大阪市立东洋陶瓷美术馆策划了汝窑瓷器、定窑瓷器等多个专题展览，是从事中国古陶瓷研究的知名学者之一。

“日本只有两件汝窑瓷器，其中一件是我们陶瓷美术馆收藏的汝瓷水仙盆，而传世汝窑水仙盆目前世界上只有6件，所以非常难得。”小林仁用流利的汉语介绍了大阪市立东洋陶瓷美术馆收藏汝窑瓷器的情况。上世纪70年代，日本一个贸易公司通过拍卖收藏了这两件汝瓷，后来，这家贸易公司破产，把他们收藏的中国和韩国的瓷器转给了大阪市政府。为了保存、陈列藏品，大阪建起了市立东洋陶瓷美术馆。

“日本的专家和学者研究中国汝瓷的历史也比较长，清凉寺汝窑遗址考古发掘以前，我们只能通过传世器物器型和历史文献进行研究。”小林仁说，他们一直等着中国的考古发掘，找到窑址、窑口。2000年，汝窑遗址在河南宝丰县大营镇清凉寺村发现，在世界范围的考古界和陶瓷界引起了巨大轰动，也解开了汝窑的千年之谜。听到汝窑窑址被发现的消息，日本的专家学者都非常激动和震撼。2002年，小林仁有幸来到清凉寺汝窑遗址考察，看到烧造传世品的好多窑炉和堆积的大量天青色汝窑瓷片，当时他心潮澎湃。

“一直以来，我们都非常重视中国国内的考古发掘和研究成果。”小林仁说，2009年大阪市立东洋陶瓷美术馆第一次举办了宝丰清凉寺窑址考古成果展览，向日本观众介绍最新的发掘成果。这些发掘成果包括汝瓷器型和种类，给他们研究汝窑带来了很多新的知识，开阔了研究视野，提供了实物依据。去年清凉寺汝窑遗址的第12次发掘又有了重大发现，这为他们研究汝窑又提供了宝贵的资料，也让他们对汝窑有了新的认识，有了汝窑研究的新课题，他们期待今年的第13次发掘会有更多新发现。

这次北京故宫博物院举办的汝窑瓷器展展出了135件汝瓷，大部分为首次展出。让日本专家大开眼界。“这次汝窑国际学术研讨会使我对汝瓷有了全新认识。”小林仁说，中国和日本之间包括瓷器文化在内的很多东西都是相通的，通过这次汝窑瓷器展和国际学术研讨会，将进一步加深中日两国陶瓷文化的交流。

采访结束时，小林仁应邀题写了“汝窑青瓷 至高之美”八个大字。

（**本报记者** 王长河 **通讯员** 杨国栋）

清凉寺汝窑遗址：千呼万唤始出来

——访国家文物鉴定专家委员会副主任委员耿宝昌

11月19日上午，记者在北京故宫博物院专访了93岁高龄的国家文物鉴定专家委员会副主任委员、中国古陶瓷学会名誉会长、故宫博物院研究员耿宝昌先生。

“在故宫博物院90华诞之际，我们举办历史名窑、位列北宋五大名窑之首的汝窑‘清淡含蓄’——汝窑瓷器展暨汝窑国际学术研讨会意义非常重大。”耿宝昌先生说，这是一场难得一见的汝窑“盛宴”。汝窑瓷器是我们世人所共知的，整个宋代，从南北陶瓷窑场发展来看是以青瓷为主，宋代宫廷遗留的瓷器大都是青瓷系列，过去历史上有“汝窑为魁”“南青北白”之说。

“乾隆皇帝对汝窑情有独钟。”耿宝昌先生介绍，乾隆皇帝曾亲自在不同的传世汝窑瓷器上题御诗15首，可以看出他对汝瓷的喜爱，但是清朝皇家也不知道汝窑在哪里。由于皇家的重视，加之传世品极少，汝瓷更加弥足珍贵，当年有“家有万贯，不抵汝瓷一片”的说法。对于汝窑的研究仅靠它的传世品极为有限，因此挖掘考古汝窑遗址意义就更加重要了。

“千呼万唤始出来。”耿宝昌先生说，汝窑遗址的认定经历了一个较为漫长的过程，从1930年日本学者进行实地调查开始，经20世纪50年代至80年代，古陶瓷专家陈万里、冯先铭、叶喆民先生和其他文物工作者、爱好者曾多次赴实地进行调查、考察。1977年故宫博物院冯先铭、叶喆民先生赴宝丰县清凉寺村窑址进行考察时，采集到一片与传世汝窑瓷器类似的瓷片标本。直至1986年，随着窑址调查采集资料的增多，人们才最终认定传世汝窑瓷器的烧造地点位于河南省宝丰县大营镇清凉寺村。自1987年至2014年，河南省文物考古研究院已对清凉寺村的汝窑遗址进行了12次考古发掘，获得大量瓷器、窑具等标本，发掘出窑炉、作坊等大量遗迹，找到了烧造御用瓷器的中心区，为全面认识汝窑提供了重要实物资料。

“近几年陆陆续续从清凉寺汝窑遗址发掘出的汝瓷瓷片，是过去历史上所没有的。过去只知道汝窑瓷器有蟹爪纹、芝麻钉等，现在看这种认识太有局限性了。前前后后发现的瓷片，工艺上有新的内容和新的发现，装饰方面有刻花、印花等，可以说装饰是丰富多彩的。现在掌握的情况基本上揭开了汝窑瓷器的‘庐山真面目’。”耿宝昌先生回忆说，他多次到清凉寺汝窑遗址考察，起初考察时发现在清凉寺村的周围田野里、河边上、村子中的土墙上，到处都有汝瓷的瓷片。那时没有像今天大家都重视汝瓷的研究。现在，不仅有专门考古研究文博系统，民间学者、爱好者也参与到考古探讨中来。

“通过与收藏品比较鉴别，宝丰清凉寺出土的汝瓷成品与大陆、台湾两地故宫藏品是一致的，是历史上皇家认可的产品，可以说宝丰清凉寺汝窑是绝对正宗的。”耿宝昌先生说，古代的汝州辖区面积很大，不光是宝丰，还有其他地方，但是其他地方跟清凉寺出土的汝瓷又有不同。

“汝窑位居五大名窑之首，全世界人所共知，大伙都很向往，有很多的人都想来看看汝窑的真面目，目前传世品很少，不足百件。”耿宝昌先生说，汝窑出土有这么多的瓷片，那真是让人眼花缭乱，今后我们还要在其周围进行考古发掘。

“清凉寺汝窑遗址一定要保护好。”耿宝昌先生说，宝丰县认识到了这一点，特别重视清凉寺汝窑遗址的保护，在国家的大力支持下，投入了大量人力、财力，来修建汝窑遗址展示馆和汝窑博物馆。他殷切希望宝丰把汝窑遗址发掘出来的文物保护好，尽量把汝瓷残片整理细致，完整系列化，丰富汝窑博物馆的文物馆藏，让汝窑遗址达到最完美境界。同时还要广招人才，培养当地专门研究汝瓷的学者和企业志士仁人把汝瓷产业做大做强，真正把汝瓷这一文化遗产保护好、传承好、发展好，为弘扬中华民族的陶瓷文化做出积极贡献。

（**本报记者** 王长河 **通讯员** 杨国栋）

汝窑天青釉是历史绝唱

——访陕西省考古研究院研究员禚振西

“汝窑瓷器一入眼感觉就特别清新雅爽，而明清仿烧的青瓷，虽然非常精致，但显得比较单薄。所以，我感觉到汝窑天青釉在历史上就是绝唱，没有谁能够胜过它的。”11月17日晚上，记者采访了参加北京故宫博物院汝窑国际学术研讨会的陕西省考古研究院研究员、陕西省耀州窑博物馆名誉馆长禚振西。

在谈到汝窑和耀州窑的关系和汝窑遗址的发现对推动陶瓷研究有什么作用时，禚振西说，汝窑和耀州窑的关系非常密切，这两个窑相互有影响，在中国陶瓷史上有特别重要的地位；但是汝窑是个绝唱，汝窑的天青釉，没有谁能够逾越。

禚振西说，长久以来，国内外的考古工作者和陶瓷学者一直在找北宋汝窑窑址，却一直找不到。新中国成立以后，陈万里先生、叶喆民先生他们都去找，但是都没有找到，后来冯先铭先生和叶喆民先生在宝丰清凉寺找到了瓷片。在1986年西安召开的陶瓷年会上，宝丰县从事汝瓷研究的王留现拿了一篇论文和一件瓷器，瓷器胎釉的特征，全部跟原来见到的官汝贡汝没有任何区别，唯一的瑕疵就是色调有点发暗、发灰，但是大家都很兴奋，这件瓷器留在了上海博物馆。上海博物馆又派人专程到宝丰清凉寺采集了瓷片，禚振西专门到上海看过，大多数瓷片确实是官汝，但里头有几片钧瓷。钧瓷跟汝瓷的特点不一样，汝瓷釉乳浊里有点透、有玉质，呈现半透半不透，钧瓷全是透。

2000年宝丰清凉寺汝窑遗址大面积考古发掘，揭开了千年之谜。大家如朝圣一样一遍又一遍地去清凉寺汝窑遗址考察，每看一次都有新的收获。清凉寺汝窑遗址在中国考古史上确实是重大发现，过去，大家都不知道汝窑瓷器还竟然有纹饰，有刻花，还有贴花、雕塑这一类的东西，遗址发掘后，有了很多新发现。最近两年，在清凉寺汝窑遗址保护展示大厅的周围又找到了很多的素烧胎，这些重大发现都让人耳目一新。

“在这次研讨会上，河南的同志有种看法：早期是民汝，以后是贡汝，再进一步发展是北宋官汝。我觉得从目前考古发掘的实物和有关资料看，这种观点的正确性最大。”禚振西说，北宋官窑就在宝丰清凉寺，从民汝到贡汝、最后再到官汝，这是一个历史发展过程，符合社会历史发展规律。特别是最近一批素烧胎的发掘发现，更证实了这个观点是正确的。这次研讨会收获非常大，让他开阔了视野，增长了见识，认识了很多问题，回去后会进一步深入研究，为汝瓷的保护、传承和发展及中国陶瓷事业做出新的贡献。

（**本报记者** 王长河 **通讯员** 杨国栋）

宝丰县食药监督管理网络建成

食药监管步入规范化、专业化轨道

本报讯（记者王长河）11月24日上午，宝丰县石桥镇食品药品监督管理所挂牌成立。这标志着该县食品药品监管体制改革工作已全面完成，覆盖“县、乡、村”三级的食品药品基层监管网络已经形成。

据了解，组建成立乡镇食品药品监督管理所，是各级政府推进食品药品监管体制改革，保障食品药品安全的重大举措。为把此项工作落到实处，该县通过积极努力，成立了石桥、闹店、周庄、赵庄、商酒务、大营、杨庄、城关等8个乡、镇食品药品监督管理所和一个县产业集聚区食品药品监督管理分局。这些单位均为县食品药品监督管理局的派出机构，承担辖区食品（包括保健品、酒类）加工、流通、餐饮环节和药品、医疗器械、化妆品流通环节以及医疗机构使用药品的日常监管、巡查、信息收集和食品加工流通、餐饮服务、药品及医疗器械经营许可的受理等。乡、镇食品药品监督管理所的成立，表明该县食品药品监督管理工作已步入规范化、制度化和专业化轨道。