

大香山人文地理品读

○李典芳

“

一部河南史，半部中国史。被誉为天下之中的中原地带，汇集南北物产，融合东西文化，是历史悠久且具有极强同化力、凝聚力和辐射力的中华文明核心地带。位于这片沃土的大香山一带，又有其独特的人文地理条件，积淀了丰厚的历史文化，拥有崇高的宗教地位。

”

我所在的澧水、汝水流域，经过长期的发展，形成了一个独具特色的文化单元，被称为澧汝文化。史学家普遍认为，澧汝文化起源于五帝时代。据《大戴礼记》所载：“青阳降居泝(同澧)水，昌意降居若(同汝)水”。澧水即沙河，若水即汝河，就是说青阳居沙河流域，昌意居汝河流域。大香山向东10公里有高阳华里，15公里有高阳古邑，20公里是高阳山，这一片地方在汝河的流域范围之内，应是高阳部落所居之地。由昌意部落衍生出来的高阳部落后来成为部落联盟的核心，高阳部落的首长颛顼继黄帝作了部落联盟的首领，史称颛顼帝。由青阳部落繁衍出来的高辛部落，继高阳部落之后成为部落联盟的核心，高辛部落的首长承颛顼之后任部落联盟首领，史称帝喾。而尧为帝喾之后，舜为颛顼之后。

以大香山为中心的几十公里范围内，考古发现的南召猿人居其南，灵井智人在其北。东有七千年历史的鹤腿骨笛出土，西有五千年历史的鹳鱼石斧彩陶缸出土，附近有多处相当于五帝时代的仰韶文化和龙山文化遗址。高阳山下的蒲城店遗址，时间可以追溯到四千年以前，这些历史文化遗存，从时间上涵盖了从黄帝到尧舜的历史时期。因此，我们可以肯定地说，大香山一带文化是中原文化的基本组成部分，是中华文明发祥之地的基本组成部分，这一带是中华文明基因链的重要一环。

●独特的地理条件

我们熟知的伏牛山，上承接昆仑、祁连、秦岭东来，向东北的一支叫外方山，外方山又有一支古称大巴山的余脉，它像一条巨龙，在沙河、汝水间蜿蜒起伏，迤逦东行，中部一段，山峰迭起，巍峨壮观。在这里，大小龙山东西并峙，中间又有一峰突起，呈二龙戏珠之势，这一山峰，就是远近闻名的大香山——香山普门禅寺所在地。

伫立香山之巅四望，身边古寺宝塔高耸，殿宇巍峨，碑碣林立。举目远眺，西有大尧，外方之山雄峙，锦屏如画；东瞰黄淮平原，沃野千里，一望无际。大刘、凤翅，玉皇三山拱其北，拥汝水滔滔东流；雒衡、西唐、黄城峻岭屏其南，揽沙河曲折回环。

以大香山为中心方圆百公里以内，是中原大地的一个重要的地理单元。这里又位于亚热带与暖温带气候的过渡带上，山地、平原相间，海拔高差不大，雨量充沛，气候宜人于居。

这一带的古代交通可分为四纵三横。四纵：经过汝坟、叶邑、方城关，北通郑汴，幽燕，南达巴蜀，云贵，即古称夏路的大道为其一；经宝丰、澧阳、

陵、大关口，这一中原地区通向西南的捷径为其二；自汝州南来，经鲁山、鲁阳关向南的三鸦路为其三；经定陵(北舞渡)、舞阳、石门(今舞钢)、象禾(今泌阳象河关)，是北方通往汉水流域和长江中上游的夏路一支，为其四。三横：沿汝河自西向东，是关中和洛阳畿内之地通往陈蔡吴越的重要通道，郑、襄古邑是汝河上的水旱码头，为其一；自木札岭西来，沿沙河向东，是关中和西北地区通向东南的要道，澧阳是沙河上的水道古津，为其二；过独树、保安、沿甘江河向东，是东出南阳盆地交通黄淮下游的古道，为其三。这四纵三横在澧汝流域编织成一个四通八达的交通网。与丝绸之路相衔接。居于东、西和南、北诸文化元素交流融合的要冲。这里独特的地理位置、丰富的物产、悠久的历史、繁荣的经济，孕育出了一个能够融合东西南北诸文化因子、培育突出人才的地理文化单元。

●丰厚的文化底蕴

这里有史传黄帝铸铜的首山和广成子研究学问的崆峒山，黄帝曾经到那里向其询问治理天下的道理。秦孝公后裔刘累居鲁阳，并在尧山筑尧祠，其后裔应龙氏所居的应乡，更在香山近前。周文王经这里化行南国，周武王封其弟于应，墨翟在这里创立显学，公输班在这一带精研工艺……

这一带所涌现的历史人物和发生的历史事件，很大程度上影响着中国历史的进程。东南几公里落兔山麓，就是晋楚湛阪之役的古战场，此战使南北两大集团形成均势，经过两次弭兵大会，实现了长达140余年的相对和平，促进了中原地区的经济发展、文化繁荣、科技进步，各种思想学说像雨后春笋般涌现。向南十余公里犨东地方，秦末刘邦一战，打通经宛城、武关进入关中的道路，为灭秦兴汉创造了条件。刘秀昆阳一役，消灭新莽主力，为建立东汉打下基础。孙坚北上击败董卓，曹操自关中迎汉献帝至许，在这附近屯田，为后来的曹魏政权打下基础。刘备由此向西南发展，取荆州得四川为建立蜀汉政权做了准备。这里所孕育出的人才，大多具有志趣高远，虚怀若谷，超凡脱俗，个性鲜明的特点。

沈诸梁统御方域之外，治理有方，平定楚国白公胜之乱，扶楚惠王复位，身兼令尹、司马两职而国家安定后主动让贤，终老叶地；鲁阳文君安社稷有功，楚王本欲封其汝河流域广大地面，他怕子孙世居边陲对国家不利而坚辞不受；汉初三杰之一张良屡出奇计助刘邦灭秦立汉，辟三万户封，仅领留地小邑，功成身退；大将冯异助刘秀建立东



香山寺古塔

汉功勋卓著，当别人争功邀赏之时，他却独处大树之下悠然自得，被称为大树将军；诸葛亮青少年时寓居平顶山下，耕读立志，“鞠躬尽瘁，死而后已”。这里的山川大地引无数精英留恋。刘累迁鲁，东汉开国元勋骠骑大将军景丹遗言葬叶，北宋秦王赵廷美选定汝州为自己的最后归宿之地，大文豪苏东坡遍览山水名胜后把自己的墓园选在汝河北，元初镇国上将军都元帅塔里亦选定宝丰三堆山为自己葬地……

●崇高的宗教地位

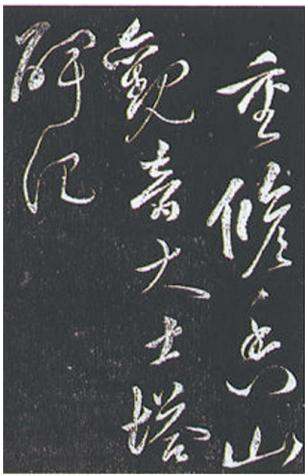
大香山一带民间有一系列围绕着妙庄王居古城治国、妙庄王坐镇擂鼓台、庄王三女儿妙善白雀寺修佛法得成证果的传说。

今香山寺观音大士塔内有一通宋代石碑，碑文《汝州香山大悲菩萨传》记述了唐代高僧道宣律师在终南山灵感寺行道时所讲的观音菩萨在香山寺礼佛成道的故事。“嵩岳之南二百余里，有三山并列，其中为香山，即菩萨成道之地”“山之东北，乃往过去有国王名庄王，有夫人名宝德。王心信邪，不重三宝。王无太子，唯有三女，大者妙颜，次者妙音，小者妙善。三女之中，二女已嫁，惟第三女姿禀绝异，名曰妙善……”碑文系北宋大学士蒋之奇撰，蔡京书丹，因而又称蔡京碑。

吕安世原辑、蔡东藩增订的《中华全史演义》有：“妙庄王无嗣，祝于其国西岳香山寺，生三女，长曰妙清，次曰妙音，三曰妙善。及长，父强令妙善嫁，妙善不从，乃禁于后园中，善守静弥笃，再舍入汝州龙山县白雀寺为尼，暗命人劝化，不从。又厄以苦行，妙善朝汲水，暮听经，晨焚香，昼柴炊，毫无难色，感动天神护佑。庄王遣五城兵马焚寺，妙善口叩灵山世尊，齿噬玉指，喷血成雨，救寺僧，三火三息。庄王怒，命捆押妙善入法场，以其母劝妙善，而志愈坚，父大怒，立命斩讫。玉帝赐以红光罩体，

刀砍刀断，枪刺枪折，乃赐红罗绞死，一虎跳入法场，负善而去，至于黑松林中，阎君不敢收。会释迦如来显圣，指香山是其居处。妙善功成，割手眼治父病，持壶中甘露以救万民。上帝封为大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨。”所言与《蔡京碑》略同，不知吕、蔡二君引于何典，但证明妙善礼佛修成正果，成为观音菩萨一说流传甚广，同时也证明白雀寺、香山寺为妙善礼佛得道之地一说是得到认可的。

同时，大香山一带还接纳印度佛教的经典教义，孕育和产生了具有中国传统文化特质的汉传佛教经典。这证明了大香山一带文化的同化力、塑造力和辐射力。同时，也使我们看到了大香山一带文化在中原文化和世界文化中的重要地位，这是与大香山地区独特人文地理条件分不开的。



明崇祯三年(公元1630年)，香山寺立《重修香山寺观音大士塔碑记》碑，由崇祯元年状元刘若宰撰文并书丹。(本文图片均为资料图片)



中原地区的民间艺术珍品：郑县大铜器舞

○周绍显

说起大铜器，在郑县家喻户晓，妇孺皆知，被称为“中国农民的迪斯科”。上千年来，世代相传，形成了独具特色的地方文化。2008年6月14日，郑县大铜器舞被国务院公布为国家级第二批非物质文化遗产。

全县每个乡镇、村庄几乎都有自己的大铜器队伍。郑县广阔天地乡虽然只有14平方公里，但就有邱庄、吴堂、杨庄、苏庄、大程庄五个铜器舞蹈队。郑县人打大铜器是颇有兴致的，只要令旗一挥，鞭炮声一响，不论是白发老汉，还是纤弱少女，都会从四面八方涌来。脸上漾着笑，浑身透着乐。成群结队的姑娘、小伙子、抱娃娃的丈嫂、小脚的老太太、嘻嘻哈哈的孩子、拄着拐杖的老人……人们被这欢快的铜器声所吸引，聚集到一起，随着那声响一声一声敲在每个人的心上，烦恼啊、忧愁啊、劳累啊、沉重啊，一切不愉快都在这连绵不绝的铜器声中消失殆尽了。

每年的正月十三是郑县民间艺术节。中原大地上，南有享誉全国的宝丰马街书会，北有郑县各乡镇的大铜器舞、秧歌舞、狮子舞、踩高跷等。癸巳年的正月十三我应邀去打大鼓，虽天寒地冻，我却打得汗流浹背。大鼓、大铙、大小镲，我都会打，但掌握的曲谱不多，教我打铜器的就是我的爷爷。

我爷爷在世时爱喝酒。夏日，常常手提酒壶，拿把大扇子，坐在绿荫下谈笑风生。有时还爱哼个越调小曲，有时双掌相击，低吟着大铜器的曲牌。酒劲一上来，他就把村里爱打大铜器的人找来，在树荫下拉开了“战场”。村里如有重大活动，更是少不了他。若要去神皇镇或去安良镇比赛大铜器，他让家中的男男女女不分忙闲全都去。曾有一次他牵着一头驴(当时是家中唯一的贵重财产)，去白庙的下叶村收“清灰”(旧时做瓷器的釉料，草

木灰内多含钾)，正巧遇到庙会，上叶村与下叶村比赛大铜器。他一听，下叶村选的曲牌不对路，马上就会败下阵来。他急忙把驴子拴在村中一棵树上，飞奔向前一把夺过正在擂鼓者的鼓槌，力战对方。等到下叶村的大铜器胜了，他才想起了自己的驴，去一看，早丢得无影无踪了……

郑县大铜器舞的古谱历史悠久，曲牌丰富，大多以时代背景和战役命名。铜器舞主要分布在郑县各乡村，辐射到襄城县、禹州市、宝丰县、汝州市等周边县市。最远传到豫南的西平县、遂平县等地。它是中原地区的传统民间艺术形式，演奏技巧性强，音律铿锵，风格粗犷，场面壮观。大铜器始于东汉末年，距今已有1700多年的历史。据《三国志·武帝纪》记载，建安二十五年(公元219年)5月，曹操指挥襄阳之战大胜后在摩坡(现在的郑县长桥镇青龙寨村)给将士庆功，命官中乐师、工匠制造铜制器皿，并以各大战役而命名的曲牌，如五虎下西川、曹操得胜鼓、马连川、呼雷炮、大上轿、狮子滚绣球、长鼓舞、歇拍等36支传统曲牌。来鼓舞士气，抒发豪情。从此，大铜器在郑县境内广为流传。它是中华民族民间艺术珍品，是以铜制乐器和大鼓组成的民间艺术形式。它的古谱历史最为悠久，曲牌最丰富，曲中广泛使用连续切音及小切分音。表演时，由一人持鞭鼓指挥，表数十件大小铜、大鼓、铙、大小镲配合敲打起舞，气势宏大而磅礴，通过抑扬顿挫的乐音和起舞者的神情动态表现一定的内容。如表演“三不照”时，当大铙和镲、大鼓舞至高潮时，数名持铙手同时将十多面重达十多斤的铙片同时抛向高空，又同时接住，其精湛的技艺，令人赞叹不已！

演奏和表演人员可达10至50人。边敲边打起舞。旧时民间多用于求神、祭天、唤雨、驱邪消灾、节日庆典等大型活动仪式。它是我国北方打击乐种的典型代表，是世界上最响亮的打击乐器和乐器最多的打击乐种。表演时：前面长行锣开道，紧随其后的是黄落伞和16面方子旗。其后，4至6面大鼓居前，一侧4至8对大铙，一侧4至8对大镲。鼓前小铙、手钹各数对。另有弓锣数面挂在弯弓形的龙头杖下，龙头上系有绸制艳丽花束。两排大鼓后面是鞭鼓，再后面是大锣数面，挂在花束之下，大小铜旗数面。后面还有五面都督大旗，旗杆高两丈有余，旗上绣有喜庆字样。指挥者手持令旗在前面指挥引队开路。打击乐器有大鼓、大铙、大镲、大锣、鞭鼓、小铙(小推子)中锣、弓锣、小镲等。因为表演过程中连续接抛十多斤重的铜铙，必须是年轻力壮的青壮年才能完成表演。但现在的年轻人大多对此不感兴趣，大铜器舞面临着发展困境。

因此，创造保护、传承、发展良好氛围，重视与珍惜郑县大铜器舞传递的历史信息与情感内涵，让文化遗产释放更大潜能、更多活力。



郑县大铜器舞表演 申清杰 摄



香山寺天王殿