长留美丽在人间

●高淮记

天者，高远也；地者，厚重也。天地之间，山河万物如画。画者，艺术也，人之含情怀蓄优雅透智慧爽心境者也。古往今来，多少名人名画，绘山川于素白，描花草于方寸，飞禽走兽，动者灵也，灵者动也，灵灵动动，把美丽定格在瞬息之间，久远着真实，扩张着想象，丰富着人类的精神世界。

阳光灿烂，街头漫步，听人说市文化艺术中心有书画展览。不来也罢，一来便惭愧之至，除了惭愧还是惭愧，一生有一画如是，一生有一字如是，足可自慰。然而，吃红薯长大的我，哪来这般艺术细胞，能似懂非懂地看上一看，不懂装懂地欣赏一回，也该知足，也算是福。画的艺术就是这样，它拂去尘嚣，让人平静；它触摸心灵，让人深思；它过滤虚伪沉降躁动，让人淡定；它唯美是要，让人目不转睛。不知不觉中，已被美丽淹没。淹没我的美丽，就是她们——大博瓷画。

我闭上眼睛，看见齐白石来了，长须细腰的虾，在他的笔下蹦蹦跳跳；吴作人来了，他带出来的熊猫，眼圈儿黑得那么迷人；那是娄师白的小鸡娃儿，天真烂漫得多么可爱；喻继高的葡萄架上，鸟语花香中流动着甜蜜；张大千的崇山峻岭，陡峭得无路可寻，山雨欲来，驴友们可曾作好了探险准备；范曾的弥勒佛肚大能容笑口常开，容世间难容之事，笑天下可笑之人；徐悲鸿的八匹骏马，呼啸而来……

我睁开眼睛，又置身在大博瓷画的美妙之中。这是一幅我听说过而从没见过的《鸡五德图》，河北沧州田云鹏所作，惟妙惟肖。何谓“五德”？头戴红冠者文也，足搏距者武也，遇敌敢斗者勇也，遇食相告者仁也，守夜不失时者信也。我疑惑了，华清池浴妃图，西施浣纱图，鹊桥相会图，清明上河图，洛神赋长卷，空中飞的，地上走的，水里游的，这些神来之笔，竟都在这里再升华，大放光彩，这是真的吗？

是真的，艺术不朽。绘画大师们用妙笔巧手投影了自己，娱悦了他人后人千万人。想那废话成篇，虚情成书，坍塌了信仰，再看这多一叶累少一枝赘的名人名画，咋不心路踏实而敞开？这些名人名画，于我的震撼度至少达到了副高级，有同于听舒伯特，听柴可夫斯基，听二泉映月，听小提琴协奏祝英台。精神盛宴的美，绝不像大鱼大肉，往往会无端折腾快要穿孔的胃，而是滋养早早就已疲惫不堪的灵魂。

人求长生，物求长存。时间，为所有人所有物慷慨解囊，等额给予。它不紧不慢，表现得和蔼可亲，它悠悠绵绵，在亲切中又透析着极端的残忍，让生者有限，让死者溘然，无论如何，人不能长生，而物也难得长存。才不过两千多年，马王堆汉墓里的竹简便成了碎碎片片；才不过几百年，多少名人名画靠后人修修补补，就连刻在石头上的字画，也难经得起风雨岁月的连续敲打。想想龙门石窟，看看乐山大佛，在时间面前，又能抵挡多久？

然而，人的天性在于追求，追求有望之物，也追求无望之物。而人的可贵，又在于不断发明，造前人所没有，历前人所未曾。瓷画的出现，便是一个证明。瓷画，当然还是画。作为一种文化载体，据说发端于景德镇，从烧瓷艺术演绎而来，由陶瓷艺术融入绘画而成，是瓷器文化与绘画艺术的姻缘结合，青花瓷可谓代表之一。瓷画，兴于清末，要是追踪渊源，可远至唐朝。然而，受载体所限，只能在杯盘碟碗诸类茶具餐具中小小发挥；受烧制技术所限，着色也只能停留在青花上。于是，瓷画家族在冷清与单调中慢慢消受时光，等待着新来的辉煌。终于，这一天来了，大博瓷画的诞生，让瓷画家族迎来了明媚春天。从而揭开了名人名画长久保存的历史序幕，开启了绘画艺术生命长途跋涉的新里程。

我不敢说大博瓷画是对瓷画的创造，但至少是世界级别的创新，因为它大到世界第一，薄到仅有三毫米——采用纳米技术，1200摄氏度高温，解决了世界红色烧制的难题；完成了不同瓷板不同釉料不同温度的试验；让名画由室内走向室外；让书画名作能够得以长期保存；自制6米长、2.4米宽的大瓷板填补了世界空白，可申报吉尼斯纪录。

大博瓷画，真真白白地把瓷器艺术与绘画艺术完美结合起来了，同时，又能使摄影、国画、古典油画、书法等作品原原本本地表现在瓷板上，不怕日晒不怕油腻，不怕酸碱不怕火烧，不怕潮湿不怕虫蛀，再不是闺中乖乖女东藏西躲，大大方方绰约多姿进入万千百姓家。机场、地铁、车站、校园、宾馆……都将是她们的好去处。也许，她们正办护照拿绿卡，飞往异国他乡，担当传播中华文明的使者。

然而，你可知道，大博瓷画的研发者，为寻找中国一流画作，足迹遍布大江南北长城内外。沈阳，冯大中的虎；青岛，项维仁的鹊桥会；海南，何家英的仕女图；芜湖，李晓明的牡丹花；北京，女三杰的寿星大象虎——几乎囊括了当今所有名家名画，可谓集美之大成。

古有三顾茅庐而三分天下，今有九次登门而得名画一张，大博瓷画的背后，隐藏着创新者太多执着的故事。大博瓷画，把天地美丽长留人间，勤奋着追求，刻苦着创新，在金秋送爽的日子里，圆了一个甜蜜的中国梦。

道义唤良知 责任书正义

——评《卢评贪渎——透视国内职务犯罪》

●云风清

历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。大量的历史教训告诉我们，腐败是人民的大敌，也是国家的大敌。一个朝代，如果任由腐败滋生蔓延，终将走向衰败；一个政党，如果不能有效惩治腐败，就会丧失人民信任和支持。

随着经济的发展、社会的转型，我国进入矛盾多发期，其中关注度最高的非腐败问题莫属。一些官员怀揣自私贪婪之念，拿着人民赋予的权力却不为人民服务，而是一朝权在手，便任性妄为，大肆敛财；一些官员虽没有把公帑中饱私囊，但不思进取，没有担当，无视党的纪律和规矩，无视百姓的利益与诉求，懒政怠政，为官不为。对于这些为官为政行为，老百姓深恶痛绝。

那么，腐败有哪些类型、各自有什么特点？腐败滋生的根源是什么？腐败有什么严重危害？反腐败有哪些策略？对于这些老百姓关心但思考不多的问题，资深媒体人卢拥军所著的《卢评贪渎——透视国内职务犯罪》一书进行了深入剖析，提出了新观点新论断，资料丰富，内容翔实，可读性强。此外，作者特别邀请了南开大学法学院博士生导师万国华教授点评说“法”，不仅增强了本书的专业性和权威性，而且能给读者更多的思考与启示。

《卢评贪渎》一书提出“我国进入科学反腐新时代”这一新观点新论断。党的十八大召开后，我国开始进入科学发展新时代。面对新形势新任务，党的反腐倡廉方式也开始了革命性变革，正式开启一个“科学有效”反腐新时代。作者挖掘归纳了“科学反腐”的新内涵：将过去以“干部廉洁自律”为主，变革为以严明党的“五大纪律”的“他律”为主，通过加强纪律建设，确保全党统一意识、统一行动、步调一致前进；将过去自上而下“改进工作作风”“纠正不良风气”，变革为“全面密切党群关系”，出台中央“八项规定”，坚决反对“四风”，加强作风建设，努力以良好党风带动政风民风，真正赢得群众信任和拥护；将过去重视“查处大案要案”，变革为“老虎”“苍蝇”一起打，坚持党纪国法面前没有例外，对腐败保持“零容忍”，不管涉及到谁，都要一查到底，决不姑息；把过去筑牢“两道防线”，变革为“把权力关进制度的笼子里”，追求中国特色的“权力文明”，实现了政治文明建设的新突破。这一新观点新论断，是对当前反腐倡廉工作的科学认识、科学判断和科学提炼，准确而简练，新颖而鲜明。

《卢评贪渎》一书写作思路清晰，逻辑严密。作者先从“反腐新挑战”入题，通过回顾反腐历程，突出当前反腐倡廉工作的时代背景和特点、面临的新形势和任务、反腐倡廉工作遇到的新挑战，以及党采取的重大举措，进而总结出我国进入科学反腐新时代。接着，作者重点剖析了腐败的严重危害以及贪污贿赂、渎职侵权的内涵、危害、分类、原因、立案标准、预防对策等，步步推进，层层剥笋，内容全面，分类清楚。在论述过程中，作者采用例证的方法，列举了大量的案例，不仅有党的高级干部，而且有小官巨贪，赤裸裸的犯罪事实，形形色色的犯罪手段，令人发指。最后，作者还集纳了一些贪官的忏悔书，其中既有堕落的经过、心理的变化，也有悔恨之情。“以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替。”“落马”贪官的忏悔书就是一部部反面教材、一个个警世钟，无不警示着国家工作人员应当时刻保持党性修养，时刻把国家和人民的利益放在首位，全心全意为人民服务，切莫陷入歧途，以免落得个“追忆往昔空伤怀，时过境迁泪满襟”。

《卢评贪渎》一书的另一个亮点是法学教授点评。美国当代著名法学家埃德加·博登海默说过，法律是人类最伟大的发明，因为别的发明使人学会了驾驭自然，而唯有法律让人学会了如何驾驭自己。俗话说：“打击是最有力的预防。”用法律打击贪渎行为，一方面能够起到惩一儆百的震慑作用，让人“不敢犯”；另一方面体现中央打击贪渎的坚定决心和法律的刚性，让人“不愿犯”。所以，本书每章的最后由南开大学法学院博士生导师万国华教授点评说“法”，阐释法理，列举律条，引经据典，论述了国家机关工作人员清廉为政、清白为官的重要意义。法学教授点评，不仅为本书内容提供了更加专业更加权威的注释，而且能给人带来更多思考与启示。

道义唤良知，责任书正义。作为一名从事二十多年法制报道的新闻记者，作者在繁忙的工作之余认真研究贪渎问题，大量收集案例材料，缜密思考，提炼总结，终成此书，在科学有效反腐新时代，尽了记者“守望正义”的责任，献了自己的微薄之力。

邂逅平西湖

●李培培

你是满怀才情的少女，若不是，却又为何如此富有诗情画意？你是历经沧桑的仁者，若不是，却又为何拥有如此广阔的胸襟来洗涤凡世的污秽？你是纯真的孩子，若不是，却又为何如此天真纯粹，让人痴迷流连？

夕阳西下，柔和的余晖洋洋洒洒地飘落在你的双颊，想必这柔美的姿态，也只能是你这般的温婉才可以如此淋漓尽致地演绎，连岸边的杨柳也忍不住轻吻你的额头，路边的行人忍不住驻足于此，一睹芳容。

还有你微波粼粼的湖水，为何如此安然，怎么从不见你愤慨？难道是你博大的胸怀尚可以容忍人世间的诸多悲欢离合？

湖中的小岛，无怨无悔地长久卧立于此，莫非是为了守候这片醉人的湖泊？或许他是你的恋人，如若不是，又怎会倾情于此？这种爱怜，让我感慨万千：你在这里，我愿一生远远注目，不去靠近，只为一世倾情。

一缕青烟，一丝迷雾，这仙境般的朦胧，就连夜半的钟声也不忍打扰。你如此优雅，一睹你芳容的游人，是否打搅了你的美梦？你如此沉静，这匆匆的脚步声，是否带来了一丝惊扰？

月色下的你如此恬静，柔美如你，却一样承载着来自人间的负荷，可你没有怨言，依然以一颗平静的心来迎接这一切的一切。

你如此之雅，我也只能因你的容颜而倾慕，被你的妩媚所折服，为你的纯情而痴迷。纵使春去秋来、云卷云舒，我依然爱你。多娇的平西湖！

娇娆冰花 李华 摄

走进秋天

●段伸眉

秋风秋雨敲打着门窗，把酷暑炎夏从庭院中驱逐。夏天不再支配着太阳向大地扔高温、撒热风，尽管它大发牢骚，可仍抵挡不住秋天的脚步。

经过同夏天几个回合的搏斗，秋天终于迈着胜利的步伐向我们走来。谷物熟了，镰刀分秒必争地给一茬茬的庄稼覆盖上光芒，劳动和汗水碾出的米粮堆满了仓库和场院。

秋天有博大的胸怀，有望不尽的千顷秋色。水稻金浪迭涌，棉花雪白银亮，豆子炸嘴露肚；蝈蝈在草丛中演唱，蟋蟀在暮色中奏乐，收割机的“男高音”响彻长城内外、大河上下。

春天的颜色娇滴滴的，夏天的颜色热辣辣的，秋天的颜色熨帖帖的。秋天是丰收、金黄、饱满、凉爽的代名词，它奉献给我们的是一幅丰收的彩色画卷：红的枣，白的棉，黄的米，绿的豆，橙的柑橘，紫的葡萄。有人说，秋天是一个掠夺者，它让山谷脱掉了华美的外衣，让河滩亮出光光的肌肤，让树木露出了秃秃的额头。但这也是真实的秋天，真实得自然坦荡，真实得憨厚可爱。

黄叶是秋天发给我们的请柬，它打开门扇和心窗，让我们免费走进秋天。迎接我们的是一场场秋雨，为我们虔诚地洗礼；继而菊花衔着阳光，向我们展示五彩缤纷的盛装；山峰驮着我们悠闲地观看日出日落，云卷云舒；河水翻卷着晶莹的浪花，向我们述说大半生的经历和哲理……

走进秋天，秋风金色的抒情覆盖了田野，丰收的歌谣响彻山坡，嘴上粘着香甜米饭的孩子撒落一地天真，与欢笑一起成长。

走进秋天，万物才得以繁衍，大地才得以更新，生命的力量才得以积蓄。

让我们欢天喜地地走进秋天。

繁花 古国凡 摄

情洒临沣寨

●张振营

自从《古堡森森》《临沣寨传奇》两部纪录片在央视播出后，郏县临沣寨一下子声名鹊起，片中的尹亮亮介绍起临沣寨来滔滔不绝、收放自如，看他博古通今，说起临沣寨如数家珍的样子，不知底细的人还以为他是个资深的文物专家，当知道他只是一个最基层的文化干部时，无不对他刮目相看、啧啧称赞。

圆圆的脸庞，中等的个头，微胖的身材，慈祥的面容，朴素的装束，走在临沣寨街上，如果不是有人介绍，任谁都会只觉得他是村里的一位农民。其实他早已把自己当成了村中的一员，融入其中。

有人说是尹亮亮成就了临沣寨，而尹亮亮说，是临沣寨成就了他。虽然也是出生在农村，但说起今天从事的传统村落保护工作，过去他从来没有想过。1991年，尹亮亮从包头钢铁学院毕业，学的专业是工业管理，更是与文物、古建筑沾不上一点边。在县经委工作时，他被堂街镇时任党委书记张金定瞄上了，调他到镇里指导办企业。2000年8月，一场洪水，杨柳河漫堤，汝河水倒灌，临沣寨霎时成了泽国。县、镇政府组织了几百人去抢险救灾，尹亮亮就在这支队伍里。他去做几位老年人的工作，让他们撤出寨子，可他们就是死活不撤，最后是被抬上船的。老人们说，孩子，你不知道，我们寨子是老几辈传下来的，就是发再大的水，寨门一关，用土一囤，咱这个寨子就不会淹。洪水过后，有个水毁工程要修复，尹亮亮又参加了。一位省领导到现场，说石寨不仅保护了村民，还是文物，于是国家和省文物专家纷纷前往，提出了宝贵的保护开发意见。镇里趁热成立了临沣寨开发办公室，镇领导说，亮亮，你熟悉这里的情况，就留在这里吧。尹亮亮说，也算是与临沣寨有缘，就爽快地答应了。

他这个搞工业的人一脚踏进文物行当，成了门外汉。不懂不怕，一旦喜欢上就有了动力、有了激情，他索性把铺盖卷从镇里搬到了临沣寨。在修复了古城墙、疏通了寨河之后，尹亮亮集中精力搞调查。除了挨户串门走访老人，还夏天顶着酷暑、冬天冒着严寒搞田野文物普查，古桥、古树、河流、古墓葬、碑文石刻等了然于心，然后查阅典籍《郏县志》《汝州志》，最早查到北魏郦道元在《水经注》中就介绍临沣寨当时叫水田村。随后从周边古墓葬发现的汉画中确定汉代就有村落，经考证，他认为临沣寨是在洼地上的高岗上建的，是洼地上的“乌龟”，头在东北尾在南，古人叫“金龟探水”，寓意长寿、旺财，现在村里有十几位90多岁的老人，鼎盛时出过皇封的大盐商朱紫贵，也可以佐证这里的确是个宜居之地。

在临沣寨，尹亮亮一住就是15年。为了工作方便，他还动员做老师的妻子调到了朱洼小学任教。寨里的每一座宅子、每一户人家他不止去过十趟八趟，村史、家族史、个人史，他比村干部还熟悉。三座城门各有什么讲究？为什么这么建？每所老房子的房檩上记载的建房人是什么身份？那些石雕、木雕、砖雕的图案传递着什么文化信息？那些门柱匾额上的诗词楹联又有什么样的文化传承？他都要打破砂锅问到底。故宫博物院、河南博物馆、北大、清华、南开、郑大、河大那些大专家、大教授都成了尹亮亮的朋友。在他们的熏陶下，尹亮亮也真的成了专家，2015年6月，尹亮亮进入了平顶山市旅游人才专家库。

其实，尹亮亮的老家解庄离临沣寨不过五里地，父母在老家生活。虽近在咫尺，可他一忙起来十天半月回不了一次家。去年父亲脑出血出院后，他正忙于朱家西宅院的修缮工作，每一个图案、每一扇门怎么弄，工人都要问他，真要离开工地一会儿他也不放心。累了一天躺下就睡着了，因而，有两个月没有顾上回老家。待他腾出空回家时，父亲劈头盖脸就是一顿臭骂：你还知道回家啊！

尹亮亮的儿子患有脑瘫，这些年来都是妻子照顾的，儿子知道他忙，既没埋怨，又很争气，今年考上了大学。

提起家人，尹亮亮两眼湿润，他说，欠家人的情太多了。

他把一片深情都倾洒在了临沣寨。

他的心血没有白费。临沣寨上了多个国家名录榜：第一批中国传统村落；第一批国家重点建设的生态博物馆；第二批中国历史文化名村；第五批特色旅游名村；第七批全国重点文物保护单位；国家级科研基地(古村落保护)；2003年3月被联合国列入战时文物保护公约保护范围。

临沣寨的古宅老屋、古树古井就装在尹亮亮的心中，就印在他的脑海里。他不但保护了“死”的文物，还将其身上的文化符号解读出来，激活它们，让临沣寨厚重历史中透出的质朴善良、勤劳持家的精神风貌展示出来，把中原文化的基因传承下去。

这些年来，尹亮亮从来没想过离开临沣寨，寨河的治理、千亩芦苇荡的恢复、祠堂的复建……他有很多事情要做。他想把毕生的精力都献给他痴爱的临沣寨。他说，他早想好了，退休后就生活在这里，只要群众不嫌弃。

十八届五中全会提出了“生态文明建设”的目标，尹亮亮说，这与临沣寨的修复保护思路不谋而合。他给我展示了他心中生态临沣寨的图景，那是一幅安静祥和的画面：阳光下的红石古寨巍峨森严，座座老宅，雕梁画栋，古朴齐整；寨墙外，寨河碧波荡漾，白鹅浮水，一叶轻舟飘过，垂钓者似乎视而不见；河岸上，杨柳轻拂，芦苇摇曳，要进寨的游人时不时与荷锄的农民打个照面；寨内的老宅前，十几位长者，有人在石板上下棋，有人在谈古论今，全然不顾摄影者把老宅与他们一起装进了长镜头……

相信尹亮亮，因为倾情，他面前的这个画卷会徐徐展开。

文字的篮筐

●曲令敏

生于贫困的乡野，人还没有筐大的时候，就挎着巨大的草筐跟随大人走进田垄，磕磕绊绊地剜菜、割草、拾柴、摘豆儿、拾麦、拾棉花。那年月，愁吃愁穿的日子窟窿八下的，到手的东西还不曾暖热就没了，再大的筐，除了装穷，又能装什么呢？没承想，这些经历后来被我写成文字，反倒真的成了留存下来的好东西。

文字，原来也是收集人生的篮筐。这话有点俗，但确实是句大实话。

我说的篮筐，不单是指文学。人，即使活得再卑微，也是一棵独特的生物。每个人的生命都可以成为一种历史图谱，哪怕留在家族的编年册里，后世子孙看了，也是稀奇珍贵的吧。比如那些失传和即将失传的手艺——木工铁匠、手编针织、酿造烧染、喊山喝牛，家族代代相传的，一代才人独有的，无一不灯笼一样烛照着人类生活的历史，几乎所有的馨香甜软都在里面了。谁若能在慌里慌张的浮世采下它们，那他就算是个真正的富人了。

当然，我想说的还不止这些。

我认识一个天资聪颖的女孩子，20岁学业有成的海归，小小年纪就成为名校讲师，偏生是一个爱吃梢头果的人，辞职，创业，短短不到两年，专业与事业大成，没到30岁就成了国际知名人物。初时困扰重重，她在百般纠结中静下心来，潜游于自己与他人的心灵深处，写成一本书，业内业外都说好。我也说好，因为那是一种能让人一块一块掰碎了咽下去的书，是文学之外醒神又养心的读物。可是，随着事业日渐顺遂，她在匆忙中丢下了收藏的“篮筐”，不再动笔。我知道好为人师是最惹人生厌的恶习，可还是忍不住为她散落在岁月里的慧思妙想感到惋惜。

有位生于1939年的水利专家，在工地上一口气走10公里都不觉得累。他的标志性“外挂”是随身携带的蓝布兜儿，除了一应工具，最重要的是一个记事本，那是他的百宝囊。你和他一起在工地上走，看到一切都正常，他却能感知哪个管道接口处少留了两厘米、三厘米，检查出来的数据竟然分毫不差。就这样日积月累，他密密麻麻记了8本工作日记。那不仅是他的私人技术档案，更是他独特的生命轨迹。

文字的篮筐能捕捉的好东西实在太多了。在急速旋流的现代都市，人们的心灵挡不住被七事八事撕扯得变薄变形，我们能不能为自己编一个文字的篮筐，让身体尽可能长久地年轻，让灵魂有一个栖息的归所？换种说法，就是借助生活中那些清亮明媚的点滴，借助那些疼痛边角上悄然绽放的野蔷薇和三叶草，随手为自己插一个花篮，也不会是什么难事吧？