

# 牛风与《叶县志》

○潘民中

## 1 官场岁月

牛风，弱冠之年考中秀才，其文采为乡里缙绅所称道，应邀为玉皇庙重修作记，刻之于石，流传至今。

明武宗正德五年(公元1510年)，牛风参加河南乡试，一举高中。次年赴京会试，取得“联捷”的好成绩，经殿试，获二甲进士功名，授吏部验封司主事。验封司主事虽然只是吏部最低一级的正六品官员，但掌握着用人手续办理的关键环节。

牛风责任心很强，坚持原则，遵循法规，必要时不惜据理力争。“与吏部尚书王晋溪议事持正不挠，晋溪初未以为然，逾月乃曰：‘初谓君太执，今始知大有干局也。’遂倚重焉。”从此，王晋溪对牛风由疑转信，凡重大人事任免事项，都先征求牛风的意见。

在明代，六部主事官职虽微，却也具备向皇帝上书奏事的资格。一日，黔国公死了，按照例，他的一子必须躬身入觐，取得皇帝的恩准，方能承袭爵位。黔国公之子品行不端，声名狼藉，惧怕面见皇帝，就向宰相行贿，乞求宰相上奏皇帝免去其入觐的礼仪。牛风获悉后将此事揭露出来，建议朝廷坚持按规矩办事，不能法外施恩。后牛风晋升为吏部郎中。

武宗朱厚照信用宦官，扩建皇庄，霸占民田，游乐嬉戏，挥霍无度。从正德十二年(公元1517年)至正德十四年(公元1519年)在佞臣江彬的怂恿下，置朝政于不顾，四次出巡。每次出巡都要装饰豪车数十辆，上载和尚、妇女数百人，令他们打逗调情，以为乐趣。所到之处，擅入民宅，索要酒食，抢劫妇女，搞得鸡犬不宁，民多逃亡。正德十四年二月第四次远巡结束，满载金玉玩器、鹰犬虎豹、美姬丽女而归，不到一个月，又下南巡诏令。盘踞南昌的宁王朱宸濠正虎视眈眈，欲夺取皇位。大臣群起反对，规劝皇上收回成命。朱厚照对参阻与阻止南巡的146名朝臣于午门外施以杖刑，受廷杖死者有数十人。牛风是谏争最力的朝臣之一，被打了三十三脊杖，卧床数月方得痊愈。

明世宗朱厚熹即位，对谏阻武宗南巡的朝臣平反起用。任牛风为太仆寺少卿，加四品服俸。牛风在任上数年，政绩突出，得到皇帝的嘉奖，升秩四品服俸，调任南京太常寺卿。牛风在南京太常寺卿任上三年，致仕归里，于叶县城南昆水之澳筑“交远堂”居之。

## 2 编修叶县志

明世宗嘉靖六年(公元1527年)秋，牛风赴任南京，乘便过家省亲，见诸武侯祠颓败毁坏，遂捐款重修，并撰写《改正诸葛武侯祠记》，探讨诸葛亮少年时代随父祖寓居此地的史实，曰：“嘉靖丁亥秋，余自太仆转南京太常卿，便道过家，行视田墅，始谒武侯祠下。既而游观山寺，有断石幢在焉，刻文仅数十字，中云：‘此地有诸葛之旧墟城高阳华里。’然后知侯之父若祖自琅琊避难，曾寓居此地而葬焉。躬耕南阳尚在厥后。祠而祀之，信有由然。再考石幢岁月，盖隋文帝开皇壬寅物，去先主武侯于隆中之岁三百一十六年，其居此地而葬，必先十余年，是以坟墟犹存。今距开皇壬寅年余九百六十六年，世远坟没，不知其处，固不足怪。所幸祠宇不废，断石幢仅存，岂偶然哉。”此记成为考证诸葛亮少年时代踪迹的重要文献，被收入《古今图书集成》。

嘉靖二十一年(公元1542年)，牛风修嘉靖《叶县志》得以面世，这也是叶县第一部县志。牛风在《叶县志序》说道：“我自始学，即有志稽古，恨无史籍足征，付之无可奈何。游宦以来，始披历代史志诸书，比遍加参考，互相援证，颇得其概。是以山川之名称，城池之攸在，分合之故，迭兴之迹，悉可书之方策，以资谈指。中间尚有一二无考者，亦以古人文字称说为据，或以他事相关而旁及之，亦取以证，粗解所疑略似明白，庶几无憾矣。”此《叶县志》凡四卷，首为牛风《序》，

《序》后为《古叶县图》《叶县图》《县治图》。《目录》曰：卷之一：建置沿革、城池、形胜、公署、牌坊、官制、疆域、星野、山川、景致、保里、王庄军屯、田亩征赋、土产、户口、差役、破堰、镇店、铺舍、桥梁、关津、兵制、仓庾、祀典、古迹、陵墓、名宦；卷之二：人物、列女、科贡诸科授例、流寓、风俗、妖祥、寺观、诗类；卷之三：文类；卷之四：文类。后有校勘、书写、刊刻姓氏，及卫道《叶县志后序》。书末附本《志》引用书目37种。此《志》虽较为简单，体例也难称精当，但此《志》叙沿革，记山水均甚明了，关津、古迹、陵墓等据实记载，不涉虚妄；且首倡之功不可没，后之《叶县志》无不以本《志》为始本。

也正是编纂这部志书的过程中，牛风第一次拟定出“叶县八景”：向津古渡、玩龙仙台、王乔飞凫、昆源嘉通、诸葛遗迹、欧阳故里、讲武高台、澧水长桥，并为每一景作七言律诗一首。除这八首《叶县八景诗》外，本《志》卷三、卷四还收录了牛风的七篇文章：《叶令李侯惠爱碑》《重修城隍庙记》《修葺昆水中下二堰记》《重修玉皇庙记》《野获轩记》《重修澧水石梁记》《崔集丞墓志表》。上面提到的《改正诸葛武侯祠记》和《交远堂记》虽不见于此《志》，但为康熙三十年(公元1691年)《叶县志》和同治十年(公元1871年)《叶县志》所录。这样一来，从传至今日的明清《叶县志》中可见牛风的诗文著述共有：一志八诗九文。

## 3 诗文辑录

牛风没有专门的诗文集传世，除了见于叶县诸旧志的“一志八诗九文”外，散见于其他地方志书的牛风诗文就显得相当珍贵了。

明嘉靖《南阳府志》卷十二《诗赋·文类》除收录了牛风《改正诸葛武侯祠记》一文外，还录有牛风《过卧龙岗谒武侯祠》诗二首：

“诸生曾谒武侯祠，谢政重过再拜时。青史名高瞻日月，锦川化洽仰苍龟。感知久矣身输国，好德还如目见之。冈下新堂游客盛，拊心谁不忆恩私。”

“熟读雄文识指归，忠臣肝胆照晴晖。武担名义当年正，吴魏兵戈万载非。天下奇才曾几见，云中高鸟只孤飞。拟人论世伊周行，成败无劳作刺讥。”

此诗之第二首还被(明)诸葛羲、诸葛倬所辑《诸葛孔明全集》卷十二《祠庙诗》以《过拜武侯祠》为题收录。

另外，嘉靖《裕州志》收录有牛风题刻诗三首。

其一在卷之一《地理志·山川》附“孤石潭”下：“太常卿牛凤题：山岫几区残雪，林端一抹新烟。依阿人家纯古，鸡鸣犬吠悠然。”这首六言绝句好极了，空灵自然，山野人家原生态

韵味极浓。

其二、其三在卷之六《古迹志·丘墓》“汉王露台”下：“太常卿牛凤感此，赋诗曰：‘台名汉帝浑依旧，庙易冠裳久已非。陵谷无伤物色改，恰如曹氏代炎辉。’”“救赵略韩共入秦，图王争帝久成尘。山名汉露昨香火，话柄空资樵牧人。”这两首七绝诗以时移物换的历史变迁叩人心扉。

若加上这五首诗，今天可觅的牛风诗文著述达“一志九文十三诗”。

嘉靖二十四年(公元1545年)，牛风病逝。朝廷遣南京太常寺卿牛凤进阶通议大夫，秩正三品，并遣官赐祭称：“惟尔一代奇才，中州间气，峻登甲第，首擢郎曹。考核精明，黜陟允当，载迁仆射，累职清卿。扬历两京，驰声中外，劳动茂著，闻望益隆。委任方殷，遽求休退，清修苦节，作范乡闾。召用有期，溘然长逝。”葬于叶县常村西唐山东麓，与高凤为伴。牛风早年仰慕先贤，修身求学，志向高远；入仕做官，以国家安危为重，刚直不阿，直言谏争，政绩卓异；晚年致仕归里，潜心学术，精研地方历史文化，惠及后世。

牛风，字西唐，明南阳府叶县牛楼村(今属平顶山市湛河区)人。牛风出身于一个低等武官家庭，其父牛铎任巡检。牛风天生聪颖，自幼向学，钦慕乡里先贤高凤之人品、文品，也取名为“风”。



亘古至今，世间关于蚩尤的传说颇多，有见于史书、杂记者，有蕴于藏书者，尚有更多遗迹与民间民俗散布于民间。笔者仅以管窥所及，选录于后。

# 蚩尤的传说

○杨裕 王丙乾 陈国朝



黄帝战蚩尤

### ●蚩尤星

蚩尤死后，被星宿家列为天上的一颗星宿，名谓“蚩尤星”，亦曰“蚩尤之旗”“蚩尤旗星”。它能预测人间兵祸、病疫、水旱、饥荒等。对此在诸多典籍文献中均有记载。《史记·天官书》云：“蚩尤之旗，类彗而后曲，见则王者征伐四方。”《唐开元占经》卷十四“蚩尤”条云：“蚩尤旗星，或旄头星，散而为之，亦五星盈缩之。所生本类星而后彗，委曲如旗。长二三丈或四望无云雨，赤云独见。又云如箕，可长二丈，未有星，或有云。若二竹而长，上黄下白，主酷暴及诛伐逆国。见则王者征伐四方，兵大起，不然为丧。又曰：帝将怒则出见。”《唐开元占经》把蚩尤之星列入“妖星”范畴，妖星即为“凶星”，见则于国于民不祥。《黄帝占》中有言发生祸乱之因，皆“无道国”“失礼邦”之君所为，造成国家祸乱之灾，引起民众群起而叛之，故方有“蚩尤之星”出现。

《唐开元占经》卷八十五“蚩尤旗”条引：《河图》《春秋纬》《黄帝占》《春秋运斗枢》等讖书30余家，皆言蚩尤旗的出现将预示着兵祸、水旱、疾病等灾异的降临之兆。《春秋纬》曰：蚩尤伐蚩诛逆灾星，蚩尤起天下之兵，合祸纷纷。《春秋运斗枢》曰：蚩尤之旗见则国崩，后族擅权……这些星占家把天上的彗星归结于蚩尤，并且说是“黄上白下”，或如“赤色云气”的自然现象与远古时代的炎帝蚩尤联系起来，预测人间灾异祸福。

### ●蚩尤牙旗

孙作云在《中国第一位战神——蚩尤》中说：“我国蛇团的图腾旗帜，即蚩尤之族的图腾旗帜，在蚩尤变成战神之后，它也跟着变成了战旗，这战旗就是军中的牙旗。牙旗，天子出建之。张衡《东京赋》曰：牙旗缤纷。注曰：古者天子出建大牙，旗杆上以象牙饰之。”

在中国古代的图腾社会里，有许多不同的图腾旗帜。《周礼·春官》云：“司常，掌九旗之名，各有属，以侍国事。日月为常，交龙为旗，通帛为旗，杂帛为物。熊虎为旗，鸟隼为旗，龟蛇为旗，全羽为旗，折羽为旗，及国之大阅，赞司马颁旗物。诸侯建旗，孤卿建旗，大夫士建旗。师都建旗，州里建旗，县鄙建旗，道车载旗，旂车载旗，皆画其象焉……”“交龙为旗”《释名》：“旗，倚也，画作两龙相依倚也，通以赤色为之。无文彩，诸侯所建也。”这种最初出于蛇社图腾的旗帜，叫作龙旗，它从上古一直传到清末，也曾作为清朝的国旗。

作为军中的战旗，一般称牙旗，就是旗之边缘有锯齿如牙状之旗帜。这种牙旗，在行军出征之时要祭祀之，称之为“祭牙”。《文献通考》云：“太平兴国五年十一月，太常礼院言：车驾出征，请出官



麒麟



古建筑屋脊上的蚩吻装饰



角抵戏



在蚩尤部落后裔苗族的神话中，枫木是图腾之一。

(本文图片均为资料图片)

前一日，遣官祭蚩尤及蚩牙于地。”由此可见，军中之牙旗，即蚩尤之旗。蚩尤为战神，故出师之时必祭之。

### ●蔡龙城

据史料载，蔡龙城为古蔡龙氏所居，位于宝丰县城东南五十里。《左传》昭公二十九年曰：“昔有颛叔安，有裔子曰董父，实甚好龙，能求其善欲以饮食之，龙多归之，乃扰畜龙以服事帝舜，帝赐之姓曰董，氏曰蔡龙，封诸鬲川，颛臾氏其后也。故帝舜氏世有畜龙。及有夏孔甲，扰于有帝，帝赐之乘龙，河、汉各二，各有雌雄，孔甲不能食，而未获蔡龙氏。有陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于蔡龙氏以事孔甲，能饮食之。夏后嘉之，赐氏曰‘御龙’，以更豕韦之后，龙一雌死，潜醢以食夏后，夏后饗之。既而使求之，惧而迁于鲁县，范氏其后也。”此段记述说明，古蔡龙氏乃帝舜时期的颛臾安之裔子，名曰董父。而陶唐氏之后裔刘累，则是夏朝孔甲所封的“御龙氏”，因蔡龙不善致“龙一雌死”，惧而迁于鲁县。

孙作云在《中国古代图腾研究》中说：蔡龙氏之官，是出于图腾动物的饲养者的巫士。又说：“凡是崇拜图腾的氏族，对于他们的图腾物都要特别饲养。这种饲养图腾物的人，在当时大概都是部落之中的政治酋长，亦即巫士。这种巫士，大概专管政治和宗教一方面的事。等到图腾社会变成宗法社会时，这种饲养图腾物的巫士变成了饲养某一种动物的专家；而一部分图腾物，也变成了家畜。”我们可以推知帝舜时期的蔡龙氏董父，和夏孔甲时期的御龙氏刘累，都是从事饲养特种动物“龙”的专家，在当时就是部落酋长和巫士。

### ●蚩吻

中国古代建筑物上以“蚩吻”作装饰的图样，便是在房屋屋脊的两端各作一“龙头”，俗称“兽头”。左右相对，巨口衔脊，龙尾上翘；有的还在屋脊背上饰以鲤鱼、海马之类水虫之物，从而构成一幅壮观图案，使原本平静的房屋显现庄严肃穆、生机勃勃。对于这种建筑装饰物的因由起源，孙作云释为：“蚩吻(尾)为龙尾，而蚩尾之制源于蚩尤。”

从整体屋脊的样式看，蚩吻的形状分为头尾两部分，头作龙头形，其尾部作龙尾或鱼形上翘。因为其特征在头与尾，故而叫作“蚩吻”，亦有称之为“蚩尾”者。至于此“蚩吻”源于何时，最早见诸汉武帝太初二年

(公元前103年)的记载。其原因是这一年，长安的宫殿——柏梁殿遭受火灾，宫殿被化为废墟。当时有一个叫勇之的越国木士对汉武帝进言说：“越俗，有大火，复起屋必以大，用胜服之。”汉武帝听信其言，便修建章宫，度以千门万户，并在屋脊上饰以蚩吻，以厌胜火灾。此后，便传为“蚩尾”之物的来历。

上述蚩吻这一传说，是出于于越人木士勇之之口，由他才将南方越地民俗开始传之于北方，从中可见此风俗在越地早已成为特有的习俗。《吴越春秋》之二《阖闾内传》中云：“吴在辰，其位龙也，故小城南门上反羽为龙，以象龙角。越在巳地，其位蛇也，故南大门上有木蛇，北向首内，示越属于吴也。”以上记述表明，吴越民族是以龙蛇为图腾，该民族在建筑物上以龙蛇作装饰是理所当然的。

总之，蚩吻(吻)之为物象龙蛇之尾，其名始曰蚩尾。唐苏鹞说：“蚩尾既是水兽，作蚩尤字是也。”由此可见，蚩尤即为龙蛇之物，其民族即以龙蛇为图腾者。

### ●蹴鞠

蹴鞠又名“蹴球”，指古人以脚踢皮球的活动。据传蹴鞠乃黄帝所做的一种练武方法，其表现形式与打毽尤有关。古时的鞠即为球，球即代表蚩尤之头。

孙作云在《中国古代图腾研究》一文中云：“我邦鞠之形制者，以革为囊，虚其中而蹴跃之戏矣，又游艺之一也……余按蹴鞠者说多异：考中华之所由起，黄帝制之以司兵之势，或比之蚩尤之头，或始于战国之时云。”另在“蹴鞠之目录九十九条”中曰：“大唐蹴鞠之始，传云鞠为蚩尤之头。蚩尤者，恶魔之头将，灾难之宗主也。暴弱人民，身为铁，刀失不能伤，横行无忌；黄帝无法禁之，乃仰天而呼，天遣上之相人为之占卜。据云取蚩尤之头之象为鞠蹴之，即可降伏蚩尤。黄帝乃依法制之，造鞠以为戏。无何，黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤受天之罚，铁身皆熔，于是被黄帝杀于此地。”《要略抄》云：“此戏传本朝，当皇极天皇御宇之时。”又《袖中抄》引《十节录》云：“黄帝取蚩尤头球之，今球杖是也。”

随着岁月的更迭，蹴鞠之戏在后世演变为弹棋、弹球等；亦即如今的打排球、篮球等。《西京杂记》云：“成帝好蹴鞠，群臣以蹴鞠为劳体，非至尊所宜。帝曰：朕好之，可择良而不劳者奏之。家君(庾信《象戏赋》)注作刘向)作弹棋以献，帝大悦，赐青羔

裘，紫丝履，服以朝觐。”由此可见，弹棋之艺出于蹴鞠之戏，而且皆与皇帝有缘。所谓弹棋与蹴鞠之别者，其方法一为手弹，一为足蹴，而所弹、所蹴之物皆为球，故而弹棋出于蹴鞠。之后，弹棋逐渐演化为今之球类比赛。

### ●角抵戏

梁任昉所著《述异记》中记载，汉代的角抵戏也始于黄帝蚩尤之战。从中说：“秦汉间说：蚩尤者，耳鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗以角抵人，人不能向；今冀州有乐名蚩尤戏，其民三三两两，戴(戴)牛角而相抵。汉造角抵戏，盖其遗制也。”文中所述蚩尤耳鬓如剑戟，头有角，以角抵人皆为前人所传。其中记载的“今冀州有乐名蚩尤戏”之民俗与汉代所制角抵戏类同。经考察，涿州之地亦有此遗风。就在20世纪50年代以前，农村还广为流传有一种叫作“牛抵阵”的民间游戏，村民三人一组，两组一阵，皆为青壮，一人做牛首，一人做牛身，一人为牛臀。扮牛身者两脚朝前身平躺，以脚为角，被前二人肩扛如牛状，两组对角以决胜负。在场围观的村民呐喊助威，哗众以为乐之。此游戏酷似《述异记》中所描述之“角抵戏”，或曰蚩尤戏。

### ●爆竹

古往今来，每逢节日庆典、婚嫁嫁娶等民间重大活动，其仪式中必有鞭炮助兴。追溯其历史，皆源于古代祭祀活动中之爆竹。它最初的形状是一根竹竿，上缚以毯，以代表蚩尤之头。所放爆竹即为烧蚩尤的头，表示借爆炸声以驱鬼魅，达到驱邪保平安之目的；故又称“毬杖”“散鬼杖”。对此，梁宗怀之《荆楚岁时记》中云：“元日，庭前爆竹以辟山臊恶气也。山臊人则病，畏爆竹声。”另据日本人兼好法师《徒然草》卷下云：“三毬杖者，持正月所打之毬杖，由真言院，而到神泉苑，以烧毁之者也。”《民间故事》引《袖中抄》亦云：“毬杖本于打毬尤头之义，其说不确。愚按毬音求，毛毯也，鞠之类也。蹴鞠又曰毬杖。”刘向《别录》中云：“蹴鞠者，传言黄帝所作，因是以毬杖为蚩尤头也；亦是恶人打仗之祝事也。”爆竹用于元日以惊鬼，而爆竹又称“毬杖”或“三毬杖”。日本人则是在竹竿上缚毯，象毬尤头之意。毬杖或爆竹意在燃烧蚩尤之头。从中可知，从毬杖到爆竹，乃至后来的鞭炮、焰火等，其根源皆来自蚩尤。

### ●枫木

据《山海经·大荒南经》云：“有宋

山者……有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃桎梏，是为枫木。”郭璞注曰：“蚩尤为黄帝所得，械而杀之，已摘其械，化而为树也。”另注：“枫木，枫香树也。”据传说，蚩尤的桎梏化为枫树，其叶为蚩尤血染成的红色，生生不息永远生长在人间。

所云枫香树属于槭树科植物，翅果。叶三裂或五裂，或为鸡爪状与羽状，多生长在山中，常见的有三角枫、五角枫、红枫等。在南方，苗族民众把枫树视为神树供奉，认为该树是其始祖蚩尤神的化身，能祛灾防病，佑护族人平安，故而倍加珍护。

关于蚩尤所弃桎梏化为枫树的传说，源于古代人们对蚩尤的怀念和敬仰。

### ●夔鼓

鼓吹之乐起源于涿鹿之战，乃蚩尤战败后所做的纪功之乐。黄帝制夔鼓，皆为伐蚩尤。在《山海经·大荒东经》中说：“东海中有流波山，入海七千里，其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，槶以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”史学家袁珂注释说：“流波山一足夔神话亦黄帝与蚩尤战争神话之一节。《释史》卷五引《黄帝内传》云：‘黄帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震二千八百里。’吴任臣在《山海经广注(大荒北经)》引《广成子传》云：‘蚩尤铜头铁齿，飞龙走地，以植牛皮为鼓，九击止之，尤不能飞走，遂杀之。’即其事也。”

### ●牛神

民间早已将蚩尤传说为“牛神”。《述异记》云：“涿鹿今在冀州，有蚩尤神。俗云：人身牛蹄，四目六手……”又云：“太原村落间祭蚩尤神不用牛头。”“秦汉间说，蚩尤氏耳鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗，以角抵人，人不能向。”牛神就是民间世代供奉的牛王爷。早在农耕时代，牛是农家至宝，奉祀拉运，用途甚广，世人尊崇为神而奉祀之。蚩尤氏族起源于涿水一带，垦荒造田，从事农业，在犽河流域驯养耕牛，经营发展原始农业，从而步入农耕文明社会。民众因感激并怀念蚩尤，将他奉为牛神。

涿州一带，自古以来就盛行敬牛神之习俗。早在20世纪50年代前，大小村庄几乎都建有牛王庙，养牛农户还在庭院内敬设牛神牌位，除了春节外，有些农户还在每月初一、十五为牛神烧香祈祷，企盼其保护耕牛健康无灾，为居家带来福音。