

借我一双慧眼吧

■ 张珠容

杨洁导演拍摄《西游记》时，剧组有一个音乐编辑找到阎肃，请他帮忙写主题曲的歌词。阎肃爽快地答应，当天晚上，他花了不到半个钟头就写出了前半部分的歌词：你挑着担，我牵着马；迎来日出，送走晚霞。可写到结尾的时候，他一下子就卡住了。整整两个星期，阎老吃不下饭，睡不着觉，天天都在房里转悠，冥思苦想。

那时，正值阎老的儿子考大学。有一天，阎老又在房里来回晃悠，正在沙发上看书的儿子忍不住说：“行了行了行了，您来回走什么呀？您看看，地上都走出一条道来了。”可就是这句话让阎老灵光乍现，醍醐灌顶。他突然想起鲁迅先生作品《故乡》里末尾那句话：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”阎老一拍大腿喊道：“敢问路在何方？路在脚下。”当即，他就决定将这一句作为主题曲的末尾歌词。结果，这首歌一出来，就成了万人传唱的神曲。

难，可真正接了才觉烫手。难道要写“劝君不要买假货，假货真讨厌”这样的歌词？阎老想来想去都觉得不妥，于是又开始整天整天在房里转悠。这一次还是阎老的儿子把老爸轰走：“您干脆回屋里边看电视边想歌词吧。”阎老一想，也是，反正想不出来，干脆看会儿电视。

正巧，电视里播放的是阎老喜欢的川剧《金山寺》。那天，川剧演到白蛇青蛇掉到水里头，法海找不着，于是请来韦陀菩萨帮忙把她俩找出来。阎老看着看着，不禁叫好：韦陀菩萨一睁眼睛，便能

上看三十天，下看十八层地狱，真是一双慧眼！他突然想：如果我们人人都有一双慧眼，进商店一看便知真假货，那是非常棒的。阎老想着想着顿时来了灵感，刷刷就写下几句歌词：借我一双慧眼吧，让我把这纷扰看得清清楚楚，明明白白，真真切切……写完这几句，他顿觉柳暗花明，接着很容易就写出了《雾里看花》前半部分的歌词。

其实，讲这两个故事，阎老有更深层的目的。现在，因为网络的便利性，不少人抱着“反正网上、手机里什么都有，

为什么还要那样死读书”的心态。于是，静下心来阅读的人少之又少。

阎老常讲这两个故事教育他的孙子外孙：“我要没读过鲁迅的《故乡》，《敢问路在何方》就出不来；我要不是痴迷于川剧，《雾里看花》就出不来。站在巨人的肩膀上，我看世界的眼光一下子变远了，但我不是想说自己有多能耐，而是想说，阅历即财富。抽出一双眼，拔出两条腿，多阅读，多走一些地方，多经历一些事情，你会发现，这些都是你的财富。”



戏与梦

■ 林清玄

一位在电影上多次演出完美爱情的的女明星，现实生活的感情却一再遭到挫败。

当她接受记者的访问时，感慨地说：“演了这么多年的戏，没想到演自己是最辛苦和失败的，因为演别人时可以根据剧本的情节来演出，但是演自己时，却没有写好的剧本，没有彩排，也没有NG，一旦演坏了，就要承担所有的责任。”

因此，她说：“演别人容易，做自己难。”

读了这个报道，我的感触很深，大凡世事皆是如此，旁观者清，当局者迷；站在岸边时容易客观，身陷洪流时就会迷乱了，在现实社会，我们可能看到心理学家比一般人有更多的心理情结；专门为人解答婚姻爱情的人，自己的爱情婚姻可能一塌糊涂。

由于真实人生没有剧本，没有彩排，不能重来，所以要紧的是活在眼前，让每一个眼前都活在最好的状况，承担此刻的责任，那么结局即使不能完美，过程也没有遗憾了。

世事离戏只有一步之遥。人生离梦也只有一步之遥。

生命最有趣的部分，胜过演戏与做梦的部分，正是它没有剧本、没有彩排、不能重来。

生命最有分量的部分，正是我们要做自己，承担所有的责任。

笑口常开

●某校长在礼堂发表讲话：“为了更好地与年轻人沟通，我暑假阅读了哈利波特七部曲。霍格沃兹的办学理念值得本校借鉴。”

台下学生大为欣喜。校长又感慨道：“一所伟大的学校，无论是闹鬼、学生死亡、老师死亡、学生家长遇难、校长被杀还是被暴徒冲击，都不能阻止它每年按时开学。”

●期末考试后，老师在班上批评我考得不好。他说：“××同学，你怎么考了这么点几分，全班一平均，你严重拖了咱班的后腿。”

我听后很是不解，就举起手问：“老师，咱班又不是动物，还分前后腿？”

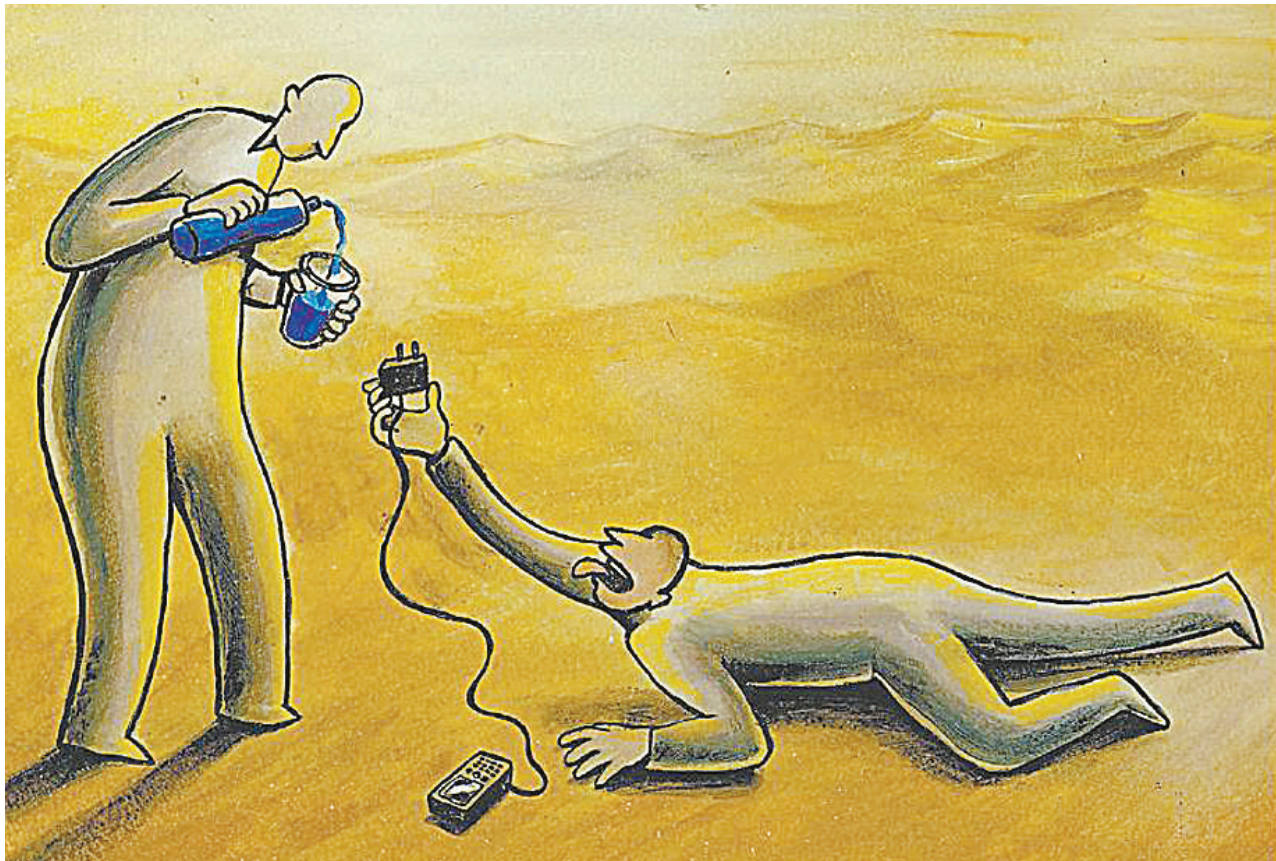
●爷爷和两个孙子在看电视里的《动物世界》，爷爷突然来了灵感，就问孙子说：“我来考考你们，什么动物既能给你肉吃，又能给你皮鞋穿？”两个孩子想了一会儿，一起答道：“爸爸。”

●一家长边给女儿擦眼镜，边问道：“怎么刚配的镜片上面就有划痕？”女儿答道：“会不会是因为我的眼神太犀利？”

●晚上，妈妈在屋里对在客厅的儿子喊道：“儿子，你去厨房看下，看灯关上了没有。”儿子去了看，回来：“妈妈，厨房里黑咕隆咚的，什么也看不到。”

●我对着食堂大叔指责道：“这个香芋也太不新鲜了，一看就是前几天卖剩下的！”大叔摇摇头，深沉地说道：“世间所有的香芋(相遇)，都是久别重逢。”

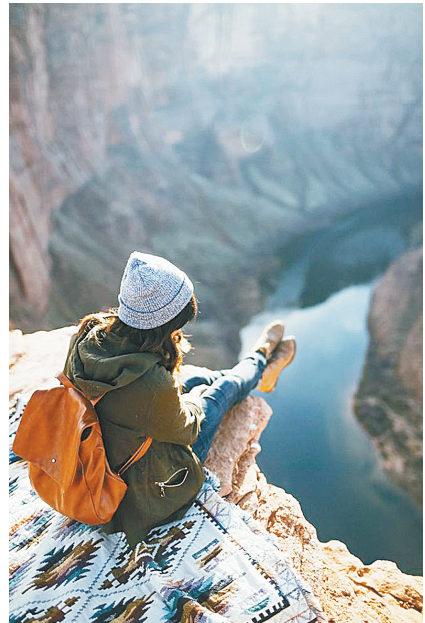
●小明对妈妈说：“妈妈，班里的很多同学都爱撒谎。”妈妈语重心长地教导小明：“撒谎对不对，你平时对你的同学撒谎吗？”小明回答说：“就只撒过一次。”妈妈问：“那你说了什么？”小明：“我跟我同学说我妈妈很漂亮！” (笑语/辑)



帮我充电 莫哈森(伊朗)作

装孙子和演自己

■ 冯仑



建立朋友圈有这样几个原则：第一，要真诚，要坦率，不能装；第二，不能有功利目的，所谓无欲则刚，无所求，才能坦诚；第三，要谦虚。水为什么会越积越多？因为地势低。你只有把自己的姿态放低，才能吸收更多的资源。

我们公司刚起步的时候，我、王功权、潘石屹等六个人主动向别人学习、请教。有些人很谦虚，也很真诚，我们一求见，马上就见了，而且很直截了当地和我们讨论一些问题。比如王石，他在办公室里和我们讨论一下午；柳传志更谦虚，他说你们别来，我带着我的团队到你们这儿来。结果，他真带着他的团队到我们的保利大厦来跟我们交流，让我们很感动。

有些人却不愿意意见我们，因为当时我们默默无闻。我这个人比较犟，不停地联系。过了一两年，有个人终

于肯见我们。他弄了间足球场这么大的会客厅，他坐那头，我们坐这头，然后就开始教育我们，现在这人的公司一塌糊涂。还有个人弄了一张大班桌，我们坐在沙发上，和他隔着二十多米，听他教育我们。这人后来坐牢，早就退出江湖。还有一个人，把我们哥们几个晾在一个小房间里，让我们等了四十多分钟，最后跟我们说了几句话，就把我们打发走。后来这人的公司也破产了。

坦诚、守规矩、尊重别人、谦虚是很多成功的人共同的特点。在朋友圈里，你一定要谦虚。有人说谦虚谁不会，不就是装孙子吗？谦虚和装孙子是不同的：你做自己就是谦虚；你演别人，演一个自己不能胜任的角色，就是装。为表现成熟，很多年轻人学老领导那样动作慢，走路慢，开门慢，说话也慢，这就叫装孙子。你想要大牌，装大腕儿，走路

非要带三个保镖，这就有点装孙子。

有些留学生到国外就开始装，吃面条不出声。如果是在日本，你吃面条不出声，人家会觉得你不尊重他们。这事儿谈不上哪个更高雅，哪个更俗。如果旁边全是老外，那咱们就装点儿孙子，不出声，免得人家不习惯。如果都是中国人，那你该出声就出声吧，还装啥呀。所以，我觉得很难说放屁高雅还是打嗝高雅。你不能说唱歌剧就高雅，看话剧就粗俗；听交响乐就高雅，听通俗歌曲就低俗。

社会不能简单地用某种主观的意识的来判断谁高雅，谁低俗。就像市场经济一样，它是一种选择机制、淘汰机制，也是多样性的。社会是多样性的，人的角色和观点也是多样化的，都可以存在，存在了才有文化市场。如果文化市场没有话剧，没有相声，只有歌剧，老百姓天天看歌剧，我相信90%的人都会坐那儿打瞌睡。有一次，我和王石去纽约看

歌剧，结果都睡着了，我也没觉得人家的东西不好，但你睡着了就是睡着了，这是事实。你不能说睡了就低俗，没睡着就是高雅。我只是打个瞌睡而已，不低俗。随地大小便有碍观瞻，这才是低俗。所以，社会更需要有更多的宽容，更多的尊重，尊重每个人的选择，尊重每个人表达的权利，也尊重每个人表现的勇气。社会的开放就体现在每个人都可以自由表达，凤姐可以，芙蓉姐姐也可以，表达了我们就开心。我特别喜欢90后说的一句话，叫作“不要代表，只要表达”。

回到交朋友这个话题上。在与人交往的时候，你也需要采取一种多元化的态度。不同层次、不同层面的朋友，你都要去结交。另外，还有一个原则：在背后尽量说人好话，千万别背后说人坏话。背后多说好话，当面多说坏话，这样才是好朋友。

当世界年纪还小的时候

■ 舒比格

当世界年纪还小的时候，每样东西都必须学习怎么生活。

石头学起来很简单，它们只要不断变硬变重。它们是最先完成的東西。

太阳开始发光，它学着怎么上山下山。它也试过做别的事，但是都没成功。譬如说唱歌，它难听的声音，把这个新世界吓坏了。

月亮刚开始不知道自己该学什么好。真的要发光吗？白天的时候，它觉得这主意不好，晚上的时候，它又觉得这个主意不错。它实在无法决定，所以只好反反复复，一下变圆，一下又变缺。于是它学会的是不断地变化。

水学着怎么流动。它很快就学会了，因为只有一种方式，那就是：一直往低的地方流，往低的地方流，往低的地方流……

风刚开始很安静，就好像它根本不存在似的，突然，不知怎么的，它发现自己可以吹。

那时候生活就是这么简单，只要每样东西都做它自己认为最容易的事就行了。

对火来说容易的事，对木头就未必；对鱼来说容易的事，对鸟就未必。

嘘！不要继续。这个故事没有结局，只有开头，而且有很多开头。很久很久以前，当世界年纪还小的时候……



在建工程抵押公告

河南三六九实业集团有限公司开发位于新华路与南一环交叉口东北角的华悦世家项目。该项目已取得《国有土地使用证》【平国用(2013)第SZ-029号】和【平国用(2013)第SZ-030号】、《建设工程规划许可证》【建设用规划地规划许可证】【平城规地字410400(2011)0754号】、《建筑工程施工许可证》【410402201312270201】和【410402201311040101】。该公司拟将华悦世家7#楼1层及2层商铺，11#楼1层及2层商铺，13#楼1层及2层商铺，15#楼1层及2层商铺，16#楼1层及2层商铺，26#楼1层及2层商铺面积共8056.25平方米作为抵押物，申请在建工程抵押登记，抵押权人为平顶山银行股份有限公司。

根据《房屋登记办法》的有关规定，我单位现向社会公告，如有购买、订购上述抵押范围内的房屋者，可在此公布之日起7个工作日内，携带相关资料，向我单位提出异议，逾期未提出异议的，我单位将依法办理在建工程抵押登记。

附抵押物清单
平顶山市房地产产权籍理所
2015年9月11日

Table with multiple columns for property details: 华悦世家7#楼商铺抵押物清单, 华悦世家11#楼商铺抵押物清单, 华悦世家16#楼商铺抵押物清单, 华悦世家13#楼商铺抵押物清单, 华悦世家15#楼商铺抵押物清单, 华悦世家26#楼商铺抵押物清单. Columns include: 序号, 楼层, 房号, 建筑面积(m²).

注销公告

宝丰县金帆洗煤有限公司(注册号41042100000878)，向公司登记机关申请注销登记，请债权债务于见报之日起45日内到公司申请登记。特此公告
宝丰县金帆洗煤有限公司
2015年9月11日

注销公告

平顶山市大华名汇物贸有限公司(注册号:41041100000791，营业执照正本丢失，声明作废。)向公司登记机关申请注销登记，请债权债务于见报之日起45日内到公司申请登记。特此公告
平顶山市大华名汇物贸有限公司
2015年9月11日

声明

平顶山市温馨园实业有限公司于2015年9月3日将营业执照正、副本(注册号为410491000008407)，组织机构代码证正、副本(代码为56103240-8 登记号:组代管410400-047134有效期至2013年9月9日至2017年9月9日)，税务登记证正、副本(410411561032408)，开户许可证(核准号:J4950001532402)，机构信用代码证(G10410411001532407)，公章(4104034008036)，财务章(4104034008037)，法人章(410411002152)全部丢失，声明作废。
平顶山市温馨园实业有限公司
2015年9月11日

在建工程抵押公告

平顶山市儒骏房地产开发有限公司在平顶山市新华区文园路中段路东的儒骏·和园1#、2#、3#、4#住宅，已取得《国有土地使用证》(证号平国用(2011)第SX001号)、《建设用地规划许可证》、(证号平城规地字第410400(2011)0604号)、《建设工程规划许可证》、(证号平城规建字第410400(2011)0903号)。该公司拟将该项目未销售备案的商业1-3层，面积7815.33平方米作为抵押物，申请在建工程抵押登记，抵押权人为平顶山银行股份有限公司。

根据房屋登记办法的有关规定，我单位现向社会公告，如有购买、订购上述抵押范围内的房屋者，可在此公告发布之日起7个工作日内携带相关资料，向我单位提出异议，逾期未提出异议的，我单位将依法办理在建工程抵押登记。

附抵押物明细单
平顶山市房地产产权籍理所
2015年9月11日

Table with columns: 序号, 楼层, 商铺号, 建筑面积(m²), 用途. Summary row: 合计 7815.33.