

律诗三首

——纪念抗日战争胜利70周年

●冯福荣

强军卫国

南昌壮举起苍黄，
唤醒工农战列强。
耿耿元勋施大略，
拳拳志士舞长枪。
兵戎锐利凉环宇，
劲旅雄威慑四方。
神圣军魂扬浩气，
中华盛世固金汤。

勿忘国耻

东瀛侵战水师残，
窃据关东举世寒。
事变卢沟燃烈火，
血流白下染江边。
浪华罪戾仇未洗，
犯岛计谋孽又添。
国耻民冤永不忘，
九州兴旺稳如山。

窃岛必败

东洋妄想逞豪强，
梦寐复活做霸王。
自编自导偷窃剧，
联盟联袂演双簧。
蚍蜉撼树心难死，
蚂蚁缘槐命不长。
倭寇贸然入疆域，
齐心协力打豺狼。



理发

●江志强

最近，工作上颇为不顺，一大堆或轻或重的事务，时时缠绕，焦头烂额。因之，头发长时未理，自己难受更有碍观瞻。于是，周末一大早，便走进了常去的那家理发馆。

店内，尚无顾客，白发苍苍的理发师独坐藤椅之上。若非我轻拍其背，他仍然沉迷于自己的世界之中。

一见我，他愣了一下，随即连忙起身，倒水。

我笑：“近来生意可好？”他也笑：“你不来，咋能好得了？”于是，我们都笑。

他今年六十多岁，理了一辈子头发，手艺自然不差。他跟其他理发师不同，除非特殊情况，一般很少与客人攀谈。理发就是理发，与别的无关。你若看上我的手艺，不用我说，你下次会自动前来；你若看不上，我说得天花乱坠，费再多的口舌，你照样不来。

闲聊一阵后，理发开始。看着镜子中的自己，不修边幅，邋邋遢遢，不堪目睹，遂闭上眼睛，脑子里想着工作上的事。

他呢，理发开始后，便不再多言，手持剪刀，在我的头上耕耘。事实上，我也用不着睁眼看理发过程，也无须对他进行指点，对于他的理发技艺，我知根知底。

也不知过了多久，理发结束。他拿起电吹风，将我头上、脸上、脖颈里的碎发细心吹落。直道此刻，我才睁眼。

猛地，我愣了。镜中自己的形象已大变，小平头理得极为到位，有棱有角，不偏不倚，人也不再邋遢，不再颓废，颇显精神。

情不自禁地，我朝他一笑：“水平见长啊！”他呢，依然不多言，只说了一句：“不是我的水平长了，而是你的心情好了。”

我再次愣住。细细想来，发型与心情，还真有关系。在不少人的眼里，留长发是一种酷的表现，然而，酷是酷了却弥漫着一股沉郁之气。

再往深里想，近来工作中的诸多不顺，与理发也是异曲同工。事情再多，问题再杂，也得静下心来认真梳理。理顺了，水到渠成，一切皆妙；理不顺，章法大乱，烦之又烦。就像他，理了一辈子发，时常面对一个又一个乱发蓬松的头像，可他始终不急不躁，静心耕耘，顺理成章。

出了理发店的门，我看到天空一片湛蓝。

走进鲁山的花瓷圣地，去探寻千年窑烧里的秘密。踏在段店小村的黑土上，拂开岁月的尘埃，翻阅历史的浩瀚书卷，惊奇于一段旷世奇迹。遥想当年，方圆几公里内，作坊密布，参差交错。段店周围烟焰蔽空，炉火相望，窑匠云集，成就了鲁山土地上的一道绚烂风景。

古瓷碎片的五彩斑斓，把我们载向1300多年前的盛唐。传统陶器的落寞与单调，呼唤着色彩的诞生，鲁山这片充满神韵的土地便有了传奇。

我们惊叹于民间匠人的智慧与创造力。段店的黑土，经反复叠压揉搓，加工成陶器坯胎，再经匠人的轻笔勾勒，涂抹几滴乳白蓝斑的花釉，推入高温电窑，几番淬炼，便有了“人窑一色，出窑万彩”的奇异功效。

一件件成品出窑，胎质如坚，釉色细润，蓝如宝石，无不赏心悦目，这便是工艺的精湛。庄重大气、天地合一的艺术魅力，观赏与实用，一时倾倒了朝野坊间。由陶到瓷的完美转变，举国上下，惊叹喝彩。鲁山花瓷的横空出世，成为花瓷艺术的时代标志，深得唐玄宗的赏识和青睐。鲁山花瓷从段店小村走出，受诏进宫，被钦点为宫廷御用瓷器，于是便有了史书上的雅称“唐钧”。其后，鲁山花瓷声誉响彻华夏九州，经世流传千年，被业内学士冠之为“钧之源，汝之母，瓷之祖”。

百年烧炼，千年修为。鲁山花瓷，以釉层肥厚区别于当时的青瓷、白瓷和黑



花瓷流韵

●叶剑秀

瓷，常有釉泪、釉痕、釉滴等凹凸现象，以“厚”著称。鲁山花瓷造型丰满圆润，浑实庄重。触感坚实，充盈力感和动感，无造作矫饰，厚润中张扬出气度和庄严。

史料称：唐代钧瓷，厚润美满、古气盎然，渲染着张力和亢奋，追求于奔放和激荡，乃中华陶瓷之瑰宝。

著名收藏家、陶瓷鉴赏家马未都曾在其著述中，专题谈到鲁山花瓷说：鲁山花瓷在中国陶瓷史上意义非常重大。首先在于成功的窑变技术、庄重气派的造型艺术和优良的“瓷”质。

段店窑烧制的瓷器品种繁多，其代表作为羯鼓。羯鼓又称腰鼓，拍鼓，一种由木质变为陶瓷的双面击打乐器。唐玄

宗精通音律，嗜击鼓，尤爱鲁山花瓷羯鼓。据唐代南卓《羯鼓录》记载，唐玄宗曾说：“不是青州石末，即是鲁山花瓷。”今北京故宫博物院珍藏着一件黑釉蓝斑腰鼓，体态呈长圆筒形，两端粗大，细腰，古朴典雅，丰美厚重，系鲁山花瓷珍品，稀世国宝。

鲁山花瓷从唐中期开始，晚唐、五代时规模较盛，北宋时为汝窑一部分。金元时鲁山花瓷走过600余载风雨沧桑，渐落迟暮。

落花千年器尘，洗不尽经世铅华。新中国成立之初，故宫博物院专家前来河南调查汝窑。经考证，段店窑址确为唐代鲁山花瓷窑址，2006年5月段店古瓷窑遗址被国务院公布为第六批国家级文物保护单位。

历史的脚步带着蹒跚，踏入一个新世纪。鲁山花瓷的研发一直没有停息。一批有识之士投入浩大人力物力，复原出了鲁山段店窑瓷器，终使中原贡品“鲁山花瓷”重放异彩。

传承历史文脉、保护文化遗产。鲁山花瓷传承基地生产的鲁山花瓷《花瓷》，在“第十二届中国民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖”评奖活动中，荣获首届中国（苏州）民间艺术博览会金奖。在第四届“东方韵”国际陶瓷艺术展中，鲁山花瓷作品《长颈天球》荣获银奖，作品《梅瓶》荣获铜奖。

鲁山花瓷，中原的自豪，民族的骄傲。

喜欢读书，喜欢读书过程中的每一个细节。

拿到一本新书，并不急着翻阅，总是先放到鼻端嗅一嗅。淡淡的墨香，游丝一般沁入肺腑，千回百转，滋润极了，熨帖极了，感觉那是世界上最有味道的清芬。心，被撩拨着，跃跃欲试的急切，也是读书人的一种快乐吧。

但，还是不能急。先端详一下书籍的装潢吧。一边端详，一边用手抚摸着。拆下腰封，腰封是一本书的广告，太夸张了不好，不讨人喜欢，还是简单点好，一语中的，如“煮豆撒微盐”，轻轻一“点”，虽是简单，却滋味



那些宁静的芬芳

●路来森

存焉。再看封面，或淡雅，或华丽，都好。华丽的色彩，异彩纷呈，犹如面对热气腾腾的火锅，滋味醇厚，诱发着人食欲的欲望。但我还是更喜欢淡雅，给人一种明净、单纯的感觉，犹如白水煮豆腐，清则清矣，却保持了它的本色，留人一份自然、一份清素、一份明快。

若书是一本旧书，或许书衣上还包裹着一袭硬实的书衣。牛皮纸的，时间将其染成一种沧桑古旧的色彩。那色彩里透着时间的光影，很是醇厚，耐得住你的一番咀嚼。你能在咀嚼中，体味其中深醇的滋味。或许，书衣上还有前人的题跋，字体或娟秀，或飘逸，或凝重……那人的性情，便在字体里书写着。题跋也有味，那里面留下的是前人的手泽，呈

虹

孙瑞博 摄



座右铭的魅力

●陈鲁民

近日，央视晚间天下栏目推出“我的座右铭”系列报道。连续播出了词作家阎肃的座右铭“读万卷书，行万里路”，京剧名角孟广禄的座右铭“梅花香自苦寒来”，军事专家金一南的座右铭“做难事必有所得”，肝胆病专家吴孟超的座右铭“医者仁心，肝胆相照”……可谓个个精彩，各有洞天。

座右铭，原指古人写出来放在座位右边的格言，后泛指人们激励、警诫自己，作为行动指南的格言。

古今中外，许多名人都有自己的“座右铭”，并在座右铭激励下修身正己，砥砺前行，建功立业，创造人生奇迹。从苏格拉底的“认识你自己”，到马克思的“思考一切”；从林则徐的“海纳百川有容乃大，壁立千仞无欲则刚”，到鲁迅的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”；从叶挺的“三军可夺帅，匹夫不可夺志”；到徐悲鸿的“人不可有傲气，但不可没有傲骨”。这些著名的座右铭就像前进路上的指路明灯，引领人们一步步走向成功，走向辉煌。

英杰名人需要座右铭，寻常百姓也

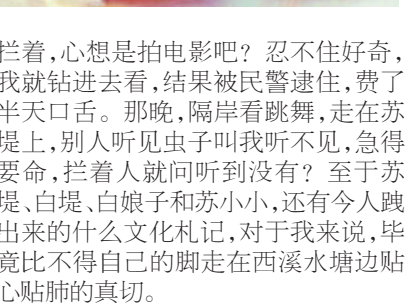
需要座右铭。如果你不想浑浑噩噩地活着，你还想干出点名堂，就应该给自己立个座右铭，以此来激励自己，警醒自己，约束自己，使自己奋斗有方向，行为有规矩，严以修身，有所不为，换来一个精彩而有意义的人生。

座右铭贵在践行，言行一致。给自己定个座右铭很容易，但关键是要言出随行，说到做到。现实生活中，我们也常看到有不少人，座右铭很精彩，但就是不去实践，结果成了“语言的巨人，行动的矮子”，座右铭成了哗众取宠、自欺欺人的摆设。因而，座右铭写在纸上，挂在墙上，不如记在心上，更重要的是要化为行动。孙中山的座右铭是“天下为公”，他一生都在认真践行，为推翻满清统治，他屡战屡败，屡败屡战；为统一国家，避免分裂，他毅然辞去大总统一职；他一生筹款亿万，却不为自己理财，终于成为千古伟人，彪炳史册。中国外科医学奠基人裘法祖的座右铭是：“做人要知足，做事要知不足，做学问要不知足。”在生活上他极端简朴，无欲无求；在工作上他废寝忘

食，夜以继日，不知疲劳；在学问上，他苦心孤诣，精益求精，永不满足，创造了一系列的外科医学奇迹，美名远播。

座右铭贵在坚持，矢志不渝。座右铭就是在立志，立志不难，难就难在坚持不懈，水滴石穿。作家乔羽的座右铭是：“不为时尚所惑，不为积习所蔽，不为浮名所累。”大红大紫时他不洋洋自得，目中无人；身处低谷时他不自卑自弃，怨天尤人；一辈子低调做人，认真做事，从艺六十多年，辛勤创作，硕果累累。我的一个同学，上大学时就把“坚持不懈”作为座右铭来激励自己，虽也屡屡碰壁，但始终没有放弃，在商海里沉浮摸索，最后成为资产数亿的民营企业企业家。我到他办公室去看他，只见他办公室后的墙上还挂着“坚持不懈”四个大字，正是这四个字成就了他。

人生需要励志，也需要警醒；需要修身，也需要反省。因而，选一则适合自己的座右铭，时时鞭策自己，勉励自己，将会有大裨益，助你走向成功的彼岸，实现有价值的人生。



感光碎片

●曲令敏

拦着，心想是拍电影吧？忍不住好奇，我就钻进去看，结果被民警逮住，费了半天口舌。那晚，隔岸看跳舞，走在苏堤上，别人听见虫声叫我不听见，急得要命，拦着人就问听没听到？至于苏堤、白堤、白娘子和小苏小小，还有今人跳出来的什么文化札记，对于我来说，毕竟比不上自己的脚走在西溪水塘边贴心贴肺的真切。

言归正传，去年在苏州看东看西，也就平江夜色还算是有点有味。今年再

去，连平江路也免了，怕撞破心里的梦影。幸好还有金鸡湖。那天那日，同行的人带我去看大秋裤，顺便到星巴克喝一杯地道的热咖啡。心里头那个暖和啊，肯定会与我的呼吸共长久。天明，刮风，从星巴克出来，先去商场，买了外衣穿好，然后坐100路公交去了李公堤。

留下底片两三张：《绿野仙踪》人物和堂·吉珂德大战风车的两组塑像，还真不是小地方小格局的人能够拥有的。堂·吉珂德身边，正好的半天晚霞落进正好的半池清水树影上，又有正好的心思，成就一张闲人走在云水上的照片，也可以说是我此生最美的留影吧。

李公堤东端，一组建筑全是仿欧日韩的风格。在一家豪华酒店后院儿，随便几丛开花的灌木，两块有模有样的老石头，风中一片芦苇，彩云簇拥的那轮美艳无匹的夕阳，洒落水光里，把两枚人儿齐齐打开成画，无论你信与不信，我都坚信那时那刻的无端与无限，今生不再……

李公堤上的李公干我何事？金鸡的传说又干我何事？金鸡湖，我来过，只带走属于我的点点片片，这，已经足够了。

盛夏时节，骄阳似火。应邀随鲁山县作家协会基层采风团到马楼乡采风。倚靠着车窗远望，只见天地寥廓，山清水清。在广袤的原野上，阡陌纵横，田园缀彩，呈现丰盈绚丽的景象。玉米长高了，大豆和花生的叶子罩住了地，芝麻正开着粉白的花，它们随风摇摆，连绵不断，似海浪起伏。好一幅斑斓锦绣的夏韵图景。

马楼乡位于鲁山县城东南，面积150.9平方公里，山区面积就占了三分之一。这里的山不及鲁山西部的山，山清水秀，植被茂密。这里的山多为荒山，近年来，马楼乡以荒山和坡耕地为手中的宝，以生态农业和循环农业为目标，使山区经济风生水起。

在马楼乡西南部丁庄村的康家坡上，一边是还没有治理的荒山，乱石成堆，荆蒿成丛，杂草萋萋；一边是治理过的荒山，核桃苗已有一尺来高，再有两年就可挂果了，还有一些桃树、杏树等。烈日也没有挡住它们

的生机。马楼乡西南部的康家坡上，一边是还没有治理的荒山，乱石成堆，荆蒿成丛，杂草萋萋；一边是治理过的荒山，核桃苗已有一尺来高，再有两年就可挂果了，还有一些桃树、杏树等。烈日也没有挡住它们



马楼乡走笔

●张振营

努力向上的蓬勃生机，伸展着枝条，吐露着芳绿。据承包荒山的一位公司负责人介绍，他们要把这1000多亩荒山变成花果山，林下养鸡，山谷里养羊。可以想象，到明年这片山上就会变成郁郁葱葱的青山碧岭了。在山谷的两座钢架大棚里，上千只雪白的绵羊在栅栏里列队迎接我们的到来。见我们进来，棚里的羊齐声发出咩咩的叫声，原来是它们饿了，待饲养员把拉来的饲料往地下的槽中一撒，叫声立马就停止了。据介绍，这饲料是花生、玉米等秸秆氮化而成，营养丰富，口感极好，怪不得它们爱吃。像这样搞秸秆青贮的在马楼还有许多家公司，可以消化上万亩的秸秆。秸秆有这么个出路，乡村干部也不用忙着禁烧了，农民还增收了。这些小羊羔再长大些公司就要送给农户饲养，原来他们走的是公司加农户的路子呀，双赢，真不错。

火龙果是大家熟悉的一种热带水果。我们这里也能种火龙果？要不是亲眼所见，我也难以置信。在甘树里村与马楼村交界处就是鲁山县火龙果观光示范园。走进大棚，映入眼帘的是一排排整齐的木柱，上面攀爬着许多类似仙人掌的植物，细看过去，一个个小菠萝似的花朵长在

枝条上，旁边还有很多尚未成熟的浅粉色的火龙果，很是招人喜爱。这里有50亩地，引种成功的都是白瓤黑籽、个大汁多、营养更丰富的火龙果。这里的火龙果品质好的秘诀就是用沼液做肥料，周边几个村家家户户都建了沼气池。

在董庄村，经过坡改梯工程的草帽岭，走近看不仅神似更是形似，层层梯田从山腰一直缠到山顶。草帽岭和附近的会仙沟经过小流域治理，在沟里打了井，在岭坡上修了蓄水池，结束了靠天收的局面。草帽岭上种油菜，山沟沟里植果树，那可真成了仙人来相会的好去处。期待来年春天到这里的油菜花海里徜徉，看蝶飞蜂舞，鸟语花香。

商峪口是唐代著名诗人元结的故里，村西长寿山因古代盛产药材被称为古鲁山八景之一“商峪灵药”。如今从商峪口村到三岔口村之间，正恢复为药材基地。在三岔口村一面坡地上，首先映入我眼帘的是枝叶翠绿，花色金黄的一种植物，枝头上金黄的花片在微风中就像飞舞的蝴蝶，这是新引进的珍稀濒危植物金花葵。万余亩的坡地坡岭上，已种植了明日叶、红洋梨、樱花等30多个品种的苗木和迷迭香、裕丹参等多种名贵中药材。“樱花园”“桂花园”“百果山”等初露端倪，很快会实现农林产业与生态旅游的有机结合。

在碾盘庄村外，肥河像一条漂亮的缎带从远处的高山上飘然而来，河水清澈见底，在阳光的照耀下波光粼粼。河边布满杨树和鬼柳树，贴着河沿的是绿意盎然的草和点缀其间

的是前人的思想、情趣和爱好。这一切都会让你生发足够的联想。而对于一位读书人来说，联想亦生香。打开扉页，一枚藏书票豁然映目，真是一份意外的惊喜。

该是阅读的时候了。一页一页，轻轻地翻着，不敢重了，怕惊醒了书中的生命。指尖触碰到纸页上，滑滑的，润润的。书的墨香，透过指尖在身体内散开、流淌，渐渐地变成一种书香的温度，温暖着人的身体。人的整个身心感受到的就全是书的芬芳。室内，宁静而优雅，一个人静静地读着，你就会觉得连空气里都流淌着书籍的芬芳。

一本书，其内容是丰富多彩的。可以写景，可以叙事，可以议论，最重要的是书中有入，有人的思想和情感。所以，在阅读的过程中，一本书总会有一些东西触动你、挑逗你思想或情感的味蕾，让你品味和享受到阅读的美感。

优美的景物描写，能让你浮想联翩。在丰富的联想中，你能嗅到花开的芳香，你能闻到一块草地的清新，你能品到果实的甜美，你甚至能听到一缕风吹过的声音，那都是大自然的清芬。书中的每一个人物，可能身份不同、性情不一、生活在不同的时代，但他们的自己身上总会存在着一些美好的精神品质。因之，从一定程度上讲，对一本书的阅读，同时也在享受一场精神的饕餮盛宴。精辟的议论，充满了睿智和聪慧，总在洋溢着哲理的芬芳，沉思其中，亦是韵味无穷。

读得累了，信手从庭院中摘一片树叶，作为书签插于书中。于是，那本书，就留下了一个季节的芬芳。合上那本书的同时，你的气息也留在了书中。于是，一本读过的书，也就留下了你生命的芬芳。

我一直认为：一个人阅读一本书，即如欣赏一朵花的盛放，在宁静的氛围中，芬芳迷人，无处不在。但前提是，你，是一位真正的读书人；书，必得是一本有意义的好书；在阅读中，实现心与心的交流，发生思想的碰撞。