

从“舌尖”到“旋风”

我国纪录片产业探索激流勇进

记述中国“草根”工人诗人真实创作状态的纪录片《我的诗篇》在近日落幕的第18届上海国际电影节上绽放异彩。这部充满着原生态气息的作品，不仅一举夺得金爵奖最佳纪录片奖，而且引发了业界和坊间再度聚焦中国纪录片产业的前行之路。

对于2015年的中国银幕、荧屏及互联网而言，纪录片可谓是一个“高调”的激流勇进者。年初，韩国纪录片《超级中国》在网上广为流传；5月中旬，集纳众多珍贵画面的时政纪录片《旋风九日》在全国院线公映；加之纪念抗战胜利70周年，一大批制作精良、令人耳目一新的战争题材纪录片亮相电视荧屏。今年上海电视节期间，《急诊室故事》《烈日灼心》等最新国产纪录片，也获得了海外评委的高度赞誉。

纪录片的生产者、发行者以及研究者几乎异口同声，一个纪录片的“黄金时代”正在到来。

从“微观喜爱”到“宏观流行”

中国传媒大学中国纪录片研究中心前不久在上海电视节上发布研究报告称，从受众角度分析，中国的“纪录片热”已从

“微观个体的喜爱”，向“宏观社会的流行”进一步提升。

尼尔森等数据调查公司针对2014年1月至2015年5月中国电视纪录片收视情况及网上关注度数据得出了近似的结论，“25—34岁”的收视人群成为中国本土最忠实、也是收视需求最大的纪录片观众。在国内，包括卫星电视频道、专题纪实频道、网上播出平台等，纪录片主要吸引高学历、高职位及高收入的中国观众群体收看。

一般认为，中国的这波“纪录片热”始于2012年中央电视台推出的美食纪录片《舌尖上的中国》，其互联网的点击量至今依然保持在纪录节目的前列。

最新数据显示《旋风九日》在商业院线斩获票房约1300万元人民币。来自北京美兰德媒体传播策略咨询公司的崔燕振分析，一个更为积极的信号是，《旋风九日》上映前后，其预告视频总点击量已超过2000万次，对比“舌尖”系列的“百万级”点击量，实现了新的飞跃。

“纪录片热”从电视荧屏向电影银幕辐射，这是非常可喜的现象。《旋风九日》制片人吕木子比喻说，在市场化程度较高的商业电影院线，纪录片不是“主菜”，但

如果能做出一道畅销的“小菜”也行。

数据显示，在与《复仇者联盟2》对阵的情况下，尽管《旋风九日》的排片比例只有2%，但同期上座率却不亚于《复仇者联盟2》。吕木子认为，时政类、自然和历史类以及文艺类的纪录片在中国的电影院线仍有很大观众拓展空间，应当继续保持一定的排片量。

相关政策释放正能量

中国传媒大学纪录片研究专家何苏六教授认为，在中国，纪录片观众的培育已进入了一个循序渐进的良性发展进程，从《舌尖》系列到《旋风九日》，一批好作品的诞生可以带动观众、引导观众；与此同时，国家的产业政策和播出政策也正不断释放出正能量，促进了这一波“纪录片热”持续发酵。

据了解，新闻出版广电总局自2014年起对各地卫视综合频道实施每晚播出30分钟国产纪录片的规定，以及为配合2015年起实施的“一剧两星”政策，目前对卫视频道每天晚间9时20分至10时播出纪实类节目也进行了规定。专家认为，这些调控措施实施以来，已初显成效，一批

纪录片爱好者形成了更加稳定的收视习惯，收看群体本身也在扩大。

《我的诗篇》创作团队在获奖后表示，一部好作品的诞生不是为了得奖，而是在于坚持通过纪录片这样的载体对当下中国社会生活的现状进行呈现和表达。

何苏六分析，从纪录片摄制的视野看，当下的中国已不是孤立的、边缘化的被拍摄对象，纪录片镜头里的中国是“世界的中国”，这是一个很大的语境，对于纪录片的创意者、生产者而言，能获得更多观众的支持，也可以进一步促进纪录片走出国门，增进跨文化传播。

今年6月，国内纪录片制作的重镇——上海广播电视台发布了涉及1.6亿元人民币的中外合拍纪录片项目，其中包括中韩合拍《超级中国》续篇《亚洲时代》等。上海广播电视台纪实频道总监，屡获国际奖项的纪录片导演于超认为，在产业化趋势越来越明显的今天，中国的纪录片生产更应不忘初心——坚持纪录片本体所呈现的人文关怀和对中华文化的独特表达。这也是中国纪录片不断在国际上获得奖项的另一层深刻含义。

(新华社上海6月23日电)



中国船队“东风号”获得沃尔沃帆船赛总成绩季军

6月22日，中国船队“东风号”在最后一个赛段比赛中第四个冲过设于瑞典哥德堡的终点线，以总成绩第三的历史佳绩结束了长达9个月的沃尔沃环球帆船赛征程。

图为6月22日，“东风号”在最后一个赛段比赛中。新华社发

武术人围东京奥运会候补项目名单

新华社北京6月23日电 2020年东京奥运会组委会22日公布了东京奥运会新增项目的候选名单，中国的传统项目武术位列其中。

总共有26个项目申请被列入2020年东京奥运会的新增比赛项目，东京奥组委从中挑选了8个作为候选项目。曾经的奥运项目棒球在这份名单之中，另外的7个项目是武术、壁球、空手道、冲浪、

保龄球、轮椅和攀岩。在这些项目中，棒球的呼声最高，因其在日本有着很高的人气。今年8月7日至8日，以上8个项目的国际组织将在东京进行陈述，而东京奥组委方面将在9月30日之前向国际奥委会作出推荐。国际奥委会将于2016年8月作出最终决定，确定哪一个或几个项目进入东京奥运会。



又一次“中美大战”，“新玫瑰”能否逆袭？

随着英格兰、美国在世界杯16强战中双双胜出，中国女足在四分之一决赛的对手也就此确定——她们将迎战两次让“铿锵玫瑰”无缘冠军的老对手美国队，这将是八强较量中的一大看点。

撑过了哥伦比亚全力阻击的美国女足，虽“如约”与中国队在世界杯八强相遇，但两名中场大将的意外停赛，一定程度上影响了全队的战术部署，这对志在冲进四强的少帅郝伟以及毫无压力的女足姑娘们来说，不失为一个创造冷门的历史机遇。

每一个关心中国女足的人都知道“中美大战”的渊源：无论是1996年奥运会，还是1999年世界杯，当时处于黄金期的“铿锵玫瑰”两次在决赛中输给美国人，无缘冠军。随后的16年来，随着中国女足走向低谷，美国队依然是挡在她们面前的一座大山。至今，国际足联统计的中美女足A级赛事交锋记录，中国队以8胜11平31负处于绝对下风。这

都预示着4天后在加拿大世界杯上的对抗，中国女足必须要有统一的信念、坚定的战术以及对困难的足够估计，才有可能完成“逆袭”。

从必须考虑的困难看，中国队将遭遇开赛以来最为强悍的逼抢和最犀利的进攻。以2:0击败哥伦比亚为例，依旧坚持传统442阵形的美国队，在开场后以6名前场球员，组成一条集体前压紧逼的“高压线”，牢牢占据中场弧顶的区域，把南美球队压制在了自己的禁区前，形成令人窒息的压迫之势。此外，身体具有优势的美国队员，防守、抢断的拦截面非常广，只要对手的传球力量不足、线路不到位，都会高频率地将球断掉。这对于身高、对抗都不占优势的中国姑娘们来说，同样是一大考验——她们必须要在传球的力量和精度上，有更准确的判断。

在进攻上，美国队的技战术水准，虽没有德国、法国精细，但一直坚持的快速推进、“高空打击”，套路成熟，这对防高空球处于劣势的中国队来说，也是极大挑战。在2:2战平新西兰的小组赛中，身处于劣势的中国防线，已经暴露出对“高举高打”进攻的不适应，多次出现险情。而且，要格外注意的是，在高空球第二点争抢上，美国队“王牌射手”瓦姆巴赫有极强的门前“嗅觉”能力，前插和抢点能力十分突出。在22日的比赛中，这位老将硬是从哥伦比亚门将可控的范围内，抢先一脚，将球捅进大门，只是越位在先，被判无效，但这

对中国后卫和门将王飞是一次提醒。

面对如此强悍的对手，中国队按照队员们的话说，必须要发挥好整体的传控特点，才有取胜的机会。在“郝家军”擅打的4231体系中，双后腰任桂辛和谭茹殷，将是中国队能否突出“逼抢重围”的关键。两人身体对抗都处于劣势，美国队届时一定会对中国“双核”强硬“绞杀”，压缩她们的传球空间。对此，谭茹殷赛前已有预想过的应对，她说，每场比赛都会有人“掐”后腰，“那时只能多跑动，需要提前观察，球到脚的时候最好一脚，或者一停马上就传”。如她所说，全体队员唯有以更为果敢的快速传球、不惜体力的奔跑接应，才能形成一盘“活棋”，踢出中国队追求的“流动足球”，才能冲出美国队紧逼的“高压线”。

当然，中国女足也有利好消息。美国队主力后腰霍利迪，右前卫拉皮诺因黄牌累积停赛，下场都无法出战，这对全队攻防体系肯定有影响。而且，从心态对比看，已经没有包袱的中国队，与志在夺冠的美国队相比，肩上的压力要轻。中国队许多队员在晋级八强后表示，“非常有信心”也十分渴望与美国队一较高下。可以想象，对这些平均年龄仅为23.5岁的姑娘们来说，成长在“铿锵玫瑰”光环下多年后，这将是她们在中国女足史册中，书写属于“新玫瑰”一页的最佳机会。

(新华社渥太华6月22日电)

文化时讯

平遥古城近三百村落“文化记忆”受保护

据新华社太原6月23日电 (记者刘翔霄)今后3到5年，分布于世界文化遗产平遥古城内的273个村落，将因寻找、保留和延续文化记忆，而成为当地文化工作者的重点关注对象。

“这是一项巨大的工程。”发起这项工作的平遥县文广新局局长闫振贵近日对记者说，今年《平遥老手艺人》丛书问世，拉开了平遥县“乡村文化记忆”保护工程的序幕。今后几年，古城各村将突出特色，将古老文明传承后世。

闫振贵说，乡村文化记忆涵盖乡村风貌、历史变迁、乡土人物、传统习俗、遗址古建、轶事传说、传统

工艺和影像记忆等多项内容，平遥县文化工作者将通过搜集资料、走村入户，用文字记录、视频录音、个人与集体材料搜集、点面结合等方式，对古老记忆加以保护延续。

“中国是古老的农业大国，乡村记忆的核心为农耕文明。对这些无形的、无形的文化遗产加以保护，不仅能带给后人震撼，更是灵感之源。”闫振贵说。

记者了解到，平遥是国家级文化生态保护核心区，中国为数不多的非物质文化遗产保护法十类项目齐全地域，大量乡村文化记录、场所、实物、活动、技艺和习俗等散落民间。

《黑猫警长》词曲作者蔡璐去世

本报讯 6月21日晚，上海美术电影制片厂官方微博发布消息称，经典动画片《黑猫警长》主题曲《啊哈！黑猫警长》的词曲作者蔡璐于美国时间6月19日晚在西雅图去世，享年70岁。

“眼睛瞪得像铜铃，射出闪电般的机灵……”，这首由蔡璐作词、作曲的《啊哈！黑猫警长》通过对黑猫警长威武矫健形象的描写，生动地表现出黑猫警长作为侦探家的机灵与精明。随着《黑猫警长》的播出，主题曲《啊哈！黑猫警长》家喻户晓、广为传唱，成为80后、90后的童年记忆。1985年动画片《黑猫警长》一经亮相就红遍大江南北。作为国产动画片的经典之作，《黑猫警长》曾于1988年获广播电影电视部1986—1987年优秀影

片奖，其中第一集曾于1985年获首届中国儿童少年电影金牛奖优秀影片奖、第四集获首届中国儿童少年电影油桐奖优秀影片奖。

生前为中国电影家协会会员、中国音乐家协会会员的蔡璐可谓是著作等身。蔡璐1945年出生，1968年毕业于上海音乐学院作曲系，1975年进上海美术电影制片厂任作曲，并从1985年起在上海电影制片厂任作曲。除了最为人们称道的《啊哈！黑猫警长》，蔡璐曾为故事片《模范丈夫》《特殊身份的警官》《驯猴三郎》等创作电影音乐，并为《好猫咪咪》《拾驴》《二只小孔雀》等近二十部美术片，《预防近视眼》《熊猫》等科教片，《林则徐》等17部电视剧以及一些话剧、舞剧作曲。(杨紫)

平顶山市新华区残疾人联合会 平顶山市卫东区残疾人联合会 平顶山市湛河区残疾人联合会

关于开展2015年度按比例安排残疾人就业年审工作的公告

根据《中华人民共和国残疾人保障法》《残疾人就业条例》(国务院令488号)《河南省实施〈中华人民共和国残疾人保障法〉办法》《河南省按比例安排残疾人就业办法》《河南省残疾人就业保障金征收使用管理办法》和《平顶山市按比例安排残疾人就业办法》等有关规定，现将2015年度按比例安排残疾人就业年审工作的有关事项公告如下：

一、年审对象
新华区、卫东区、湛河区行政区域内的机关、社会团体、事业单位和民办非企业单位；新华区地税局、卫东区地税局、湛河区地税局税务管理的企事业单位(以下统称用人单位)。

二、年审时间
2015年6月25日—2015年8月15日

三、年审地点及联系电话
新华区残联：新华区政府院内北一楼(残联

办公室)，联系电话：4988316
卫东区残联：东安路南段126号(卫东区敬老院六楼)，联系电话：3992701 7207105
湛河区残联：神马大道西段湛河区综合办公楼，联系电话：6155698

四、年审方式
1.现场年审
适用范围：新华区、卫东区、湛河区行政区域内的机关、社会团体、事业单位和民办非企业单位；新华区地税局、卫东区地税局、湛河区地税局税务管理的企事业单位。
2.网上年审
适用范围：新华区地税局、卫东区地税局、湛河区地税局税务管理的企事业单位。
登录网址：pingdingshan.nswb.org.cn

五、用人单位年审需要提供的材料
1.用人单位签章的《河南省按比例安排残疾人就业年审手册》(用人单位可到各区残疾人就

业服务中心领取)。
2.用人单位2014年6月、12月份两个月会计凭证原件及单位盖章的工资明细复印件。

3.经过税务部门盖章的2014年度整套《企业所得税年度纳税申报表》(含附表)原件及单位盖章的复印件；分支机构提供《企业所得税汇总纳税分支机构所得税分配表》原件及单位盖章的复印件。

4.用人单位在职残疾人职工的身份证、第二代《中华人民共和国残疾人证》原件及单位盖章的复印件。

5.用人单位依法与残疾人职工签订的劳动合同书原件及单位盖章的复印件。
6.用人单位在2014年度为残疾人职工缴纳的基本养老保险个人明细、医疗保险证明(社保经办机构出具的《个人参保情况证明》或《社会保险缴费明细》)、失业保险证明和工

伤保险证明等相关资料的原件及单位盖章的复印件。

注：用人单位未安置残疾人职工的，需要提供1-3项相应资料，已安置残疾人职工的需要提供1-6项相应资料。自2015年1月1日起工商登记注册未逾三年，按比例安排残疾人就业未达到规定比例、在职职工总数20人以下(含20人)的小型微型企业，需要另外提供工商部门登记核准的《营业执照》。

六、用工年审核定
各用人单位均应按不低于2014年度在职职工总数的1.6%的比例安排残疾人就业，在本公告规定的时间内携带《河南省按比例安排残疾人就业年审手册》及相关资料到指定的地点参加年审，核定应安置残疾人职工人数及应缴纳残疾人就业保障金数额，并持《残疾人就业保障金缴款通知书》在规定时间内到指定地点全额缴纳残疾人就业保障金。

七、处理措施

1.凡逾期不参加年审的用人单位，视为未安排残疾人就业，并将根据统计、税务等部门提供的在职职工数或经过调查核定的人数，确定在职职工总数，核定应缴纳残疾人就业保障金的数额，全额缴纳残疾人就业保障金。
2.对2014年度未缴纳残疾人就业保障金的用人单位，依照有关规定予以追缴。
3.对不按比例安排残疾人就业又拒绝缴纳残疾人就业保障金的用人单位，除责令限期如数补缴并予以通报批评外，从2015年11月1日起按日加收应缴金额5%的滞纳金，与保障金一并收取；对仍拒不执行的，根据《河南省按比例安排残疾人就业办法》(河南省人民政府令127号)的规定，由区残疾人联合会依法申请人民法院强制执行。

特此公告

2015年6月24日