

汝水河畔怀先贤

彭忠彦

站在乡家的母亲河——汝水岸边，听女媧的笙簧天籁；赏“中山寨人”的悦耳笛音；读“陶村人”的开天画作；闻“李楼人”的稻米之香；品广成子的养生和治国之道，看“无名氏”吟咏的《汝坟》华章从水波中缓缓流出……我们不能不感慨先贤的伟大创新精神和创造能力！

上古文化学者郭鸿志先生告诉我：汝水，这条中原的女性河流和中华民族的人文始祖女媧紧紧地联系在一起。伏羲时期，汝州为伏羲之妹女媧的封地，叫女国。《世本·氏姓》：“女氏，天皇封女媧汝水之阳，后为天子，因称女皇。”母亲河因其在女媧氏的封地而得名“女水”（古代“女”、“汝”不分），也称汝水。汝州又因汝水而得名，汝瓷、汝帖、汝石、汝陶、汝画、汝诗、汝曲——汝文化链条又因汝州而命名，汝水是汝文化的源头。

女媧姓氏，在汝水之阳的山半腰挖洞穴居，因而这座山也就叫风穴山，被称作“古建筑博物馆”的千年古刹风穴寺也因建于此山下而得名。女媧炼石补天，创造人类（转土造人），发明笙簧乐器，被誉为中国乐器的鼻祖。女媧的乐器发明创造，带来了当时汝州大地音乐的空前繁荣，笙簧齐鸣，笛音袅袅，为“中山寨人”发明骨笛创造了机遇。从中山寨遗址中发掘出的一支新石器时期的十孔骨笛，距今已有8000余年的历史。这笛——史前文化时期音乐考古重大发现之一，

被定格在《中国音乐考古史》上；这笛——经专家考证，为我国最早的骨质定音器，堪称音乐史上的奇迹；这笛——已具备十二平均律中的十个音，在遥远的石器时期，在没有任何科学仪器的辅助下，能如此精确地计算出音孔位置，“中山寨人”的伟大智慧和创造，肇始了中国史前的音乐文明。

稍晚于骨笛定音器，在陶村遗址出土的鹳鱼石斧图彩陶缸，距今有7000年的历史。这一旷世奇宝现存于中国国家博物馆，雄踞镇馆国宝之首，弥足珍贵。这图——原始艺术的瑰宝；这图——史前文化的杰作；这图——中国目前能见到的最早的一幅绘画作品；这图——被学者认定是中国画的鼻祖；这图——载入《中国美术史》、大学《美学教程》和中学历史课本，像明星一样在人类文明历史的天空闪闪发光。

从汝水岸边李楼遗址发现的炭化稻米，经鉴定确认是人工栽培的稻米，这是黄河流域首次发现保存完好的新石器时代的稻米，为过去在陶片上或红烧土中发现的稻壳印痕提供了确凿的证据，彰显“李楼人”创造了发达的农业文明。

“汝海崆峒秀”。古汝水被称作汝海，水域茫茫。崆峒山就是浩渺汝海中的一座仙岛琼阁。远古时期汝州人广成子就住在崆峒山的石洞里，传说黄帝在位时期已活了1200岁。“德高三皇，唯轩辕氏，为皇者师，唯

广成子……”黄帝三次问道广成子，求教其养生和治国之道。广成子赠其《阴阳经》两卷。黄帝依据《阴阳经》最终修道成仙，成了万世崇拜的神仙，广成子也被道教尊奉为“太上老君”。

汝水是中华诗歌的源头之一，数千年来流淌着诗韵的乳浆。4000多年前，那位站在汝水岸边的“无名氏”女子，一边吹柴一边歌咏《汝坟》。她的吟唱，被载入了我国第一部诗歌总集《诗经》。《汝坟》是我们目前能见到的最早歌咏汝水两岸风土人情的一首诗。高唱《汝坟》之歌的“无名氏”女子，当是中华最早的诗人之一。还有——“无名氏”最早吟唱于汝水岸边的民歌旋律，也正是4000多年后诞生于汝州的河南曲剧的酵母菌。从4000多年前那个被汝水沐浴得光彩照人的“无名氏”吟唱《汝坟》，到20世纪20年代由喝着汝河水长大的朱万明、关遇龙等河南曲剧创始人，把高跷曲搬上舞台诞生了河南曲剧，这并不是一种历史文化的巧合，而是历代先贤在继承和创新中对汝水文化的升华。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。创作出千古华章的初唐诗人刘希夷，其诗歌或崇尚自然，追寻自然之美；或关注民生，表现人文情怀；或指点江山，抒写个人情志。“诗歌随时代的变迁，由宫廷走向生活，六朝的靡靡之音变而为青春少年的

清新歌唱。代表这种清新歌唱成为唐初最高典型的，正是闻一多强调的刘希夷和张若虚。”唐代汝州梁人孟诜被誉为世界食疗学的鼻祖，所著的《食疗本草》集古代食疗之大成，与现代营养学相一致，为我国和世界医学的发展作出了巨大贡献。

瓷器是中国古代的第五大发明，而汝瓷位居宋代五大名瓷之首。“雨过天青云破处，这般颜色做将来。”聪明智慧的汝瓷人，用单纯的泥土，单纯的手工制作，单纯的天人合一思想，囊括自然之德，人性之美，在烟火的洗礼中，把青瓷做到了极致！

仰望深邃的星空，先贤依然健在——那一颗颗智慧的头颅，早已和星云融化在一起；那一双双明澈的慧眼，永远像星辰一样璀璨；那一次次伟大的创造，开启人类一轮轮文明的先河。

怀念先贤，感慨万端，反思自我，百感杂陈。我们不能在历史光环的笼罩下沾沾自喜，在温水浸润中丧失创新的锐气。创新是一个民族进步的灵魂。先贤的创造发明为后世留下了永远的财富，而今天的我们又能为后人留下些什么念想的东西？见贤思齐，我们应当彪炳先贤的担当意识，弘扬先贤的创新精神，继承先贤的创新能量，秉承先贤的创造动力，广大先贤的发明才智，让有限的人生迸发其无尽的创新活力，为推进新时代的文明进程增添光彩！

家住小区，与繁华的大街一窗之隔。关上窗，享受一家的安宁；打开窗，是红尘滚滚的世界。

刚入住时，周围环境清幽，我们能在清晨的鸟鸣中醒来。但不知从哪天开始，妻子开始唠叨不停：“花了半辈子的积蓄，买了这样一个烂房子，外面这么吵，觉都睡不好。”

我安慰妻子，挺好的呀，我怎么没有感觉到呢？不是我骗妻子，也不是我矫情，我确实是觉得“喧闹”并没有干扰我的生活。相反，我常常打开窗户，让自己的思绪融入红尘。

我当然不喜欢一辆接一辆的汽车，一些司机，只管自己狠命地按喇叭。汽车喇叭一声叫，两边小区里的人都能听得到，不知道晒瞎了多少人。

不过有一种特殊的车辆声不让人讨厌。夏天的深夜，会有来自郊外的拖拉机“突突”地开过来，满载着一车车的西瓜。这声音虽然惊扰了我的好梦，但我没有怨言。我的父母也是农民，我知道每一个西瓜里融进了多少汗水，我也知道每一个西瓜都带着农民多少梦想。

除了卖西瓜的，透过窗户，还会看到一对老年夫妻一年四季在小区门口爆米花。他们已经很老了，不在家里颐养天年，却来操持这份沉重的生意，我想，他们一定有着生活的难言之隐。每隔十多分钟，我就能听到那熟悉的爆米花声。等到了规定时间没有响，我就会不由自主地从窗口往下看。在那嘟嘟的声音里，会使一个家生出更多的温暖幸福，我们有什么理由不去喜欢呢？

因为临窗，我比別人更多地感受到了四季的变化。窗外街道两旁种的是生长多年的槐树。槐花开的时候，那香气能透过窗户涌进我家，一嘟噜一嘟噜的槐花簇拥在枝头，欢闹地挑逗着路人。我在五楼，就在花儿们的头顶，它们没有发现我在五楼也是一样的喜欢。这个看槐花的角度，真有卜之琳诗里所说“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”的意境。

我家临街住，最惬意的是打开窗户能看到整条大街。我喜欢熬夜，也喜欢幻想，临街的窗给我提供了这个方便。夜深人静的时候，我一个人默默地伫立窗前，看薄雾笼罩着的月亮，也看清水出芙蓉般的月亮。广袤的夜空，月亮褪去了羞涩，独自吐清辉。而我，伸出一只手去感受夜的清凉。

想起陶渊明的诗句：“问君何能尔，心远地自偏。”虽然，我和陶渊明追求的形式不一样，但热爱生活的心是一样的吧。

二叔复员回乡了。我们与二叔家是一墙之隔的邻居。

二叔话少，很静；脸上，却总堆着憨厚而纯净的笑。他喜欢吸烟，站在那儿，总是一根接一根地吸着。但他一进入我们家，就不吸烟了。他知道我母亲有哮喘病，怕人吸烟。二叔的心，很细。

这几年，农村种植红薯的人家越来越少了。我的母亲喜欢喝红薯稀饭，没有了红薯，她就总在人前唠叨：“怎么也没有人家种红薯了？”二叔知道了，看到我们家屋后有一块小小的空地，于是，就不言不语地将土地翻起，种植了最好的红瓤红薯。我母亲觉得奇怪：“怎么不声不响地在我们的屋后种红薯呢！”但碍于邻居面子，母亲也没有说什么。心想：“地，闲着也是闲着。”谁知，秋后红薯收获的那天，二叔却将红薯一筐一筐地扛进了我们家。“二叔笑笑说：“就是给嫂子你种的，你不是喜欢喝红薯粥吗？”那一刻，我母亲热泪盈眶。

近几年，父母的年龄越来越大，身体亦日渐衰老。我又不在身边，于是，就忙坏了二叔。每次回家，总会听到母亲的唠叨。

农村生活条件差，家中大大小小的麻烦事多，父母总是找二叔。自来水管坏了，二叔给修；停电了，二叔给送；甚至于房顶漏雨了，也是二叔找人给修。特别是冬天里，父母房内生着火炉，二叔怕父母房门关得太严，煤气中毒，几乎每天晚上都会进屋嘱咐一下。听母亲说，早晨二叔起床后的第一件事就是看一下我们家的大门是否打开了。大门开着，他就知道父母无恙。若是大门不开，二叔就会踩在一个板凳上，隔着邻墙，向我们家眺望一下，或者干脆绕到屋后，敲击一下窗子，直到听到父母的应答声，方可放心。

前一段时间，父亲病得厉害，母亲又照顾不了。我们不在家的那段时间，二叔将父亲从床上抱上抱下，擦屎擦尿。其实，二叔也已是将近六十岁的人了……

我幸福，因为有一位急人所急、品德高尚的近邻。

东邻二叔



路来森

漫步时光

刘进

读宋词时，看到苏东坡的句子：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”一时间，竟十分向往这种心境。

忽然想起那段步行的时光。记得上小学时，每天我都会走过那条乡村小路。小路穿过一望无际的田野，路边长满了小花、小草。行在路上，田野、树林、小河，尽收眼底。我最喜欢雨后放晴，走在松软的泥土上，泥土不沾鞋，软软的。听虫鸣，听鸟叫，一步一个脚印。

林花谢了春红，太匆匆。现在很多人经常感慨时间不够用，于是，我们加快脚步，在生活中匆匆前行。

作家李娟曾在她的散文《慢》中说：“我们匆忙的眼睛来不及细看，匆忙的耳朵来不及倾听，浮躁的心来不及慢慢感受，匆忙的脚步总是走得很快，与生活中的美好和真爱失之交臂。”是啊，直到有一天，回过头才发现，在不停的追逐中，已经丢失了许多美好，也遗忘了很多感动。

如此想来，喧嚣的生活中，无论多忙，都应该来一场漫步。在漫步的时光里，去掉三分急切，留住三分悠闲，享受着每一刻的好光阴，自然而然，就能达到“一蓑烟雨任平生”这种旷达超逸的心境了。



花丛

沈伯韩 摄

给自己留灯

陈鲁民

寓言亭

郑钢毕业于南京大学，家里很穷，母亲身患风湿、糖尿病等各种疾病，治病又欠下了不少外债。虽然郑钢已获得保研机会，但他还是放弃学业当了房地产公司的销售员。就在这种情况下，他参加了《非诚勿扰》节目。遗憾的是，他给女嘉宾留下的印象是：售楼仔、家庭负担大、好高骛远、个子矮、容貌一般……第一轮结束就被灭了7盏灯，介绍他的短片还没播完，24盏灯就已灭完了。也就是说，他曾当着全国观众的面被24个女人一起拒绝过。（《大公报》6月5日）

可是谁也没想到，这个不起眼的男人，从《非诚勿扰》回来后辞去了售楼工作，和合伙人开了投资公司，专门做职业金融投资人。凭着专业眼光和技术以及百折不挠的

韧劲，他做得顺风顺水，很快就有了上亿元财富。2014年，郑钢向南京大学捐赠190万元，2015年又为母校捐出1000万元。

知道这个消息后，那些当初毫不留情为郑钢灭灯的姑娘们，不定该有多后悔。说句老实话，许多姑娘参加电视台的相亲节目，就是为了钓个金龟婿，然后“坐在宝马车里”哭或笑。可逃来逃去，却眼睁睁地看着一个绝佳机会溜走了。或有眼无珠，或过于势利，或求全责备，万万没想到，如花似玉的她们反被不入法眼的郑钢“灭灯”。

当然，事情也可能沿着另外一条线索展开。假如当初有个姑娘独具慧眼，给郑钢留灯，与他牵手。而一旦沉湎于甜蜜爱情，满足于卿卿我我，那郑钢还会不会发愤拼

搏，以创业成功来回去羞辱，那就不一定了。就可能多一个知足常乐的售楼仔，少一个叱咤商界的亿万富翁。看来，人受点磨难、羞辱，走点背运，并不一定是坏事，只要你内心足够强大，受挫越大，就会反弹越强，诚如郑钢所言“就算全世界都给我灭灯，我也要给自己留灯。”

人生在世，犹如参加《非诚勿扰》节目，你的条件好，就会有许多人给你留灯，看好你的未来，赌你今后的发展。你的条件差，给你留灯的人就可能很少，不看好你的未来，不愿在你身上下赌注。这都很正常，趋利避害，是人之常情。有的人的好条件是明摆着的，或仪表堂堂，或出身贵胄，或名校毕业，或职务显赫，或家产雄厚，可一目了然，

譬如王思聪；有的人的好条件却是隐形的、潜在的，需要挖掘打磨，像曾被埋没的和氏璧，或貌不惊人，或出身贫寒，或籍籍无名，譬如马云、郑钢。

给自己留灯，除了自尊与自信，更重要的是自强不息，靠奋斗加分，靠成就说话，靠本事立身。世间有大志的人太多了，但真正能好梦成真的人却有限，原因无他，努力不够，拼劲不足，汗流得不够多，韧劲不够强。

机不可失，时不再来。给自己留灯的郑钢，正在享受成功带来的喜悦，自然也包括了美好爱情。



真情回报订户 感恩读者同行

端午佳节粽飘香 馈赠亲友送深情

又是一年端午节。为感谢广大读者对《平顶山日报》、《平顶山晚报》的支持与厚爱，平顶山日报社携手郑州思念食品有限公司为广大读者特别定制了质量过硬、价格优惠、口味上佳的粽子礼盒，作为您自己享用和馈赠亲友的佳品。

即日起凡自费订阅《平顶山日报》或《平顶山晚报》满一年的市区新增订户，均赠送200克思念粽子一袋和草黄金一提（6罐）。活动截至6月20日。

新华站: 2363788	中心站: 2579798	卫东站: 2220366
工人镇站: 3260868	湛南站: 4988208	新城區站: 2667653
新新街站: 2950212	矿区站: 3586970	

只需一个电话，我们将把飘香的粽子送到家！

订购热线：4988096 8980198 4965269