莎娃、科娃无缘八强　男单大腕顺利晋级

郑洁组合晋级混双半决赛

据新华社巴黎6月1日电 法国网球公开赛1日的比赛男单波澜不惊，焦科维奇、费德勒、默里、纳达尔等“四大天王”均顺利晋级；女单赛场则波澜起伏，头号种子小威廉姆斯又一次涉险过关，而2号种子莎拉波娃和4号种子科维托娃双双无缘八强。

混双项目当天进行了两场四分之一决赛，中国选手郑洁搭档芬兰90后小将孔蒂宁，以两个6：4击败中华台北选手詹咏然和澳大利亚选手皮尔斯的组合，成功晋级半决赛。

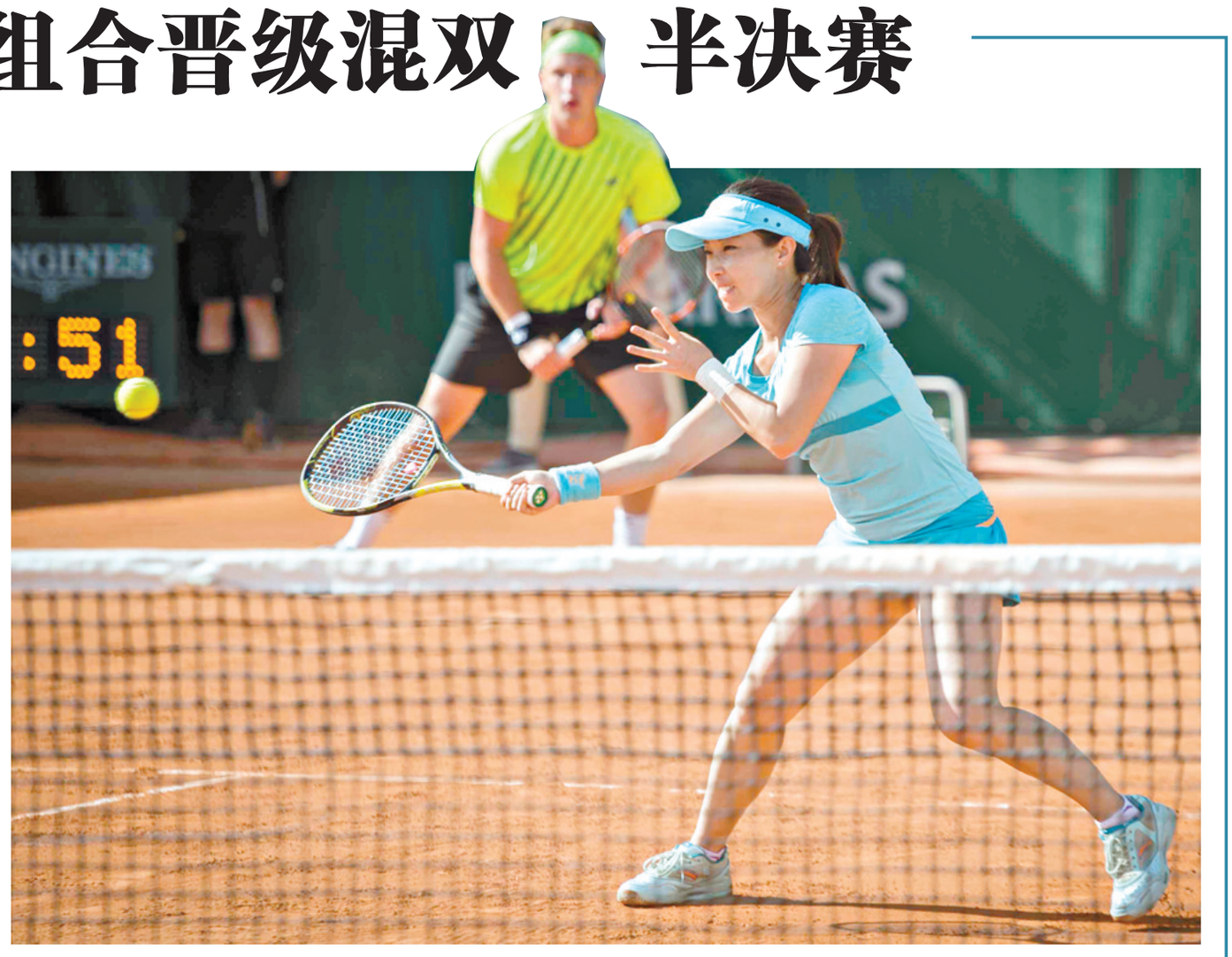
由于前日的一场中雨，俄罗斯名将莎拉波娃与捷克选手萨法洛娃的八分之一决赛被推迟到了1日举行。开场后比赛就进行得十分胶着，莎娃面对左手将萨娃显得办法不多，再加上关键时刻的几次失误，最终以6：7(3)和4：6败下阵来。

赛后，莎娃称赞对手打法积极、进步神速，并表示不想过多拿赛前生病当借口。莎娃说：“她(萨法洛娃)近来水准真是大涨，正反手能力都很强，何况红土对她来说原本就更得心应手，左手的优势发挥得淋漓尽致……而我，生不生病都得比赛不是吗？我要做的就是竭尽全力争取晋级，我想我今天已经做到了自己所能做到的最好，只是相比这位抱有额外动力的对手来说，我的这些努力并不足够。”

女单头号种子小威继续着前几轮的慢热。面对同样来自美国的90后小将斯蒂芬斯，小威首盘三度被破发，很快以1：6先失一城。第二盘十分胶着，斯蒂芬斯的发球给小威造成了很大威胁，所幸头号种子的相持能力更胜一筹，最终凭借后盘的上佳表现，以7：5扳回一城。第三盘比赛，逐渐进入状态的小威没有再给对手机会，以6：3锁定胜局，晋级八强。

捷克选手科维托娃对阵现世界排名第23位的瑞士选手巴钦斯基。科娃在6：2赢下首盘后突然状态全失，不仅第二盘遭对手“零”封，第三盘也很快以3：6告负，被淘汰出局。

男单比赛相对波澜不惊。2号种子、瑞士选手费德勒在一场续赛中最终以3：1淘汰法国选手孟菲尔斯；头号种子、塞尔维亚选手焦科维奇以6：1、6：2和6：3轻取同样来自法国的加斯奎特，顺利晋级八强。3号种子、英国选手默里和6号种子、西班牙选手纳达尔也分别以3：1战胜各自对手——法国人查迪和来自美国的索克，晋级八强。四分之一决赛中，日本选手锦织圭对阵法国选手特松加，费德勒和瓦林卡展开同胞对决，默里迎战费雷尔，而最受关注的将是焦科维奇和纳达尔的较量。



6月1日，郑洁(前)/孔蒂宁在比赛中。**新华社记者** 陈晓伟 **摄**

6月1日，美国选手小威廉姆斯在比赛中回球。**新华社记者** 陈晓伟 **摄**

金花渐开败　新蕾尚含苞

中国网球触底反弹需时日

本报讯 又是集体“一轮游”！在北京时间6月1日进行的法网公开赛青少年组女单首轮中，3位中国小将悉数止步，重蹈成年组老大姐们的覆辙。原本寄希望于小小花带来惊喜的球迷，不得不接受本届单打正赛中国网协球员无一晋级次轮的现实。金花渐开败，新蕾尚含苞，今后中国网球是不是没得看了？答案并不悲观，但或许需要时间。

毫无疑问，在经历10年蓬勃发展后，中国网球已进入寒冬期。那么，下一个春天是否遥不可及？目前似乎希望难觅，但假以时日，女网复苏并非毫无希望。

前中国女子网球队主教练王良佐认为，金花一代取得的成就，与其成长背景有关，“那个时代困难大、机会少，但她们自己有追求，努力想证明自己。而年轻一代虽然身体条件、所处环境都优于以往，但思想境界、意志品质方面与前辈还有差距。”此外，中国网球此前对于青少年梯队培养有所忽略，基层环境和训练水平落后，也是导致青黄不接的重要原因。

不过，王良佐也表示，后金花时代依然值得期待。“职业球员的成长并非一朝一夕，外界不应因一时低谷丧失信心和耐心，而是要持续地给他们动力和鞭策。球员本身也不应因一时瓶颈而自我否定，面对批评要积极思考、改进。”

值得肯定的是，中国网球的环境已今非昔比，中国网协也适时将更多精力放在了青少年人才储备和群众基础建设上。与此同时，专业队、俱乐部、网校等多元化的培养模式并行，一些“个体户”也获得了官方支持。李娜式的人物或许不会很快出现，但中国网球仍然“在路上”。 (笑笑)

6月1日，莎拉波娃在比赛中回球。**新华社记者** 韩岩 **摄**

新闻速览

苏炳添“破十”后首秀 张培萌为世锦赛资格冲刺

2015年亚洲田径锦标赛将于6月3日至7日在湖北省武汉市体育中心举行。作为世锦赛前的练兵机会，其重要性不言而喻。在中国军团99人的参赛名单中，虽缺少了李金哲这样的名将，但包括张培萌、谢文骏以及在尤金站比赛中有着惊艳发挥的苏炳添等都悉数到场。

在刚刚结束的2015国际田联钻石联赛美国尤金站比赛中，苏炳添创造历史，以9秒99获得男子百米第三，这也是中国选手首次跑进10秒大关。在此前的世界田径挑战赛北京站比赛中，苏炳添也跑出了10秒06的成绩。

苏炳添最近状态不错，而另一名短跑名将张培萌则依旧需要为世锦赛的门票做出努力。在世界田径挑战赛北京站比赛中，张培萌只跑出了10秒18，与世锦赛的参赛标准依旧有0.02秒的差距。赛后，张培萌也感叹“没伤、没病、没状态”。本次亚锦赛，对于张培萌来说将会是剩余为数不多的争夺世锦赛门票的机会。根据规则，亚锦赛冠军将直接获得世锦赛参赛资格，而本次比赛包括日本选手桐生祥秀等多名选手不参赛，也为张培萌夺冠创造了有利条件。

除了百米大战，男子4×100米接力的比赛备受关注。这不仅是中国男子接力队在2015年的首次正式比赛，也是中国“破十”第一人苏炳添在本次赛事中唯一亮相的项目。去年仁川亚运会的比赛中，中国接力队跑出了37秒99的亚洲纪录，也让人们对他们在接下来的比赛尤其是世锦赛上的表现尤为期待。

在田赛项目中，包括跳远名将李金哲在内，多名中国运动员有伤在身，加之之前已经获得了世锦赛的门票，因此将缺席本届亚锦赛。但这并不意味着田赛项目没了看点。刚刚在尤金站上刷新个人最好成绩的张国伟就将在跳高比赛中登场。另外，在女子跳远等项目上，中国军团也希望能够有所作为，争取获得世锦赛的入场券。

本次亚锦赛还将迎来一位特殊的客人，那就是刘翔。据悉，已经在上海举办过退役仪式的刘翔在2日接受了亚田联颁发的一个奖项，以表彰其对亚洲田径运动做出的贡献。**(新华社武汉6月2日电)**

詹姆斯:我想成为艾弗森

本报讯 北京时间6月2日消息，在克里斯-帕莫撰写的一篇关于艾弗森的文章中透露，勒布朗-詹姆斯对于艾弗森非常尊敬。

“我不想做迈克尔(乔丹)或者魔术师(约翰逊)，我想成为阿伦-艾弗森。”詹姆斯说。

其实艾弗森也说过类似的话，“我不想成为迈克尔乔丹，不想成为魔术师约翰逊，我不想成为拉里伯德或者托马斯，我不想成为他们任何一个。当我的职业生涯结束的时候，我可以看着镜子说，我做了我自己。”

帕莫的文章里提到，在2009年全明星赛时，艾弗森剪掉了自己的地垄沟头，詹姆斯差点哭了。

詹姆斯的确很喜欢艾弗森，在2013-2014赛季揭幕战，艾弗森宣布退役，詹姆斯在接受采访的时候对于艾弗森的职业经典时刻如数家珍。

詹姆斯和艾弗森可谓英雄相惜。在2014年3月艾弗森球衣退役的时候，詹姆斯在社交媒体上写道：“你是我文身、戴发带戴护臂的原因。感谢你做的一切！” (新娜)

梅西:未来可能改踢中场

本报讯 阿根廷球星梅西日前在接受《Squawka News》的James McManus专访时称，他儿时的足坛偶像是巴西的罗纳尔多，而他未来可能考虑改踢中场位置。

“巴西的罗纳尔多是我成长时的偶像。”梅西说，“在巴萨和巴西队，他是难以置信的。我从未见过比他更有天赋的前锋。”

“他能无中生有地打进球，他的射术是足球圈出现过的最棒的。在场外，他也是一个很好的家伙。”

“说到行为楷模，你必须看看齐达内。我喜欢看他，在法国他是个大英雄，在足球之外也是一个伟大的人。”

谈到自己的位置，梅西称，未来可能考虑踢中场。“有可能。很多球员在进入职业生涯后期时，位置都会后撤，对于我来说，这显然是一个选择，成为一名完全意义的中场。”

“我已经打过中场位置很多次了，我在中场区域的跑动也很多。我很高兴打前锋，打后撤前锋，或者打中场，我只希望，自己能一直踢下去。”

“有很多球员在职业生涯中经历转型，打不同的位置，在这些位置上，你也许不必总是依赖自己的爆发力与速度。” (李普利)

明代御窑瓷器对比展在故宫开幕

6月2日，参观者在明代御窑瓷器对比展上拍照。当日，“明代御窑瓷器——景德镇御窑遗址出土与故宫博物院藏传世洪武、永乐、宣德瓷器对比展”在北京故宫博物院斋宫和延禧宫开幕，共展出瓷器297件套。此次展览将江西景德镇御窑遗址出土修复后的当年被销毁的落选品和残次品与故宫博物院馆藏瓷器进行对比展出，实现了这些明代御用瓷器时隔数百年后从生产始端到使用终端的首次聚首。**新华社发**

评委须3个月读252部作品？

茅盾文学奖能否经受考验

茅盾文学奖堪称“中国文学界奥林匹克”，近日，第九届茅盾文学奖公布参评作品目录，进入长达3个月的评选阶段。252部参评作品中将诞生10部提名作品，最终获奖作品将在5部以内。

自第八届茅盾文学奖开始，“持有互联网出版许可证的重点文学网站”即有资格推荐作品，因此，晋江文学城、半壁江中文网和中文在线3家文学网站共推荐了5部网络文学作品，占252部入选作品的2%；另一名网络写手“唐七”的作品也由一家出版社推荐入围。

近年来，有些文学奖因为文学之外的原因遭遇舆论质疑，网络文学也在逐渐收编传统文学的阵地。作为经典文学标杆的茅盾文学奖，将在这一浪潮中如何自持？

评委须3个月读完252部作品？

记者日前在中国作家网发现，自3月15日起，中国作家协会第九届茅盾文学奖评奖办公室发布征集公告；5月15日，第九届茅盾文学奖参评作品目录正式公布。入选作品比上一届多出74部，作品目录上名家云集：贾平凹的《古炉》和《老生》、苏童的《黄雀记》、韩少功的《日夜书》、王安忆的《天香》、严歌苓的《妈阁是座城》和《陆犯焉识》、王蒙的《这边风景》。

因为最终获奖作品将在5部以内，获奖率不足2%，有读者看到名单后，认为大部分作品纯属“陪跑”，而网络文学作品更被认为是“陪跑”中的点缀。

根据评选流程，每位评委要在3个月内读完这252部作品，并进行实名制投票。有业内人士质疑这是一个“不可能的任务”。另一方面，因茅盾文学奖每4年举行一次，虽然有的评委在4年中已经熟悉参评作品，但在阅读数量如此之巨的评选过程中，是否会有评委只根据作者的知名度来投票？

据悉，茅盾文学奖评奖条例规定，中国作家协会团体会员单位、中国人民解放军总政治部宣传部艺术局、出版单位、大型文学期刊和持有互联网出版许可证的重点文学网站，都可以推荐不超过3部的作品，因此无形中扩大了入围范围。

北京大学中文系教授、曾任第八届茅盾文学奖评委的陈晓明向记者证实：“由于评委都是大学教师、文学评论家、研究员等专业人士，本身具有一定阅读面和专业判断力，确实已经有了4年的阅读积累，相当一部分作品是之前读过的。就我而言，上一届茅奖的参评作品，有一半是读过的，精读过的也不在少数。”

陈晓明介绍了评委的工作流程：“不可能所有评委都对200多部作品有充分的发言权，所以评委们会被分成若干小组，每一小组负责一部分作品。组内讨论与大组讨论交叉进行，其他组的评委也可以在大组讨论时发表见解。这样经过若干轮讨论与投票最终选出获奖作品。”

新评奖条例特别强调评奖纪律

3月13日，中国作家协会书记处再度修订“茅盾文学奖评奖条例”，上一次修订是在2011年2月25日。

对比上一版条例，主要有3处不同：一是年龄要求，首次提出评委“年龄一般不超过70岁”；二是评奖程序，上一版规定“经3轮投票选出不超过20部提名作品”，此次修订为“选出不超过10部提名作品”，提名作品锐减一半，也不再规定轮数；三是特别强调评奖纪律，“评奖委员会成员和评奖办公室工作人员，须自觉遵守本条例和评奖细则规定的评奖纪律，不得有任何可能影响评奖结果的不正当行为”，较上一版措辞更为严厉。

陈晓明认为：“以前有过80岁的评委，其实近几届的茅奖评委大部分年龄都在70岁以下，这次修订只是把年龄这一条条例化了，而且不再规定3轮投票，更加强化了公平性。”

一位不愿透露姓名的业内人士认为，茅盾文学奖的程序设计，让“贿选”成为一件“成本太高、难度太大”的事情。

陈晓明介绍，茅盾文学奖的评委人数在文学奖中是最多的。“法国龚古尔文学奖评委有11人，诺贝尔文学奖最终评委有5人。英国布克奖、捷克卡夫卡奖的评委也都不多”。茅盾文学奖的评委除了中国作协聘请，各省(区、市)作家协会和中国人民解放军总政治部宣传部艺术局再各推荐一名，上一届评委人数多达62名。如果有人想投机取巧，“搞定”如此庞大的评委团，几乎是不可能的。

然而，陈晓明也有一些忧虑：“评委众多，不能非常明确地标榜一种文学取向，最终结果可能就是制衡的产物。”

网络文学期待认同

相比上一届在中国作家协会官方网站公示的参评作品目录中，把文学网站的推荐作品集中列在参评作品最后，本届则将网络文学作品分散在目录中，弱化了网络基因的特殊性。

晋江文学城总裁办总监胡慧娟告诉记者，这次推荐的两部作品《战起1938》和《战长沙》都与抗战有关，前者网站阅读量高达8300万，后者已经改编为同名热播电视剧。胡慧娟说：“推荐作品在题材上偏重传统，但都具备网络文学特点。《战起1938》用了‘穿越’的元素，让主角用当代人的视角重新审视整个二战。”半壁江中文网在推荐作品时也兼顾网络和传统，“排除了神神鬼鬼的作品”。该网站创始人董江波说：“不能只管看爽了就行，还得在语言、结构、人物形象上有一定价值。”

胡慧娟说：“社会对网络文学的一些固有认知或偏见，正随着网络文学自身的健康发展和各方面对网络文学的深入了解，逐渐好转。能参加茅奖评选，是对网络文学网站和作者一种极大的肯定和鼓励。”

不过，截至目前，还没有网络文学作品进入提名名单。

“网络文学有其价值，满足的是大众的娱乐阅读需求，与商业接轨。但如果这种东西完全打垮了经典，挺可怕的。”曾担任过一些网络文学奖评委的陈晓明说，“茅奖向网络文学打开一扇门也许是想吸引更多年轻人的关注和参与，但这并不是必须的。茅盾文学奖为什么不能标榜一种经典的文学价值呢？”

事实上，茅盾文学奖的一些传统评奖规定，如参评作品必须“成书出版”等就拦下了一大批网络文学作品。

胡慧娟说：“我们认为好的网络文学作品不一定就要出版。一是传统出版资源难以消化所有的网络文学；二是优秀的网络文学作品除出版之外，还有更多的版权衍生拓展空间。”她希望评奖时，能针对网络文学的特点，放开一些限制条件；也希望评委中能有网络文学专家，“这样会更好地理解网络文学作品”。

“以前我们公司出版的书几乎全部靠传统意义上的作家，但现在除去社科类，60%由网络作者供稿。”董江波说，“网络文学2003年兴起，茅奖已经有30多年的历史，短期内很多东西无法改变。但我相信，不出10年，网络文学一定能拿下茅盾文学奖。” (蒋肖斌)

本社地址：平顶山市建设路西段268号 电话：4945784 邮编：467002 广告经营许可证：平工商广字第002号 通联部：4944764 广告部：4963338 发行部：4965269 印刷：平顶山日报社印刷厂 电话：3988715 上期开印：1:30 印完：4:30 定价1.00元