

谈言亭

真诚的力量

张振营

真诚是心与心的交融,是情与情的重叠。真诚体现在一个人的态度和行为上,更是一种品质,是做人立世的根本。

《大学》里有一句话:“诚于中,必然形于外。”就是说,你把纯净无瑕的真诚安放于心,表现于外在的就是真实不虚伪,率真而自然。一个真诚的人是表里如一的,他全身散发出的智慧和善良的光芒。

曾几何时,人与人之间少了真诚多了冷漠,少了亲近多了距离,“不敢扶”“扶不起”现象愈来愈多。是我们文化基因里缺乏真诚吗?当然不是。儒家思想里的“仁、义、礼、智、信”,这个信就是真诚、诚信。妇孺皆知的刘备三顾茅庐的故事,讲的就是真诚。如果不是刘备放下身段,用真诚去感动诸葛亮,也不会有后来的三分天下有其一的格局。

改革开放以来,我们的生活发生了翻天覆地的变化,人们的钱袋子鼓了起来,而人与人之间的温情却淡了,心灵空虚了,厚道实在被猜疑提防所占据,人际交往中应有的真诚缺失了。大家都在抱怨世风日下的时候,你想想,如果每个人都从自身做起,真诚就会犹如春风重新沐浴大地。

真诚与诚实、诚信、诚恳是兄弟,与真挚、真切、真心、真情是姐妹,而与虚伪、虚偽

为敌。虚伪的人言而无信,真诚的人一诺千金;虚伪的人总是口若悬河、信口开河,真诚的人总是一言九鼎、言行一致。真诚的人说出的话语不惊人,但掷地有声,一句真诚的话语胜似百句虚伪的承诺。

真诚的眼睛是清澈的,真诚的声音是甜美的,真诚的态度是和蔼的,真诚的行为是从容的,真诚的举止是优雅的。

真诚是心灵里的一朵花,悄然绽放,温暖自己,也给别人带来馨香;真诚是发自内心的愿望和付出的实际行动。

“你敬我一尺,我敬你一丈”说的是真诚。安徽桐城有个地方叫“六尺巷”,说起“六尺巷”还有个故事:一天,清朝安徽籍宰相张英收到一封家书,说老家因建房与邻居发生纠纷,让他出面说话。他沉思片刻,修书一封:“千里家书只为墙,让出三分又何妨?万里长城今犹在,不见当年秦始皇。”家人受此教育,主动让出三尺宅院墙,邻居见状,很不好意思,也把院墙后移三尺,中间形成了名留青史的“六尺巷”。张家的礼让是一种真诚的行动,邻居自家自然多了一份尊重。

一诺千金是真诚。总有一些事让人泪流满面,总有一些人让人心充满温暖。他是哥

哥,怕大雪封路年前给农民工结不了工钱,寒夜上路,不幸一家五口遭车祸全部遇难。他是弟弟,得知哥哥遇难消息后,义无反顾地赶在大年三十前返乡,代哥哥将33.6万元工钱一分不少地送到60余位农民工手中。他们在遭难的情况下不躲、不藏、不找借口,没有眼目农民工自己报多少工钱给多少工钱,不够的钱一家人凑,认的是“干活给钱天经地义”的理,守的是做生意应有的信。多年来,孙氏兄弟从未拖欠工人工钱,他们用诚信践诺,靠信义发展。他们就是被评为第三届全国道德模范的孙水林、孙东林兄弟,因为信义、守诺、豪气,被誉为“信义兄弟”。

上面的两个故事之所以感人,其核心就体现在真诚上。在人际交往中,我们要尊重人,不伤害人,站在对方的角度去考虑问题,不说虚话,有一是一,不狂妄自大,说到的事就一定要做到,如果在有难度,要给人家解释清楚。还要相信天外有天、山外有山,古人云:“山峭者崩,泽满者溢。”“满招损,谦受益。”言谈要谦虚,举止要谦让。如果你能这样真诚地与人交往,肯定不会吃亏,你朋友圈的人就会越来越多,你的信誉指数在无声中就会直线上升,你的形象在别人心中就会不由自主地高大起来。

并非为附庸风雅,与茶之缘似乎是与生俱来的。有人嗜酒,嗜烟,嗜好打牌,我独喜茶。时间久了,倒也颇通一点茶道,常能于茶中品出几丝苦涩与甘醇。及至兴起,信口侃来,龙井、毛尖、铁观音……竟也头头是道。

父亲乃一介教书匠,每每咬文嚼字,必啜几口清茶,然后闭目良久,不知意在诗书还是品茶之余味。记得自己迎战高考时,常常秉烛而至夜半,困倦已极,父亲便会递一杯浓茶,说茶能提神。而真正让我振奋的却是父亲那期待的双眸,于是不敢倦怠。说来凑巧,上大学时结识的某教授也是茶道知音。每次相聚,或小坐或长谈,必有茶为伴。有时以茶代酒,酣饮不醉。先生喜茶,常搬出《红楼梦》中妙玉的“一杯品水,两杯解渴,三杯饮馥。”揶揄之中,以博一乐。茶趣盎然,师生情谊弥笃,如茶香缭绕。方知人与人相处更应如水似茶。

自古文人雅士,无不与茶情厚。此中缘由,大概是人与茶同耳。其间总能悟出些与性灵相关联的东西来。东坡居士的“人言茶语”堪后人推敲品味。细细想来,自古文人爱茶,自己亦喜弄墨,倒也谐和,不免从心底生出几许得意来。

《诗经》有云“谁谓荼苦,其甘如饴”。更有《茶经》云“啜苦咽甘,茶也”。犹记儿时吃茶,常叫苦不迭,现在方知茶味之品,需用心揣摩,乃可得知。正如昔日庄生所言:“无听之以耳,而听之以心”。引申开来,大概茶也需“啜之以心”的,只有用心饮茶者,方能于静品深思中啜出一个“清”字来,待人交友想必也概莫能外。

茶即茶也,无须加糖,加醋,加盐。正如人质本高洁,不事雕琢,更毋粉饰。说到极处,不正是“清纯”二字吗?看来人总能在茶中品出几分禅意来。挚友如茶,茶如挚友,不仅清胃涤肠,去污除秽,而且能怡情养心,益寿延年。

看来此生茶缘,怕是难以了断了。

茶缘

彭影成



第一次感受到繁复之美,是看一档介绍苗族服饰的节目。华丽的苗族服饰,简直把繁复之美演绎到极致:复杂多样的图案,鲜艳夺目的色彩,华贵亮丽的装饰,织、绣、挑、染的技法,让服饰花团锦簇,流光溢彩。

因为服饰中融入了太多心血和情感,所以更觉其美丽。这种繁复之美,是姹紫嫣红开遍,是乱花渐欲迷人眼,是千树万树梨花开,是可爱深红映浅红……让人在眼花缭乱的视觉冲击中感受到一种视觉冲击。这种美,华丽、繁复,有铺天盖地之势。

原来,繁复也是一种美。《诗经》里的那些朗朗上口的诗歌,哪一首不是一唱三叹,反复吟咏?《关雎》里再三吟唱“窈窕淑女,寤寐求之”,把痴情男子的九曲回肠唱了出来。《蒹葭》里更是唱了又唱:“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”让听者好像回到了几千年前那个秋水澄明的清晨,聆听到男子的心声。

再读李清照的“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,才知道,繁复是一种淋漓尽致尽致的表达,是一种浓墨重彩的抒写。

如果说简约之美是用一朵花代表整个春天,那么繁复之美则是用整个春天铺陈一朵花的渴望。简约有简约的美,繁复有繁复的美。繁复之美要一唱三叹,要起承转合,要铺陈渲染。

很多艺术形式里都有繁复之美的存在,不光是文学,戏曲、建筑等都有。京剧中长长的拖腔把情感表达得更深更细,园林设计中的九曲回廊、山重水复、浓翠掩映,是为了让我们感受柳暗花明之美。

生活中,我们崇尚简约,也喜欢繁复。繁复也是一种生活的方式,朋友装修房子,把房间的每个细节都做了精细的设计。看着她手上那一大叠图纸图片,我笑她:“你也太不厌倦其烦了吧!”她得意地说:“我享受这个繁复的过程,因为心中有爱,就想把自己的心思像蚕吐丝一样一点点都展现出来,乐此不疲。”

繁复也可以体现我们细密的心思。那次看朋友买了一大包东西,准备去看父母。她说:“这是我妈爱吃的金丝小枣,这是我爸爱吃的无糖蛋糕。还有我爸的剃须刀,我妈的化妆品……”她拉了一个长长的单子,上面密密麻麻写着父母的喜好和需要。一大包东西,吃的、用的,每一样都是女儿的一片心,满满一包都是爱。

原来,爱也要如此繁复。因为爱,心思变得细密如丝,千丝万缕,纵横交错中都是爱。唯有繁复,才能把爱表达得淋漓尽致。

生活中少不了繁复之美。不光是生活,人生也是如此,疏密有致,方能和谐。

繁复之美

马亚伟



踏浪

王頔 摄

清晨,天刚刚泛白,夜凉还没有散去,小鸟就来了。它们是为吃枇杷果来的,叽叽喳喳,在树梢间演奏出一曲悦耳动听的音乐。这排枇杷树巍然在住宅楼的前面,枝杈杈杈参差横斜,墨绿的叶子密集硕大。自人住以来,从不见有人打理修剪、浇水施肥、捉虫祛病,却活得自在任性,把甜蜜送给蜜蜂、送给小鸟,送给采食的人们。

初夏,枇杷又熟了。“树繁碧玉叶,柯叠黄金丸。”绿而肥大的叶片下坠挂着一簇簇像黄金般的果实,圆圆的,黄澄澄的,已金灿灿成一种诱惑。

枇杷果大、肉厚、汁浓,随手摘一个,将果皮轻轻撕去,送入口中,酸酸甜甜的汁水带着一股清香从嘴角边溢出,吮一口甜进心,真爽啊!

我第一次知道枇杷是高中时读明代归有光的《项脊轩志》:“庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣。”年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。简短的句子,寓情于树,睹物思人的情感倾泻而出。枇杷树就这样深深印在我的脑海中。

后来,最常见到的“枇杷”字眼,当是川贝枇杷膏之类。枇杷叶可入药,药性:苦、辛、寒、无毒,具有化痰、止咳、和胃降逆的功用。

我第一次吃枇杷果是在江南。十几年前的五月,出差到杭州,街头,有挑着担子卖水果的妇女,说是枇杷,金灿灿的,还带着清晨的露珠。买了,吃了,酸酸甜甜。枇杷是我到江南吃的第一种水果,印象深刻。



枇杷熟了

翟红果

我查阅资料得知,枇杷又名芦橘、金丸、芦枝,属于南方树种,在北方和中部省份比较少见,枇杷叶似琵琶乐器,故名。枇杷四季常青,秋天或初冬开花,春天结果,第二年五月果实成熟。果熟时节,硕果盈枝。其花、叶、果、根均有药用价值,可谓全身是宝。

“寒初荣橘柚,夏首荐枇杷。”枇杷是江南名果,古代的文人墨客对于枇杷也是喜爱有加。杜甫的“桤柳枝枝弱,枇杷树树香”,活灵活现渲染出枇杷成熟时的旖旎风光;白居易的“淮山侧畔楚江阴,五月枇杷正满林”,宛如一幅初夏枇杷丰收的风俗画。

枇杷是勤劳的一种树,一年四季都不休息。大部分果木都是春华秋实冬凋零,而枇杷则是秋萌、冬花、春实、夏熟,被人们誉为

“果木中独备四时之气象”。

冬天开花的果树极少,枇杷便是其中之一。立冬前后,那一簇簇簇状的白色小花便悄然绽放,寂寞孤傲得开着。枇杷花期极长,一直至来年初春。那些小花被棕黄色毛茸茸的外壳和宽大的叶子遮蔽着,显得有点卓尔不群。低调、不张扬、不霸道,内敛而含蓄,如素面朝天的农家女,迎着三九天暗自吐露芳香。也许这碎碎的花,看不惯招摇自矜的习气吧。

寒冬里,众芳凋零,除梅花可以做霜斗冷外,我惊奇那碎细的枇杷花也喜这清寒的气候。可见枇杷也是如这般的本心真淳、“自有岁寒心”的嘉木啊!

立夏过后,枇杷由青变黄渐渐成熟。那一串串蛋黄色龙眼大小的果实隐藏在墨绿色宽大的叶片里,缀满整棵树枝,一副百般妖娆的样子。

枇杷果的孕育和生长忍耐霜冻、寒风、凄雨、冷雪,又沐浴春雨、春风、春阳。人说吃枇杷,可以滋润肺腑,我信!枇杷秋日养蓄,冬季开花,春来结子,夏初成熟,承四时之雨露,汲养分之丰富,它的果实秉性必然是冷静清明的,成为“果中之皇”也不足为怪。

我对枇杷还有一种特殊的偏爱。枇杷总是处于水果之先,等到它尽情唱罢曲之后,其他的杏、桃、梨等诸多水果方才粉墨登场。枇杷这种不张扬、不粉饰、朴实无华、敢为天下先的精神一直感染着我。

人生得一知己足矣,而我,平生喜欢枇杷,亦足矣!

又是一年麦收时

胡晓



麦子装车没有装好,途中遇到个坑洼或急拐弯,稍有不慎,一车麦子就会倾洒下来,前功尽弃不说,还得重装。

打场是麦收时的一个重要环节。麦子往场上一摊,带磁的拖拉机头在前面转圈碾着,人们在后面用杈不停地翻着,直到把麦籽碾出来,把麦秸清理干净。接下来是扬场。扬场要趁风势,铲一锨麦子向空中一扬,麦子在一边,麦皮在一边,如果风势不好,麦就扬不净,还得用扫帚扫一遍。

拾麦子,是麦收时孩子们最爱做的事情。小伙伴们嘴上不说,心里却都较着劲儿,到最后基本上大家拾的都差不多,便坐在麦田旁说笑着。回去把拾的麦子一撮撮绑起来,拿回家放在大堆的麦子上,虽不起眼却也让自己有一种成就感,自豪得很。

吃新麦面是人们最期盼的。乡亲们哼着小曲儿把麦子淘净、晾干,拉到磨房去磨。磨面机高速运转着,麦香的味道弥漫了整个磨房。任凭机器轰鸣,粉尘飞扬,拿着面袋子,立等着装新麦面。“快过来磨面!”磨房主人一声喊,我一个箭步上前,袋子就着磨口,面便顺着磨槽淌出来了,抓一小把捻捻,不湿不干,刚好。走在回家的路上,遇人便说:“吃上新麦面喽!”

麦罢后,家家场上连片的麦秸垛成了一景。小伙伴们在那里捉迷藏、打扑克,累了索性躺在麦秸垛上,看蓝天白云,看翱翔的小鸟,看满天星斗。麦秸秆是很好的燃料,每每天大人做饭引火的时候,总会叫小孩子去场里拽几把麦秸秆当引柴,那时的麦秸秆是不舍得丢掉的,更别说焚烧了。

又是一年麦收时,越发怀念那曾经的麦秸垛,那带着乡野气息的麦香……

平遥市委宣传部 平遥市文明办 平遥山报社



社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善