

# 春去春回说春风

高淮记

圆则通，通则融，融则洽。中国人把一年的头和尾弄到一块儿，把一年画成一个圆圈儿，把春节过得独一无二，把精神和物质调和成欢腾，用爆竹放飞心情，祝酒杯盛满企盼，批发出一拨又一拨的热闹，最终又在春风中归于平静和平常平淡。

我漫步在河堤上，听细雨打湿天空的苍茫，看暖风吹走冬天的凄凉，桃红柳绿，再现明媚，嫩芽吐新，灿烂着生命不息，天地人一体同春。春风又绿江南岸，春风不度玉门关，春风无限潇湘意，春风不解禁烟花，春风得意马蹄疾——传诵千载的名句，跳动着历史信息，醉了我的一颗心。

我可小时候最不耐烦春天，它不如夏天，小河水掀螃蟹摸泥鳅；它不如秋天，上树摘梨打枣够柿子；它不如冬天，火坡儿里烧红薯炸玉米花儿。那时候饥饿，饥饿没有风景，饥饿没有心情，饥饿没有话说，饥饿也不成话。后来长大成人，忙忙碌碌上学当兵工作，春天总是一晃而过，春风留下的痕迹，除去模糊还是模糊。再后来，因为娘是春天走的，多少年我痛恨春天。再后来，时间淡化轻松了一切，休闲让我从未有过的体味春天，从春风里呼吸生命的营养。

我靠在长条椅上，想那春去春回的迢迢行程。春天是春风吹来的。去去回回，交通工具不是飞船不是火箭，不是火车不是轮船。春风不烧油不烧炭，不用气不用电，来无影去无踪，看不见摸不着，它改变世界于无形，对接天地于无缝，它与人类亲密接触，谁能说得清楚，是春风爱人，还

是人爱春风。春眠不觉晓，吹面不寒杨柳风，杨柳最知春风意，病树前头万木春。我一次次被春风颠倒，一次次迷茫于春风。昨天天还有点冷，今天可就谷雨了，谷雨之后就是立夏。顿时，我害怕春天走去，我想留住春风。春风是有灵魂的，有灵魂就有灵性，有灵性就有感情，有感情就有留恋。

我爱看春风作画。春风作画，不用笔不用手，绿就是绿红就是红，绿到迷人，红到透心，黄到焦灼，色彩斑斓到极致，线条勾勒得奇巧，奇巧中蕴藏着含蓄，逼真草色近却无。春风是所有古今中外绘画大师的大师，春风里的河虾，比齐白石的虾，腰弓得更狠，车展模特露瘦瘦，比维纳斯的残缺更残缺。我爱听春风弹唱，不加修饰的天籁之音，弹胡笳十八，弹十面埋伏，弹春花月夜，悲欢离合，悲愤激昂，凄婉缠绵，或宁静致远，或轰轰烈烈，所有的音乐元素它都有，纯粹纯净纯天然。风声，声情并茂，里边有远古的摇摆，现代的流行，华阴老腔酣畅淋漓，小苹果欢快愉悦。我听见春风说，流行的一般是优秀的，传承的一定是不

朽的。春风告诉我，人们的爱是挑选，春风的爱什么也不挑选。春风既让冬眠大灰熊苏醒，也让蛰伏的小爬虫苏醒，既让草儿青青牛马肥壮，也让狮子老虎们任意折腾，她说生物链少了哪一环都不行。春风慈悲慈爱慈祥慈善，纤巧的手，轻轻地抚摸着绿叶，甜甜的嘴，甜蜜地亲吻小草，她舒展大人们的心怀，她滋润孩子们的心灵，她吹落“贵妇人”的腰间小袄，她吟诵满城春色宫墙柳，她把爱的把柄紧握在手中。野火烧不尽，春风吹又生，春风里有花为媒的多情，春风里有桃红柳绿的浪漫，春风里有白娘子的痴情，春风里有红娘子的乐于助人，春风让人世活蹦乱跳，春风让自然风光无限，让山川起伏艳色如笑。

我爱春风的任性。春风任性，释放正能量，她让冰雪消融，让万物复苏。春风一夜一夜刮，一天一天吹，这任性是勤劳，这任性是执着，这任性是毅力。我爱春风的真诚与坦荡，不拐弯抹角，不拍胸口说假话，不会说好话是昧良心。春风不会老，但其实已经老得没有人知道她的年龄，春风老而体不弱，老而智不衰，老而童心可范。

# 又闻槐花香

路来森

花，可食者甚多。但似槐花那样，普遍受人喜欢且具有鲜明的时令性的，少。

初夏甫进，槐花哗然盛开。白白净净，映目灿然，漫山遍野，都流淌着甜蜜蜜的槐花香。

山上的槐树，大多生长得比较矮小，有些甚至是丛生的，所以，上山采槐花的人会拎一个竹筐，先用手将槐枝折弯，然后一把一把地把槐花揣进竹筐中。很快，一竹筐白亮亮的槐花就山一样堆积起来，大有“苍山负雪”之美感。

村中的槐树，生长得比较大很难够到，“折枝”而采，是不可不。故而，采槐花要爬得攀爬到树上，要么就得在一根长长的杆子上绑定一个铁钩，然后，以铁钩钩住细小的槐枝，用力一拉，槐枝应声而断，掉到地上，捡拾即可。

槐花可以生食，所以采槐花最具情味的还是边采边吃。一把白白嫩嫩的槐花填入口中，缓缓咀嚼，一股清甜的味道，便在舌尖散溢开来，如晨光熹微，如山泉清流。

如今想来，那简直不是在吃槐花，而是在晴天丽日下，享用初夏的明媚。

槐花采下后，通常是一部分鲜食，一部分晒干备食。可蒸可熬，蒸，是蒸“槐花糕”；熬，是熬“槐花粥”。

槐花糕，是将槐花洗净，拌入豆粉，或者面粉，搅拌均匀，以一定的厚度摊放在竹篾子上，上大铁锅，煮熟即可。蒸熟的槐花糕，刀切成块，举块而食，糯、甜、香。槐花粥，则是将槐花与面粉同熬，同样是用大铁锅，煮熟即可。

然而，鲜槐花最好的吃法，还是做成槐花饼。将槐花洗净，同玉米面搅拌均匀，加入少许水。和好的槐花面，呈现散状，用手一攥，成团。然后，将槐花团子放到铁锅的边上，以手拍打，成饼状，烧火煮熟即可。蒸好的槐花饼，黄里嵌白。两相映照，色香诱人。蘸甜面酱食之，花香、玉米香、酱香，融合到一起，风味独特。

槐花饼，亦称煎槐花饼，这是一种精致的吃法。是将槐花洗净后打入鸡蛋，搅拌均匀；再加入适量的盐和虾皮。放到鏊子上，煎熟。如此做成的槐花饼，绵甜清香，成一美味佳肴。乡下人，忙完归家，就饼小酌，一派萧逸之风。

而我，每次食之，引发的则常常是对往事的缕缕回忆，和淡淡的乡愁……

# 乡井

史琴

故乡的老井坐落在村头路口。

光溜溜的青石板为老井搭起高高大大的井台。台子的旁边长着三棵大树，一搂粗的那棵是柳树，合抱粗的那棵是皂角树，三棵树的树冠连成了一圈的天篷，让这里别有一番天地。井口上架着一个铁轱辘，一天到晚，铁轱辘会吱吱呀呀地吟唱不停，它把故乡的生活吟唱成一桶又一桶的甘泉、一担又一担的歌谣。

那时的后夜，有时鸡还没叫，井台上的铁轱辘就开始吱吱呀呀地吟唱起来。这是忙天的时候，那些早起的人们在挑水喂牛，好让牲口赶早吃饱下地去犁地耕地。

那时，我家房子的东山墙正对着这口老井，山墙与井台之间仅隔着一丈多宽的路面。每当铁轱辘的吟唱划破夜空叫醒我的耳朵时，我的想象就会插上翅膀从炕头飞出屋顶再飘落到夜色朦胧的井台上。这时，井台上空星辰朗朗，四周还回响着秋虫的寂唱，天边的那一弯明月，似乎正对着这边的井台微笑。此情此景很像是从古诗的海洋里飘逸而出的绝妙故事，弥漫着纯粹的农耕诗意，我不由得忽发奇想：故乡的老井实在是诗意弥漫诗意流布的一方泉眼。

街心住着一位老汉，冬闲的时候总是起早贪黑地磨豆腐、卖豆腐。夜深人静，当老汉最后一次挑着水桶从街上一路走过，那些嘤嘤嗡嗡的纺车会从不同的院落里传出飘飘渺渺

的声音，不用说，村里还有比他更辛勤的人们，还是妇道人家。不知不觉老汉的脚步就飞扬起来。接着，井台上的声也就成了乐耳乐心的共鸣。勤劳人家听着这样的声音心里很舒服，很美妙，勤劳是庄户人的生存之本呀！

大热天，乡亲们会坐在井台的周边纳凉吃饭。地上，井口冒着凉气浸润他们；天上，浓密的枝叶荫护他们；空中，轻风曼舞的柳丝愉悦他们，这里真是洞天福地。饭场上，他们家长里短，谈笑风生，老井让故乡生活如在一幅画中。

故乡的老井水甜味美，煮出的饭菜好吃养人，不仅自己村里人喜欢，邻村的人也喜欢。从前，在闲天悠悠的日子里，邻近的一个村子好多人都竞相挑着大桶小桶，掂着瓦罐筒筒前来打水挑水提水，有了这口井，两个村的人感情格外地好，格外地融洽。

随着时代的变迁，故乡的人们早已都用上了自来水，那口老井只能默默地休息了，一任时光的流水将它飘摇成一方废墟。好在村里时出了一位乡贤，在他的感召下，这口老井不仅修旧如旧，供人缅怀，还在井台一角立了块碑石，上面刻道：祖先共饮一井水，世代永结同乡情。

于是，在故乡的井台上，那久违的铁轱辘声还会偶然响起。它打捞的不再是一桶又一桶的甘泉，一担又一担的歌谣，而是对故土对祖先的敬畏与怀念。

# 四月

秋石

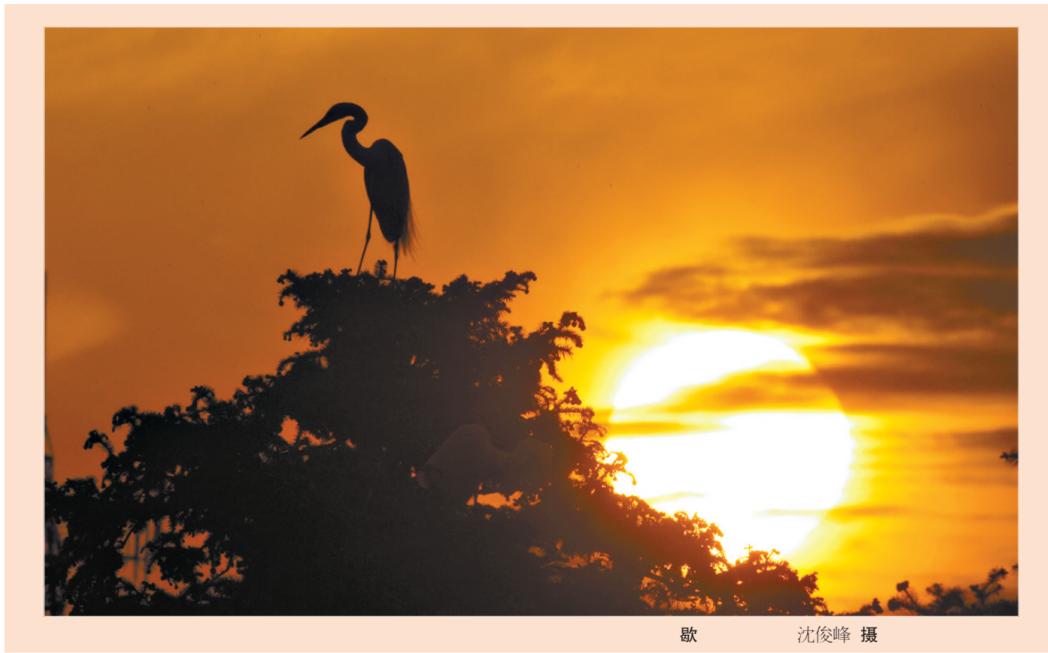
四月  
在绿色的地毯上  
伴着花仙子舞蹈

洋溢着青春的活力  
抛掷着越来越多的温暖

呼唤的心声轻柔如柳絮  
奔跑的热情狂悖似烈马

令人惊美的年华  
在一半晶莹一半混沌的眼里  
可曾珍惜过

切莫忘记  
切莫忘记  
九月的期待呀  
四月  
我的四月



歌 沈俊峰 摄



# 多读经典 开卷有益

陈鲁民

4月23日是世界读书日。设立读书日的目的是号召全社会人人读书，让图书成为生活必需品，让读书成为人生一部分，简言之就是倡导这样一种风气：读书好，读好书。

读书好几乎没有争议，即便不读书的人也不否认读书的好处。读好书就有意见分歧了，对好书的定义历来是众说纷纭，见仁见智。依我管见，所谓好书，至少要具备三点：具有思想性、艺术性、可读性；经得起时间检验，能够传世；被评论家广泛认可，拥有大量读者。若按这三个标准衡量，古今中外那些经典书最为接近。人生如白驹过隙，书籍却浩如烟海。为提高生命的知识含量和学习效率，就一定要多读经典，以便在有限时间获取更有价值知识。

什么是经典？经典就是各个知识领域中那些具有典范性、权威性的经过历史选择出来的经久不衰的传世之作，同时也是最有价值的书，尤其是那些有重大原创性、奠基性的著作。譬如《四书》《五经》《史记》《唐诗三百首》《资治通鉴》及四大名著、鲁迅作品等，是中国的历史文化经典；《荷马史诗》《悲惨世界》《忏悔录》《战争与和平》《资本论》《物种起源》等，是外国的历史文化经典。

为什么要读经典？首先，读经典可以广博见识。世界上的书籍浩如烟海，我们就是穷毕生之力，也难以博览其万一，而读经典就是一个捷径。因为经典是知识含量最多、见地最高的著作，而众多其他书籍无非都是对经典的诠释、延伸、重复、解读，所以熟读一本经典比读一万本普通书籍都要有价值。北宋丞相赵普就有一句名言“半部论语治天下”。我们要想尽可能多地获取权威的学识和见解，想做到学富五车才高八斗，读经典肯定是事半功倍之举。

读经典还可以闻道明理。经典多是载道说理之作，是那些历史文化巨人终生之学的理性积淀。读经典，就如同与巨人当面对面交流，接受教诲，如能多读勤思，勇于践行，则会受用无穷。譬如，读《论语》《孟子》，可悟出做人做事的章法，循规蹈矩，光

明磊落，以做坦荡君子；读《资治通鉴》，可知治国安民的道理，以史为鉴，免蹈覆辙，做一个有所作为的领导者；读《孙子兵法》，可领会指挥打仗、行军布阵的规律，以卫国护民，不辱使命，做一个合格军人；读《物种起源》，可明白进化论的道理，知道人类从何处来到何处去，我们就可以科学地生活，保护生态环境，与自然和谐相处。

读经典可以提高素养。苏东坡有句名言“腹有诗书气自华”，也就是说，书读多了，特别是那些经典读多了，自然就会谈吐高雅，趣味不凡。培根也说过：“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。总之，知识能塑造人的性格。”经典也许并不直接解决现实问题，它关涉的是内在的心智培育与精神世界的培养。那

么读点经典，深刻的知识和智慧会指引我们识别美与丑、善与恶，使我们的生命变得更有意义；读点经典，丰富的人生哲理会浇灌和滋养我们的心灵，使我们变得更有涵养、情趣；读点经典，充沛的浩然正气会教会我们如何做人处世，不随波逐流，不自甘堕落，做一个情操高尚的正人君子。

多读经典，于个人可以广见识、明事理、受熏陶，善莫大焉；对社会而言，如果读经典形成风气，则可教化民众，端正风气，提高全民族精神文明素质，对于我们正在打造的书香社会更是功德无量。

多读经典，开卷有益。



## “蓝天花园·云顶”杯 鹰城第八届万人相亲大会

2015年5月15日-17日

中信国安大酒店（原蕴海建国饭店）

（市内乘26、27、29、66、67路公交车即可到达）

暨婚庆文化艺术博览会

万人相亲爱心红娘征集

报名热线：4973516 13592179403

报名参加万人相亲，现场抽取价值5000元 I DO钻戒！

中兴路以西区域

报名热线：4973516 13592179403 8022222

报名地址：建设路西段平顶山日报社一楼广告营业大厅

中兴路以东区域

报名热线：8958888 18837558636

报名地址：新华路与神马大道交叉口向西400米蓝天花园·云顶营销中心

报名须知：报名时需携带身份证、学历证明原件及复印件一份，近期彩色照片两张，单身证明一份。

主办单位：市总工会 市团委 市妇联 市民政局 市残联 平顶山日报社

协办单位：I DO 珠宝

汽车 电器 婚纱摄影 婚宴酒店 婚庆服务 一站式购物

扫一扫 微信报名