

谈言亭

日前,习近平总书记文艺座谈会说:“改革开放以来,中国文艺创作迎来了新的春天,产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时,也不能否认,在文艺创作方面,也存在着数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象……”这是对文艺成就客观的肯定,对文艺现状冷静的评判,也是对文艺“高峰”热情的呼唤。

文艺「高峰」何处觅?

如果说“大量脍炙人口的优秀作品”是文艺“高原”,那么能代表时代、流传后世的经典作品则为文艺“高峰”,无高原不足以产生高峰,无高峰则无法立足于世。唐诗宋词元曲等之所以盛行一时,成为不朽历史经典,固然是因为数量多,更是因为质量高,不仅有“高原”,而且有“高峰”。李杜元白的作品是唐诗的高峰,苏辛、李煜的名篇是宋词的高峰,关汉卿、马致远的佳作是元曲的高峰,曹雪芹的《红楼梦》是古典小说的高峰,鲁迅的作品是杂文的高峰,他们都以自己的领域里熠熠生辉,起到了旗帜、路标、灯塔的重要引领作用。

所谓文艺“高峰”,依我管见至少应满足这样三个标准。一是影响大,如雷贯耳,中外闻名。二是能传世,作品不朽,世代流传。三是原创性,独具匠心,不落窠臼。诗歌《将进酒》、词《赤壁怀古》、小说《红楼梦》、书法《兰亭序》、音乐《梁祝》、话剧《茶馆》、油画《开国大典》、舞蹈《千手观音》等,都是各自领域里的“高峰”之作。

怎么才能创作出“高峰”作品?对这个问题,每个作家、艺术家都有自己的答案和办法,但基本经验大同小异。

“高峰”作品从心血里来。用心血来创作,是最高境界,也是最难境界,搞出来的东西也最有价值。尼采说:“凡一切写下的,我只爱其人用血写下的书。用血写书,然后你将体会到,血便是精义。”曹雪芹的自题诗说“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”。王国维也在《人间词话》中说:“后主之词,真所谓以血书者也。”天道酬勤,功不唐捐,艺术家们只要真的付出心血了,苦心孤诣,殚精竭虑,不惜“为伊消得人憔悴”,“衣带渐宽终不悔”,就肯定会有丰硕的收获。

“高峰”作品从创新中来。艺术创作最忌雷同,贵在创新,不论是内容、体裁、结构、风格,都要自出机杼,不落窠臼,独辟蹊径,独出心裁。古往今来,那些能够传世的艺术精品,无不如此。反之,那些炒剩饭、改编续写的作品,那些抄袭模仿、千篇一律的作品,那些机械化生产、快餐式消费的作品,不论投入再多,费劲再大,都难于跻身“高峰”作品行列。

“高峰”作品从坚持中得。艺术创作需要过人的灵感和才华,更需要坚持不懈的恒心与毅力。许多文化名人都是锲而不舍,才创作出了千古传诵的“高峰”作品,司马迁写《史记》用了15个春秋。班固写《汉书》花了20年的心血。王充写《论衡》费了30多年精力。许慎写《说文解字》花了22年。因为在坚持的过程中,艺术家们需要积累沉淀,潜心摸索,需要反复比较,精雕细刻,需要博采众长,提炼升华,这样,才可能创作出不朽的精品力作,在文艺“高原”崛起一座座文艺“高峰”,无愧于人民,无愧于时代。



心有清气好风来 胸无杂尘怨不生

——读侯红光新诗有感

曲令敏

《甲午鹿城中秋月,时久旱逢甘,兼南北水调,丹水碧流,有作》

小雨连绵夜未晴,西湖澄碧岸初平。只缘地域三秋旱,瞭却天公一段情。月色虽无魂有魄,花香自有状无形。植得丹桂千千树,倒挂飞流落太清。

前些天,侯红光写了一首答友人中秋问的律诗,情同窗之谊,抄予我共赏。因游踪匆匆,未及细读,直觉有一种好,不是三言两语可以道得。归来案前,品味再三,看似平常的字句里,自有一种清气流荡,非有心人,难得解其真意。

就我的浅见,诗是品的,不是读的。如果用刷微信的阅读法,不但错失流荡其间的诗意与情致,就连字面的意思也错会了。比如“瞭却天公一段情”中的“瞭”字,打眼一看,非把它当成白字挑差错不可。瞭,同了,有典为证。

“小雨连绵夜未晴,西湖澄碧岸初平。只缘地域三秋旱,瞭却天公一段情。”首联与颔联平平道来,应与题目一体看。久旱逢甘霖,人的心情倘若连绵不断的好雨一样,跳脱在林野大地上,喜悦就像被雨水燃亮的树木禾稼,挂满橙、红、黄、紫、白的各色籽粒和果

实。久旱有多旱?“63年来最严重,河南多地供水告急。”鹿城人的大水缸白龟山水库,水量降至死库容以下。白龟山又名白龟湖、平西湖,即诗中的“西湖”。“岸初平”,其中有雨水也有丹江水,十四个汉字,浓缩密集的信息,有时间的流淌,更有空间的腾挪。

“月色虽无魂有魄,花香自有状无形。”颈联中的“魂”,原意泛指一切事物的精灵。比如花魂,树魂,诗魂等。在这里,是浩浩清辉,化而为雨烟清湿,浸润着久旱的大地,缓解了无数盼雨人的焦渴。“魄”,月亮的代称。如唐王维《秋夜曲》中的“桂魄初生秋露微,轻罗已薄未更衣。”宋李朴《中秋》:“皓魄当空宝镜升,云间仙籁寂无声。平分秋色一轮满,长伴云衢千里明。”元吴昌龄《张天师》第四折:“俺本是广寒宫冰魂素魄,怎比那陶浮世骨肉凡胎。”这个魄字,被历代文人仕子赋予了清白纯净的美好喻意。从字面看,这个中秋虽不是皓月当空,依然让诗人感受到了清辉万里山河空明的澄澈意境。下句“花香自有状无形”,且进一步拓展了诗中喻意。参照今人楹联“东风有形写春水”句,风是动的,当然可以将形态幻化为清波白浪,变

换成浮荡的柳枝,啸傲的山林。香却是静的,看不见摸不着,但它借助清风明月,自然生成无限形态。这里的“状”,是形状的状,也是状物的状。宋人林逋《山园小梅》中有“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”不见梅字而形神皆出。侯诗反过来以无形写有形,花,因心明而香,因气清而香。这香是树,是花,也是人,更是人间一切明净而美好的事物。它们在诗人心中清晰呈现:魂兮?魄兮?诗人曰:“花无形却有香,月无影却有雨。”

“植得丹桂千千树,倒挂飞流落太清。”写中秋,不能没有桂花。这桂花是人间的,也是天上的。

先说天上,唐《酉阳杂俎》有记:“旧言月中有桂,有蟾蜍。故异书言:月桂高五百丈,下有一人,常斫之,树创随合。人姓吴,名刚,西河人,学仙有过,谪令伐树。”千载以上,祖先就这样把桂树种进了月宫。毛泽东《蝶恋花》中“问讯吴刚何所有,吴刚捧出桂花酒。”即源出于此。桂花,作为高洁人格的象征,被代代传颂。李清照在《渔溪桂》中写道:“暗淡轻黄体性柔,情疏迹远只香留。何须浅碧轻

红色,自是花中第一流。”

再说人间,浅层理解,应为湖边湿地上的桂树,中秋时节,正是繁花缀枝的日子,清香悠远,沁人心脾。往深里解读,意指时风清冽,一扫昏浊,诗人因之情怀大开。太清,本意是天道、天空。《鹧鸪子·度万》:“唯圣人能正其音,调其声,故其德上及太清,下及太宁,中及万灵。”这个中秋虽无月,在诗人的守望里,却是天地一碧,四海澄澈,心中欣悦,油然而起。“天将今夜月,一遍洗寰瀛。暑退九霄净,秋澄万景清。”借刘禹锡的诗句作注脚,结句十四字放情写意,真可谓神来之笔。

自古而今,寻章摘句为诗而诗者众多,即便名家,也不乏泛泛之作。最难得侯红光这首诗却不失字简白而意象宏丽,词清灵而喻意深远。句句心生,才思丰盈,深读浅读,都让人耳目一新。

与诗人交谈,听他细说诗的由来,印证生平际遇的种种幽微,方知世间无论怎样的滚滚与滔滔,终难遮一颗明明白白的心和一双瞭望的眼睛。往最浅里说,一个人若是在风霜满面的红尘中浸渍经年,仍对写诗填词怀有不倦的喜悦,当不失为一种美好的持守吧。



秋色美如画

杜宇 摄

清淡萝卜

王永清

菜园里的萝卜成熟了,壮壮实实在在地立在那儿,丰腴而有精气神儿。拔一个洗净,水灵灵的,让人忍不住咬上一口,一股甜脆凉爽的感觉瞬间荡漾全身。

早在两三千多年前,我们的祖先就已知萝卜之美,《诗经》中有“采葑采菲,无以下体”的诗句。“菲”指的就是萝卜。

梁实秋有意思,还能从一钵萝卜汤中得出启示,他在《雅舍谈吃》中说杨太太做的排骨萝卜汤堪称一绝:“排骨酥烂而未成渣,萝卜煮透而未变泥,汤呢?热、浓、香、稠。大家都吃得直吧嗒嘴。”从这道萝卜汤中,梁先生悟出了为文之道,只须做到言中有物即可。其实做人又何尝不是如此呢?不能华而不实。

小时候,物质匮乏,到了秋冬时节,萝卜就成了饭桌上的主打菜,天天吃,吃到后来闻着萝卜味儿就反胃。奶奶生前吃饭时最常说的一句话:“肉是好东西,猪从萝卜地里过一趟,那萝卜都好吃些。”

著名学者易中天说:“萝卜有三个特点,第一是草根,第二是健康,第三是怎么吃都行。”萝卜虽为平常之物,却与老百姓生活紧密相关,它演绎着本真的生活,滋养了一代又一代。

建工佳苑5#楼、6#楼修建性详细规划公示

规划设计单位:平顶山市规划编制中心  
建筑设计单位:河南中科建筑规划设计有限公司  
建设单位:河南建工集团房地产开发有限公司  
建设地点:平顶山市东风路  
用地面积:15267.12平方米  
建筑面积:32181.5平方米

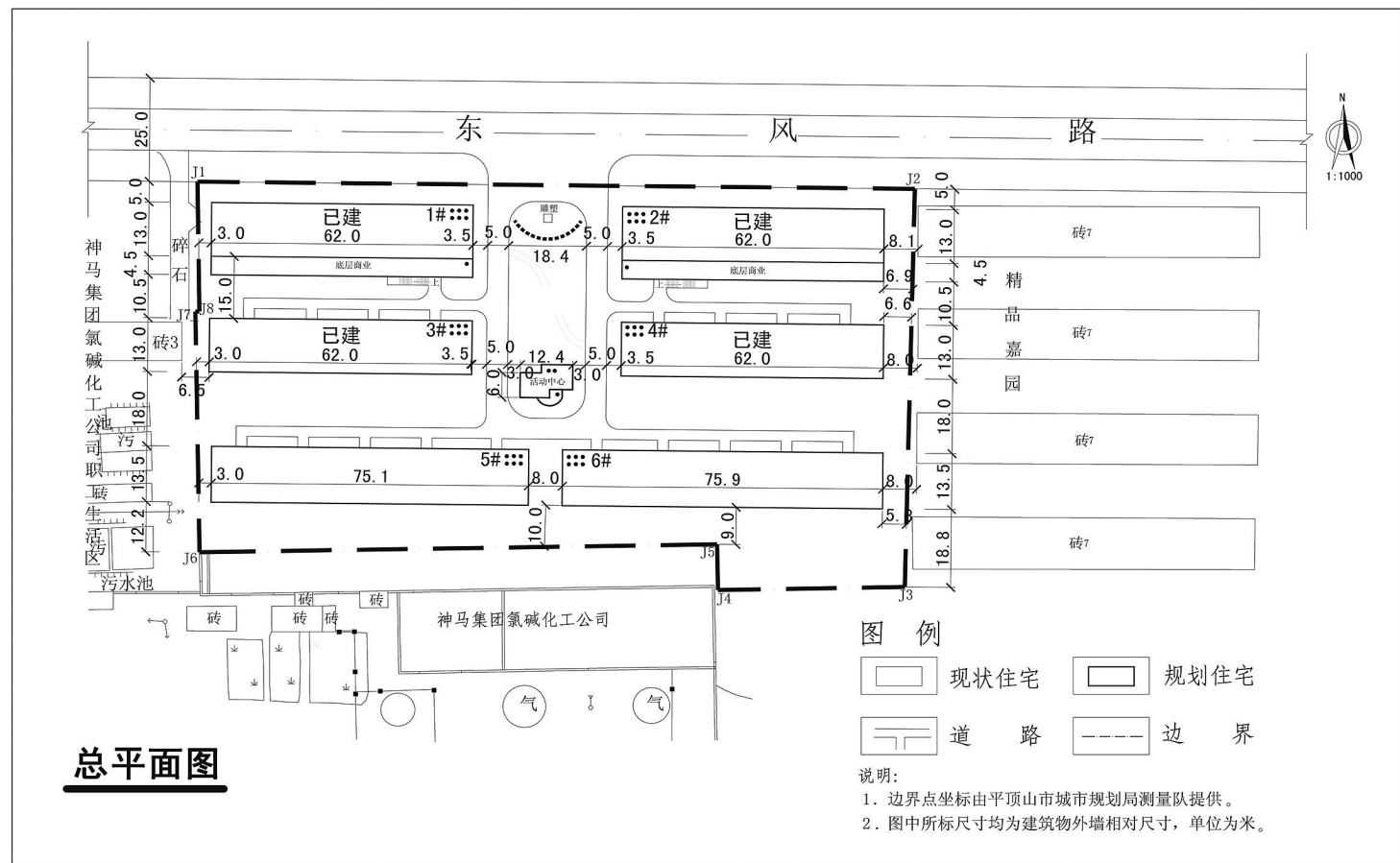
如对本规划公示有异议,可自本公示之日起七日内向平顶山市城乡规划局提出意见和建议。

联系电话:3967157 3967127 3967125

主要技术经济指标:

项目	数量	单位
规划用地	15267.12	m <sup>2</sup>
居住户数	296	户
居住人数	945	人(3.2人/户)
总建筑面积	32181.5	m <sup>2</sup>
建筑密度	33	%
容积率	1.85	
绿地率	27.3	%

注:表中建筑面积不包括阳台面积。



图例  
现状住宅 规划住宅  
道路 边界

说明:  
1. 边界点坐标由平顶山市城市规划局测量队提供。  
2. 图中所标尺寸均为建筑物外墙相对尺寸,单位为米。

透视图1



透视图2



鸟瞰图

