

# 从沂南到平顶山

——诸葛亮少年足迹考

◇ 孙高平

诸葛亮是我国历史上著名的政治家、军事家和思想家，他从小受到良好的教育，在齐鲁文化交汇的氛围中受到熏陶，在辗转南下中于平顶山下结庐守墓、寓居并潜心学习，少年英才广取博采，兼容并蓄，终成蜀汉良相。接受刘备托孤重担后，他平南中、治成都、北伐曹魏、兴复汉室，直到公元234年病逝于北伐前线——陕西五丈原。

诸葛亮的一生，为匡扶汉室而奔走征战，扶助后主而鞠躬尽瘁，是忠诚报国的楷模，也是廉洁无私的代表，其精神值得学习。

## 诸葛亮家世

《三国志·诸葛亮传》记载，诸葛亮是西汉司隶校尉诸葛丰之后。诸葛氏，历史文献记载中首见于史籍者即诸葛丰，是其得姓之源。《三国志》中裴松之注引《吴书》：“其先葛氏，本琅琊诸县人，后徙阳都。阳都先有葛姓者，时人谓之诸葛，因以为氏。”即诸葛氏的祖上原来在诸县（今山东诸城），本姓葛，迁居到阳都后为了区别于阳都的葛氏，才称为诸葛氏。

诸葛丰，字少季。同郡人贡禹为御史大夫时，推荐他当侍御史。汉元帝听说诸葛丰“特立刚直”，提拔他任司隶校尉，主要负责京城及三辅的监察。诸葛丰公正无私，执法严明，“刺举无所避”，颇受元帝赏识，加光禄大夫秩食邑2000石。但是，外戚许章“奢淫不奉法度”，他的宾客犯法，牵涉到了许章。当时司隶校尉有皇帝赐予的“节”，可以对犯事官员先行收治再上奏皇帝。一次，许章坐车外出，与诸葛丰相遇，诸葛丰举“节”让许章下车拟治其罪，许章逃入皇宫，向皇帝求情。诸葛丰不同意收治许章，而且把给予司隶校尉特权标志的“节”收回去了。后来，诸葛丰反复上疏，要求惩治奸臣、整顿吏治，元帝不听并让他改任城门校尉。对诸葛丰不满的人趁机攻讦，汉元帝最后罢了诸葛丰的官职，将其贬为庶人。后来，诸葛丰卒于故里。

诸葛丰之后，其后人少有入仕之人。《后汉书》中记载的涉及阳都诸葛氏人物有两个：诸葛稚和诸葛亮。

诸葛稚的相关事迹记载在《后汉书·刘玄刘盆子列传》中：卫尉诸葛稚闻之，勒兵入，格杀百余人，乃定。讲述的是作为统帅守卫官室的官员（略同于现在的卫士长），诸葛稚率士卒制止了长乐官中将士们的一场宫廷内斗。诸葛稚应是琅琊阳都人，随山东樊崇的赤眉起义军进入长安，共同推举刘盆子为帝之后，被封为卫尉一职。

诸葛礼任济阴太守，其府中吏员戎良仪容伟岸、相貌堂堂、办事干练，颇得诸葛礼赏识，故遭到同僚人的妒忌，诬告其与奴婢私通，戎良感到冤屈，拔刀剖开肚子，向诸葛礼表明清白。相关记载如下：济阴戎良，字子恭，年十八，为郡门下千吏。良仪容伟丽，太守诸葛礼使合里写书。从者诬良与婢通，良剖腹，引出肠肝，示礼赤心。济阴太守诸葛礼是琅琊阳都人。

故此，诸葛氏在汉朝有明确记载的有三人：诸葛丰、诸葛稚、诸葛礼，三人都是诸葛亮祖上之人。

## 少年诸葛亮在家乡短暂生活

诸葛亮，字孔明，汉灵帝光和四年（公元181年）出生于琅琊阳都县（今沂南县砖埠镇孙家黄疃一带）。其父诸葛珪，字君贡，曾任泰山郡梁父县尉，后迁泰山郡丞（相当于现在的地级市行政副职）。诸葛亮生母卒，诸葛珪又娶继室；公元190年左右，诸葛珪病故。

诸葛亮9岁之前一直在山东沂南生活，天资聪颖、博闻强记，喜读书，志向远大。之后，诸葛亮兄弟三人（兄诸葛瑾、弟诸葛均）及两个姐姐皆由其叔父诸葛玄照料抚养，其居所暂无史料可考。

汉献帝初平四年（公元193年），袁术表奏诸葛玄为豫章郡（今江西南昌）太守（亮早孤，从父玄为袁术所署豫章太守）。此后，诸葛亮携诸葛亮、诸葛均及诸葛亮的两个姐姐赴豫章郡任职。



## 人物名片

王德新，生长于汝瓷世家，高级工艺美术师、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师和中国古陶瓷协会会员。

图片由作者提供

## “汝窑为魁”的由来

◇ 王德新

中国瓷器制作，自公元前16世纪的商代中期的原始瓷发端，源远流长，宋代达到第一个高峰，“汝、官、哥、钧、定”五大名窑和八大窑系均已形成。宋代瓷业，大多以产地命名，如定窑产于定州曲阳县，称定窑；汝窑、邢窑、磁州窑、耀州窑、吉州窑等，亦是如此。

北宋早期，汝州隶属京西路，熙宁五年（1072年）分为南、北两路，汝州隶京西北路河南府（治所在洛阳），领梁、郟、鲁山、叶、襄城、龙兴六县。产于龙兴县（北宋宣和二年，徽宗改龙兴县为宝丰县，沿袭至今）的汝瓷，就称汝瓷。“汝窑为魁”的说法，最早见于南宋

叶真《坦斋笔衡》记载：“本朝以定州白瓷器有芒不堪用，遂命汝州造青瓷器，故河北、唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。”明朝的文献，也以汝瓷为最好。高濂在《遵生八笺·卷十四》写道：“汝窑余尝见之，其色卵白，汁水莹厚如堆脂然，汁中棕眼隐若蟹爪，底有芝麻花细小挣钉。余藏一蒲芦大壶，圆底，光若僧首，圆处密排细小挣钉数十。上如吹灰收起，嘴若笔帽，仅二寸，直朔向天。壶口径四寸许，上加罩盖，腹大径尺，制亦奇矣。又见碟子大小数枚，圆浅盆腹，唇口（釉）足，底有细钉。以官窑较之，质制滋润。”

王世懋《窳天外来》记载：“宋时瓷器以汝州为第一，而京师自置官窑次之。”张谦德在《瓶花谱》载：古无瓷瓶，皆以铜为之。至唐始尚瓷器，厥后有柴、汝、官、哥、定、龙泉、钧州、章生、乌泥、宣、成等窑，而品类多矣。尚古莫如铜器，窑则柴、汝最贵。清朝的文献沿用了上述记载。民国时期刘子芬著《竹园陶说·汝窑》载：古窑以柴、汝为最重，官、定次之。

王世懋《窳天外来》记载：“宋时瓷器以汝州为第一，而京师自置官窑次之。”张谦德在《瓶花谱》载：古无瓷瓶，皆以铜为之。至唐始尚瓷器，厥后有柴、汝、官、哥、定、龙泉、钧州、章生、乌泥、宣、成等窑，而品类多矣。尚古莫如铜器，窑则柴、汝最贵。清朝的文献沿用了上述记载。民国时期刘子芬著《竹园陶说·汝窑》载：古窑以柴、汝为最重，官、定次之。

## 人间瓷话

## 田老汉割麦记

◇ 郭明远

连日来，中原大地广袤的田野上麦浪滚滚，机声隆隆，处处洋溢着丰收的喜悦。

宝丰县石桥镇田庄村的田老汉得知周边地区已开始割麦，便戴上草帽，骑着车，径直向村南自家的责任田，看看那块地的麦子熟不熟。

到地，地里的麦穗在阳光的照耀下愈发呈现出耀眼的黄，地头儿的那棵大树下已站满了人，大家正七嘴八舌地议论着今年的收成。见到田老汉走来，邻居高兴地对他说道：“田老头儿，您来得正好，我也不用叫您了，你瞅瞅，咱这块地的麦都熟透了，人家正在与县里农机服务热线中心联系，为咱要机器哩。”

顺眼望去，一位身着红马甲的志愿者正在打电话：“我们这里有120亩地，都已熟透，需要两台收割机……”田老汉等了不多时，就看到两辆大型联合收割机在村道上轰鸣起来，田间地头顿时沸腾起来了。

收割机奔驰在金黄的麦田里，一户挨着一户地收割着小麦。十几分钟后，田老汉的二亩小麦就收割完了。看着金灿灿的麦粒从收割机仓门倾泻而出，哗啦啦流进一辆三轮车车斗里，田老汉心里美透了。

“大叔，撙草机、打捆机、旋耕机、播种机等，我已经联系好了，马上来。我找两个人，帮您先回去摊摊麦，您记着再来时带上玉米种。”红马甲对田老汉说。

田老汉心想，去年，收割机割完麦后，自己和家人顶着太阳，花费了整整一天时间，才把这二亩地的麦秸秆收拾完。今年，有了拾撙麦秸秆的机器，确实是个好事，但不知道咋收费，便问：“拾撙

麦秸秆，建安六年春，踏贤宗。观地势不严，然清静秀逸，乃龙凤之地。拜留侯，仰其像不威，然运筹帷幄，决胜千里，成帝王之师。吾辈叹之、敬之、效之。”

该碑文可以得出以下结论：一是张店村是辅佐刘邦成天下的汉初三杰之一张良的故里。二是碑文是诸葛亮手书，国家级文物专家罗哲文鉴定后认为碑刻真实，还为张店村题写了“汉留侯张良故里”几个字。这是诸葛亮到过平顶山郟县张店村的实证，且这与卫东区诸葛庙相距不远。三是诸葛亮能够带着好友徐庶（字元直，颍川郡名士）到汉留侯张良故里前来拜谒，而且二人寻找目的地精确，说明诸葛亮应对此地熟知。

诸葛亮在公元181年出生至公元207年出山辅佐刘备的前27年，可以划分为三个时期：出生之后在故土山东度过的幼年时代，因家庭变故在平顶山下度过的少年时光以及后来在南阳襄阳躬耕的青年阶段。

故此，可以认为诸葛亮出生于山东琅琊阳都，在家乡生活了几年之后，由于家庭变故等原因，开始跟随叔父诸葛玄南下。在此过程中，他们一行在平顶山下结庐守墓，并在此生活8年，后才去南阳襄阳躬耕陇亩。

平顶山卫东区是诸葛亮少年人生中成长的重要地方。在人生的起始阶段，寓居平顶山脚下的少年诸葛亮受到了当地深厚文化底蕴的熏陶，锤炼了坚韧不拔的意志品质，饱读经史子集深谙治国之道，为其日后治国、廉政、法治、军事等思想脉络的形成奠定坚实基础，这些思想和治世方略为推动当时社会的发展作出了一定贡献，其留下的宝贵精神财富对后世产生了深远影响。

六一儿童节，网购一本《人间任天真》，作者蔡皋是湖南少儿出版社的资深编辑，业余从事绘本创作，著作等身，曾获“全国儿童读物插图作品邀请赛优秀作品奖”和第十四届布拉迪斯拉发国际儿童图书展(BIB)“金苹果”奖。

蔡皋1946年生人，至今仍怀有一颗少儿心，天真、清纯、烂漫。看名字像是一条汉子，其实是一个精灵一样的女儿家。翻开她图文并茂的书，清凌凌的话语汩汩流淌，流自竹下林间，也流经都市楼丛，跳脱得一派天然，不受尘俗浸染，也不受学问拖累，太难得了。

“有了屋顶，自然就有了爬那个屋顶的人，爬屋顶的人不止一个两个，所以免不了做点既不出格也不乏味的事儿，事情做开去，自然有神绘就；蔡皋的诗文，是她的才气和着出自心灵的泉水流淌出来的。我读她，惊为天人。”

《人间任天真》的蓝本，就是几户人家共有的屋顶花园。有意

思有故事的各色植物之外，鸟类、昆虫类，雨类、风类、雪类，当然还有太阳，有月亮，汇成一台生命的大戏，有声有色有味地上演。春夏秋冬是布景，抽枝散叶是舞美，扎根吐须是道白，开花结果是高潮……

蔡皋1946年生人，至今仍怀有一颗少儿心，天真、清纯、烂漫。看名字像是一条汉子，其实是一个精灵一样的女儿家。翻开她图文并茂的书，清凌凌的话语汩汩流淌，流自竹下林间，也流经都市楼丛，跳脱得一派天然，不受尘俗浸染，也不受学问拖累，太难得了。

一亩地麦秸秆多少钱？”红马甲说：“免费的！”

田老汉一脸疑惑地问：“大热天，人家出车出力，还免费？收的麦秸秆都弄到哪里了，干啥用了？”红马甲说：“他们把这些麦秸秆卖给养殖场，做饲料用喽。”

这时，田老汉才恍然大悟。这样的机会，说啥也不能错过。田老汉急忙跟车回去，把麦子摊好后，又急匆匆带着玉米种回到了地头。

眼前，收割机一侧的撙草机、打捆机、旋耕机、播种机正在忙碌。火辣辣的太阳下，收割完的十几亩麦地上铺上了一层厚厚的、金黄色的秸秆。走在前面的撙草机把麦秸秆拾撙成笔直的一捆捆，后面的打捆机把一捆捆麦秸秆“吞”进去，紧接着又从仓门“吐”出一个个方方正正的麦秸捆，几个壮汉正把一个麦秸捆往三轮车上装。腾出的麦茬地上，前面是旋耕耙对麦茬地旋耕，后面是播种机在播种……眼前，一条龙式机械化抢收抢种的“神”操作，让田老汉看呆了。

“大叔，把玉米种给我。”田老汉回过神，慌忙把玉米种子递给红马甲。十几分钟，田老汉的二亩地被耩上了玉米种。

过去，到了麦收时节，农村家家户户是大人小孩齐上阵，手割、肩扛、车拉……忙得筛子簸箕乱动弹，过个麦天，少说也得折腾半月二十天；现在，从割麦到耕地，再到耩玉米，全部是机械化，几天就耩完了，田老汉觉得这一幕幕像是在做梦！

看着看着，田老汉嘴角漾起了甜甜的笑，感慨道：“农业机械化真好，省时、省力、效率高。等收罢秋，俺也流转百八十亩地，种庄稼！”

看着看着，田老汉嘴角漾起了甜甜的笑，感慨道：“农业机械化真好，省时、省力、效率高。等收罢秋，俺也流转百八十亩地，种庄稼！”



## 人间任天真

◇ 曲令敏

六一儿童节，网购一本《人间任天真》，作者蔡皋是湖南少儿出版社的资深编辑，业余从事绘本创作，著作等身，曾获“全国儿童读物插图作品邀请赛优秀作品奖”和第十四届布拉迪斯拉发国际儿童图书展(BIB)“金苹果”奖。

蔡皋1946年生人，至今仍怀有一颗少儿心，天真、清纯、烂漫。看名字像是一条汉子，其实是一个精灵一样的女儿家。翻开她图文并茂的书，清凌凌的话语汩汩流淌，流自竹下林间，也流经都市楼丛，跳脱得一派天然，不受尘俗浸染，也不受学问拖累，太难得了。

“有了屋顶，自然就有了爬那个屋顶的人，爬屋顶的人不止一个两个，所以免不了做点既不出格也不乏味的事儿，事情做开去，自然有神绘就；蔡皋的诗文，是她的才气和着出自心灵的泉水流淌出来的。我读她，惊为天人。”

《人间任天真》的蓝本，就是几户人家共有的屋顶花园。有意

思有故事的各色植物之外，鸟类、昆虫类，雨类、风类、雪类，当然还有太阳，有月亮，汇成一台生命的大戏，有声有色有味地上演。春夏秋冬是布景，抽枝散叶是舞美，扎根吐须是道白，开花结果是高潮……

蔡皋1946年生人，至今仍怀有一颗少儿心，天真、清纯、烂漫。看名字像是一条汉子，其实是一个精灵一样的女儿家。翻开她图文并茂的书，清凌凌的话语汩汩流淌，流自竹下林间，也流经都市楼丛，跳脱得一派天然，不受尘俗浸染，也不受学问拖累，太难得了。