

走进春天

◇ 叶剑秀

春分以后，春色渐浓，明媚的阳光恣意流散，乡村、旷野到处温润起来。

去鲁山西部山区赵村镇采风，行至赵村村委门口，村“两委”干部正手提生日蛋糕和礼品走出来。今天是十组村民李老太的寿诞，他们要去为老人过生日。我们便与赵村镇的领导随行而去。

一座优雅舒适的农家小院，早春的杏花已经绽放，忙碌的蜜蜂花间飞舞。满院花草青翠，桃梨含苞，一派春意盎然。

老寿星安静地坐在温暖的阳光下，一脸慈祥，满面喜悦。一家人正在为老人的寿宴有序张罗。我们十几人涌进小院，老人站起身来热情地迎接，一个一个地拉手寒暄。我们安抚老人坐下，簇拥着老人留下一张幸福的合影。一阵欢声笑语在山乡小院里流淌、飞扬，那一刻，老人抑制不住内心的感动，一脸的甜美。

老人叫李怀芳，88岁高龄，一生与青山绿水为伴，头顶日月，脚踏农田，侍弄庄稼、操持家务。满头银发，见证岁月的沧桑变迁，微驼的脊背，诉说着四季的轮回。老人耳不聋眼不花，身体无疾病，生活起居依然可以自理。这是一个耕读世家，老伴生前是一名教师，孩子们很优秀，孙子辈也都拥有高学历。

在简易的庆生仪式上，我们为老人唱起生日快乐歌，老人喜不自禁，闭起双目，双手合十，默默许下自己的心愿。

老人拉住一旁的郑现国说：“这是俺村的党支部书记，每年都来为我过生日。去年九月九（农历），还把俺村年龄大的老人请到村里吃饺子、赠送礼品。”

返回的路上，我问郑现国：“村里有多少老人？都要给他们过生日吗？”

郑

现国说：“全村八十岁以上的老人共有41人，他们是村子由穷变富的亲历者，为村子的发展倾注了毕生心血，每一个人都有着丰富生动的故事。如今他们年迈，成了村里人人敬重的宝贝。村‘两委’不会忘记他们，无论哪个老人过生日，我们都要登门送上祝福，礼品虽然不多，但送去的是关怀和温暖，也是一份美好的祝愿和传承。”

“这些费用从哪里来？”
“用的是村里的慈善款。”郑现国看着我疑惑，详细解释说，“自2021年来，我村大力开展慈善活动，以人人参与慈善为引领，拓宽募捐渠道，凝聚社会各界人士爱心，逐渐形成全民自愿捐助的良好氛围。一开始是每位村民每月捐1元，每位党员干部每月捐10元，后来影响到在外工作人员、经商人士主动捐助。三年来，村‘两委’把这些慈善款用于救助贫困群众、改善居住环境、提高老人生活质量等方面，形成了一个互助互爱的良性循环。”

随行的赵村镇组织委员付娟娟介绍说：“近年来全镇的慈善活动稳步推进，基本实现了镇、村两级自行救助的体系。比如说赵村村民王晓磊，因家庭火灾失去生命，家属陷入绝望。村‘两委’急人所急，发动群众和爱心人士捐款16万元，镇党委、政府党员干部捐款4万元，挽救了一个危难家庭。三道庵村黄春利家

发生煤气爆炸，一家三口严重烧伤，医疗费巨大，三道庵村‘两委’第一时间启动爱心救助模式，短时间募捐3.5万元，镇党委、政府机关干部捐款1.5万元，及时送到医院，并为黄春利家办理了临时救助和低保。”

感人的故事仍在延续。不觉到了中午时分，走在温暖的阳光下，感受着春和景明的蓬勃生机，沐浴着春风抚慰的每一个细节。路旁的玉兰花开了，富饶的田野里麦苗青绿，油菜花香，每一个律动的生命饱满而丰盈，为大地而生，为春天绽放。

季节如此眷顾，感动着每一个精彩的瞬间。天下民生，牵系桑梓故园，人世的风云莫测，幸福和悲伤同在。人与人之间的情感互动，需要天长地久的稳固与修缮。一缕阳光的无私抚慰和照耀，人间便有了大爱无言的美好风尚。用慈善之光普照家园，用慈善之光点亮未来，在每一个春天里就有了安康、祥和的艳丽风景。

茵陈情缘

◇ 尹红岩

每当正月来临，茵陈便迫不及待地泥土中探出头来，仿佛在告诉人们：春天来了，生命开始了新的轮回。这个时候，人们会纷纷来到田间地头，寻找这神奇的草药。

而我，时常会在这个温暖的日子，梦见纯真的孩提时代。

那时，村里的玩伴小飞突然被查出患了肝病。这件事像一块巨石，重重地压在我们每个人的心上。小飞的脸色日渐发黄，身体日渐消瘦，眼中失去了往日的神采。我们心里五味杂陈，不想看到他这样痛苦，更不想失去他。听大人们说，这病不好治，还会传染。于是，我们吓得不敢靠近他，而小飞娘也紧紧地看着他，不让他出门。

当听说茵陈可以治疗肝病时，我们决定为小飞采挖茵陈。

然而，对于我们这些小孩子来说，要找到茵陈并不容易。我们那里是平原，一马平川全是农田。艰苦的年代，农村几乎家家户户都喂猪养牛羊，地里的草常常被割了喂牲畜。许多农田周边又被勤劳的村民开垦成自留地。除了河沟、水渠、塘堰、坟头，长草的地方不多。

茵陈由黄蒿的陈根生出，而生长黄蒿的地方也多在坟头或是沟渠。若有黄蒿做标记，容易找些；一旦黄蒿被割走了，只能一点儿一点儿扒着枯草寻找。

七爷告诉我们：“正月茵陈二月蒿，三月四月当柴烧。”这意味着，只有在农历正月，茵陈

才有治病的奇效。稍有些慢，便无药可采了。我们穿越青葱的麦田，跨过潺潺的小溪，甚至在坟头和沟渠间寻找那一抹嫩绿的奇迹。有时候跑了几个村，也找不到一大把茵陈。

在我童年的记忆中，寻找茵陈恰似一场寻宝之旅。每看到一片荒草地，便两眼放光，如同筛选珍珠般，一点儿也不敢大意。为了小飞的康复，我们的决心从未动摇，依旧每天在野外穿梭，寻找救命的茵陈。

很快，我们挖的茵陈便喝完了。小飞的病未见好转，还陷入自卑和抑郁的漩涡。

听说我们镇与方城交界的大青山上有茵陈，我们就在一个阳光明媚的星期天，骑着二八自行车，怀揣希望，朝着大青山的方向进发。其实，我们并不知道大青山的确切位置，只是看到南面一片黑乎乎的山影，便认定那里便是我们的目的地。

漫长的骑行过后，我们惊喜地发现这里的坡岭并不陡峭，不知不觉间已经踏上了山坡。

当我们走到一片小树林时，阿七慌忙跑进去小解。很快，他便兴奋地跑出来，喊道：“快去快去，那边有好多茵陈！”我们迫不及待地冲过去，只见在背阴的地方，一小片一小片的茵陈苗正在冲我们微笑。这里的茵陈，时而孤单地伫立，时而羞涩地聚集成片。

或许是土地贫瘠的缘故，这里的茵陈苗并不茁壮，但我们已经很激动了。我们迫不及待地取下鱼皮袋，分头寻找采挖。那一刻，我们忘记了疲惫和疼痛，心中只有喜悦和期待。

当夕阳染红了天边，我们收工回家。鱼皮袋里，那把把嫩绿的茵陈仿佛在诉说着我们的辛勤。回去的路上，我们骑得特别轻快，微风拂过脸颊格外清爽。这次采挖的茵陈将为小飞的康复带来更多的希望。而这段寻找茵陈的旅程，也成为我们心中永恒的记忆。

就在我快到村口时，一个熟悉的身影映入眼帘——四嫂。她焦急地踱来踱去。见到我们，便急切地迎上前来，声音带着几分颤抖：“听说你们去了大青山薅茵陈，我一直在等你们。我孩子得了黄疸，大夫说用茵陈熬水喝能治好。我找了好多地方，根本找不到。”

我们从鱼皮袋里掏出一大把嫩绿的茵陈，递到四嫂手中。她感激地看着我们，眼中闪烁着泪光。

小飞家的茵陈越来越多。小飞娘心灵手巧，变着花样给小飞做茵陈美食：拌了玉米面蒸着吃，糊上鸡蛋煎着吃，晾干了泡茶喝。每一道菜都蕴含着母亲对孩子的深深关爱，也让茵陈这种普通的草药在生活的琐碎中焕发出不一样的光彩。

看着小飞一天好起来，我们心里比什么都高兴。

茵陈不仅是一种草药，更是一种情感的寄托和回忆的载体。如今，每当春天来临，我总会想起与小飞一起采挖茵陈的日子，那种记忆清晰如昨。它让我们明白了生命的珍贵和脆弱，也让我们学会了珍惜和感恩。

春天，我只要你送给我一朵花

◇ 鹿永波

春天，请听我对你说，我不要你所有的色彩，我只要你送给我一朵花！

我知道，你拥有所有的美好。你百花争艳，万紫千红。你胸怀博大，天性烂漫。

你生来多情，温馨芳香。你热爱美丽，生命绚烂。可我只需要你送给我一朵花！一朵花，就藏着春天的温

馨；一朵花，就能释放出春天的芳香；一朵花，就能让我深深地爱你；一朵花，就能让我感悟出生命中所有的光芒。

春天，我只要你送给我一朵花！

我知道，你心中充满着热爱。你把醉人的绿色送给小草，你把自由的歌声送给小溪。你把辽阔的蓝天送给小鸟，你把葱茏苍翠送给大地。你把蜿蜒起伏送给高山，你把奔腾咆哮送给江河。可我只需要你送给我一朵花！一朵花，就有你温暖的歌唱；一朵花，就有你温柔的花语；一朵花，就能激发我生命中全部的爱；一朵花，就能让我不停地为生活歌唱。

春天，我只要你送给我一朵花！

我知道，你心中充满着向往。所有的生命，都在你温暖的呼唤中

醒来。自然界的万物，都在你宽阔的怀抱中生长。草木有情，每一个生命，都有一个生长的梦想。大地无言，每一片土地，都蕴藏着一股向上的力量。可我只需要你送给我一朵花！一朵花，能看出所有的期许；一朵花，就能点燃所有的向往；一朵花，就能激发我心中美好的憧憬；一朵花，就能让我绽放未来的梦想！

春天，我只要你送给我一朵花！

我知道，你有着坚定的信念和力量。你从严寒中走来，突破冰雪，历经桎梏，磨砺了你坚韧不拔的性格。你蜷伏大地，默默坚守，从不动摇，积蓄了你不可撼动的力量。可我只需要你送给我一朵花！一朵花，有着凌寒独自开的傲骨；一朵花，有着不畏冰霜的信仰；一朵花，就能让我感受到春天磅礴的力量；一朵花，就能让我看到生命的坚强！

春天，我只要你送给我一朵花！

一朵花，有着你所有的美丽；一朵花，有着你所有的热爱；一朵花，有着你所有的向往；一朵花，有着你所有的坚强！

一朵花就够了！你给我一朵花，就给了我整个春天。

在古典与现代之间 打造独特精神内涵

◇ 赵洪亮

读云昌的诗，似读一个人，我试图让二者尽可能吻合，但是多年了，并没有找到答案。他文本里隐藏的大风、惊雷、风骨和倔强，与他的温文尔雅有点出入。直到几次面对面交流，系统阅读诗集《纸上山河》才对他有了新的认识。现实中的云昌为人豪气、洒脱、待人真诚，一个诗身合一的诗人形象不觉完整起来。

异质空间，一个人的通感与风骨

显然，诗人的内心住着傲骨，住着不同寻常，住着一个大气磅礴的精神世界。翻开第一章，我的阅读视角完全脱离以往对写作的认知。在长短句之间，寻找诗人与智者之间关联。也许是川渝人隐忍不屈的性格使然，云昌的诗歌常常在多维度、多视角的空间打造属于自己的精神内涵。

云昌的诗歌呈现，既有古典情怀，又有现代人对生命、哲学、历史文化的理解。或许他对历史研究得深刻，对人物所处的时代背景与命运把握精准，他的诗歌和我之前对诗歌的认知有些迥异，换句话说，云昌的诗是不走寻常路的，既是对中国古典文学的坚守，也是对山水诗独立的思考和独到的理解。

诗集第一部分写屈原、文天祥、岳飞等，诗人在那遥远、理想化、超越现实的空间里纵横捭阖，用异于常人的笔墨写下一首首浪漫主义和现实主义结合的优质作品。

他在《屈原在梨头嘴》中写道：一从蒲蒲替众生找到了位置/在屈原入淑处，端午节像草一样活在民间/原生态，野性十足，自由生长/这个天人合一的节日，应一切从简/但粽子必须包裹尊严与敬畏，才有足够的悲悯与重量。

他的文字追求的是悲悯的大情怀。他的诗是民间的，异于抽象云雾般的写作，丝毫没有生涩难懂的叙述，始终保持一种本真的情绪行走在字里行间。正如云昌在《在庐陵，怀文天祥》中写的那样，那些文字苦涩、性温。

写山水，就如同回归城堡

山水诗一直是中国诗人躲不开的抒情。云昌的山水诗里，大河奔腾，山川锦绣，小径悠长，仿佛每一首诗都是乡愁倾巢而出。黄河从地图上流进了他的血管，扎根于他的身体，流遍了他的全身，带来人生的汛期，留下一幅精神地图。

云昌写风景，大河、大湖、大江山总是在动与静之间寻找完美的切入点。他在《黄河扎根于我》中写道：我与黄河推心置腹，河水在我体内流动/所到之处，都是人迹罕至之地/从主动脉血管到每一条毛细血管每一个分岔处/都有一个渡口。

我在感知汉语魅力的同时，又在感受一幅幅油画分页打开，这些画卷动则气势恢宏，静则草木向善，千里江山每一处都是诗句返乡的落脚点，肉体与灵魂的归宿。

另外，云昌对于古体诗有着深厚的功底，他从浩瀚的中国古典文学里吸取汁液，他的这部分诗呈现厚重的质感，又不至于灵性，在创作中嬗变出一种突破向上的锻造术。

我猜想，对于一个心智良善的诗人来说，他的内心世界一定是春花、夏雨、秋果、冬食，云昌眼中的远山、田野、山村、流水，这些尘世间的大爱，朴实、低调、温暖，却与我们的血脉隔着人为的荒芜与苍凉。

是的，人都是大自然的一分子，对精神世界有着极高追求的诗人，写山水就如同回归到城堡。他的诗是自在的，是无拘无束的，是每一棵草木的邻居，是每一滴水的归宿，是每一片月光恩爱的湖水。

诗探索，追求独特辨识度

诚然，所有的文字都是静态的存在，在阅读云昌关于风物诗歌的时候，不管是乡

愁、古宅、茶叶、莲花、隋梅、宋藤、旗袍，还是隐在恩施土家深处的墨达楼，他笔下的汉字，他的乡愁都是有诗味的。

他在《一碟乡愁风调雨顺》中写道：漂泊在外的人，独对风雨和雷霆/每一晚的夜色，都是动荡和惶恐/而味觉正快马加鞭，一路种下长江和乌江。蛙鸣渐起的涪陵包裹在榨菜里/味蕾上，我一贯诚实的乡愁/在异乡，年年风调雨顺。

云昌是土生土长的重庆涪陵人，对故土的热爱，对家乡的眷恋，让他的骨子里有了生生不息的愁绪，骨髓里抽搐的乡愁隐隐作痛，进而表现在文本里。我从云昌的这部分诗歌里，读一颗淡泊的心，读一碟光绪二十四年的月光，喝一碗岁月的稀粥，这幸福就胜过了无数山珍海味的奢华。

另外，对于戏楼、唱腔、一杯茶的光阴，都在他的笔下有了鲜活的生命，命运来去之间都是一群年轻的看客，沿着戏文，踩着锣鼓的节点，粉墨登场，扯着不谙世事的嗓子，喊一场飘了百年的大雪。诗人的这种发自内心的呐喊，是通透，是看清，是群体狂欢与个体孤独之间碰撞的悲悯，是大彻大悟之后的智慧。从某种意义上来说，也是在错综复杂的尘世梳理一条通往空灵的途径。

在时间的顺序里走读爱情

爱情是人类恒久的话题，是情感倾诉的载体，是背靠背取暖的方式。关乎爱情，中国人的表达方式总是含蓄、羞涩的，语言时常有禁忌，在能与不能之间，对于人性本身有着儒家文化的标鉴。

云昌的爱情诗脱离小情调里的卿卿我我，诗人在衬托、隐喻、情感构建等方面有着自己的写作取向。

在阅读云昌这部分诗歌的时候，我也在试图靠近他的内心，去阅读诗人灵动的文风，真挚纯净的情感世界，以及浪漫主义和古典美学的相互融合。

在《唐宋词里的红豆标本》中写道：红豆还在南国，相思关在花蕾里/此时，碗中无空，嘴里有旷/一个人妩媚的私语，窃窃中全是空旷/春风，颤抖了一下，失语成一首唐诗/隔着窗白了另一个人的内心，与风月。

从诗歌的构建来看，诗人在唐宋词唯美的意境中寻找突破，一粒红豆是一首唐诗的内伤；在一阙宋词的尾声遇见一粒红豆；已经完全打破了对惯常爱情诗的语言呈现。诗人将自己置身于千年的场景，用娴熟的笔墨从宋词寄来的情书，倾诉别样的爱情观。

我想，也许云昌就是一位自唐宋穿越而来的书生，语言具有古典汉语的审美。诗歌章节之间无缝衔接，流畅自然，透出人性隐秘的欲望，营造出动人心魄、令人唏嘘的爱情。

回归自然的表述未完待续

写故乡，在丰收田野里采撷的诗行是写作者回归的一种必然。云昌在这部分诗的创作方面也有不少经典。他写涪陵，写家乡的村史馆、村歌、村戏、村志，写一村庄幸福的样本，写一个雪梨急于奔赴前程。

我想，在浮躁难以控制的时代，诗人的理想一定会用舍不得更换的词根来置换，充盈日渐枯竭的河流，在水草丰美的桃花源采菊东篱下。我认为，这种写作是有温度的，是一种重塑、自省、回归自然的策略，从某种意义上来说也是重启生命的一次蝶变。

比如，在《村戏》中写道：戏台上下/没有一个偏僻的人，剧本内外/对应人间百态，亮出乡村文明的地平线/没有一株禾苗愿意缺席。

显然，云昌的内心是柔软的，是悲悯的，是游子对故乡的深深眷恋。诗人多维度的诗行，为我们提供一个坐标，一个幸福的样本，一个浓缩的灵感，等读者各自打开不一样的情感坚守。

“学习强国”平顶山学习平台 “我和我的家乡”主题征文启事

“学习强国”学习平台面向全社会开展征文活动，“学习强国”平顶山学习平台同步面向全市开展征文活动，通过广大读者和家乡共同成长的时光故事，反映今昔发展变化，传递浓厚家国情怀，凝聚起以中国式现代化推进强国建设、民族复兴伟业的强大力量。

一、征文时间

自征文启事发布之日起至10月8日结束。

二、参与方式

电子邮箱：liuwenglena@sina.com

扫描二维码了解详情。

