

魅力鹰城 汝瓷之源

那朵璀璨的盛唐之花

□袁占才

凤凰涅槃，点燃香火，投火自焚。烈火之中，重获新生，羽翼更丰，音更脆，飞得也更高。然其涅槃，仅传说矣。而汝瓷的涅槃，乃人间奇迹。

龙年春节之后，有缘再到鲁山汝瓷作坊与展馆探看，但观琳琅之物，睹各异美型，惊花瓷焕彩，想神釉开颜，仿若时空洞穿，心神摇曳，心灵震撼：这土的前世，泥的造化，何以经了烈焰之火，绽出如此璀璨之花？

看我“七十二”变

面对件件丰润之器，我想，凤凰浴火，一次淬炼，而汝瓷，要经几次？

窑工曰：从一坭泥，到一尊品，大大小小，工序七十多道。

我惊呆了。孙悟空因身炼丹炉七七四十九天，西天取经饱受九九八十一难。一枚珍贵的诞生，要变幻七十余次，岂不比登天还难？

窑工见我，不，掰指手数：“瓷的烧制，过五关，斩六将，最后弃之者八九。从选料到成型，从施釉到再烧，马虎不得。单单选料上，要碾土研磨，细罗过筛，淘洗练泥，去杂配方，成型上要拉坯制坯、印泥注浆、旋坯修坯、手捏镂雕。施釉之技更多，何止百种。唯不计烦琐，方趋完美。”

《天工开物》介绍制瓷：“一坯之力，过手七十二，方克成器。其中细微节目，尚不能尽也。”恰与窑工所述相合。

道道工序皆谓涅槃，似乎过激了。然其做工烦琐，漫循精进，步步裂变，确为实情。

简约不简单的花瓷

花瓷简约，却不简单。它零落成泥，炼狱一般，历经痛苦，饱受磨难，几多浴火，方得新生？重生？再生？铸成国之雅器！

踟蹰在制瓷作坊，听机声隆隆，看来自鲁城之北段店附近的岩土碾成末，揉作泥团。再看工匠目光沉静，神情专

注，手拿坯刀，修磨削切。随着光影飞溅，土片旋落。

匠工物我两忘，何其用心。站立窑前，我思绪荡漾。古窑沉睡，柴烧静谧。由柴而煤而气而电，科技飞跃。然釉变一理，精髓一脉。窑门上所贴楹联“蓝焰紫气携影虹，红火白光幻奇珍”，足见窑工匠心，古今同频。

鲁瓷的涅槃，瓷史一绝，惊天一举，虽非精心策划，但也绝非无意插柳。当年柴烧，烈焰高温，一窑货十吨柴。所幸，鲁山山大林多。无数的窑炉，火焰万丈，火光烤烤了一轮太阳，烤化了满天繁星，烤落了万家灯火，烤焦了工匠脸庞。家家必用之陶，使烟火土色的窑工，日复一日，不眠不休，方催升窑温千度以上。这是怎样的一种勇敢啊！当火焰熄灭，他们满怀渴盼，再次凝视窑内之物，这才发现，与往日不同，瓷质瓷色，竟化出一种雄浑率意之性，幻出一种炫目眩晕之美。轻轻叩之，丁零当哪。

窑工喜极而泣。

众里寻它，蓦然回首，灯火阑珊之处，由陶到瓷，就这样华丽转身。

花瓷涅槃，首在窑变，七寸之关全在火候掌握。是谁，最先盗得仙经，握了这把秘密？

段店的全称为段家店，传说当年段家店窑烧最讲究，稍不如意，全部摔碎，绝不以次充好。当年，州府勒令段家店限期烧出上等花瓷，否则治以重罪。几窑未成，段店忧心如焚，焦虑万分。仙翁感其精神，意欲指点，却不料，段的长子至孝，竟以身试火之念，趁父不备，跃入熊熊窑火之中，果然换得满窑璀璨。亦有传是其女儿，举身投火。童女骨血纯粹，方得润出绝世珍品。

段店已经过世的老村长生前曾告诉我：鲁山花瓷，千锤百炼，要么成名，要么粉碎；要么胜出，要么淘汰；要么化蝶，要么沦落尘埃。花瓷行里多人语我，段店窑的烧造十分苛刻，一瓷成名万瓷碎裂，稍有瑕疵，一律当场砸碎。这

是一条不成文的规定：凡残次品，不允许流入市场。

窑界俗语：十窑九不成。不败难成，不碎哪全，有舍有取，能毁方誉。得一花瓷，可读百年，可存千年。涅槃，总在窑殇之上！

鲁瓷之釉，其前世，叫草木灰吧，窑工们亲切地称之为“釉”。简易的炉窑，粗陋的陶坯，免不了灰烬飞落，凝作斑纹。由此，开启窑工心智。踏破铁鞋，发现鲁地城北，釉土多矣，高温之下，奇幻无比。无数次，器上抹釉刷釉，釉面光滑滑出。机缘恩赐，当又一窑货启开，窑工畅快饮水解渴，无意之中，水粒滴到窑货之上，圆滚滚的水珠，悄然滑落。这细微一幕，被窑工捕捉：这凸起的釉面，何以荷叶般的滑腻？

匠工们满怀欣喜，变着花样往瓷上喷釉浇釉、浸釉淋釉、荡釉洒釉、甩釉点釉。千般釉种，N次轮蘸，N次偶合，N次轮遇。唐时，鲁人喜黑，诸多的苦难，使鲁人执着于在黑暗中追求光明，那么，就任由黑釉对着月白与天蓝，让它黑中飘白，白中藏蓝。墨染冰心，石破天惊，犹醉翁挥笔，鲁瓷终从单一釉色，渡至一器三色：漆黑的底釉，乳白的面釉，天蓝的斑块，如绸缎，似云絮，像宝石，雍容雍郁。

花瓷的蝶变

世上万物，三色融合，绝美之配。

天缘神趣，这是鲁瓷划时代的涅槃。它虽主打三色，然赞其“入窑一色，出窑万彩”毫不夸张。它形饰简洁，意境幽邃，似暗夜星辰，类雨后飞虹，如晴空云飘。这种梦幻般的气韵，契合玄宗励精图治的性格。据传，当鲁瓷作为奇宝呈于玄宗案头，面对黑釉上的月白天蓝，他的眼前陡然一亮，疾速追问：“何处所产？”大臣答：“东去200余里，鲁山段店。”玄宗当即决定，择日前往一观。玄宗的车辇风尘猎猎，驰入段店，无数的窑工走卒拥至路口，一睹风采。玄宗仔细探看，

但见千万件鲁瓷釉面流动，渲出亢奋，透出张力，荡出古韵，恣肆奔放，不禁赞曰：“真乃我大唐气象，国之瑰宝也。”遂囑鲁山令，各样器具，年年贡之。

由是，鲁山花瓷成为御用贡品。

史上之瓷，多以地名，越窑邢窑、汝窑钧窑，概莫能外。而鲁瓷，偏偏在地名上又冠了个“花”字，其摇曳之姿，更为惊艳。它的逆袭，亦得于玄宗的助推——这不是传说，是铁的史载。在瓷韵流淌的长河里，元瓷清丽，明瓷浓艳，清瓷繁缛，而鲁瓷，从来拒绝小巧，排斥纤细，丰满肥厚。它滴釉泪，淌釉痕，釉面凹凸，饱经沧桑；它磅礴激昂，傲骨铮铮，在厚润中扬出恢宏，彰出豪迈。对这样的釉质釉层，玄宗击节赞赏——玄宗并不晓得后世的瓷风如何。唐《羯鼓录》记下了这么一件事：宰相宋璟与玄宗侃起花瓷羯鼓之事，玄宗斩钉截铁曰：“不是青州石末，即是鲁山花瓷。”一代帝王何以言之凿凿，一眼辨出瓷产鲁山，缘其过目花瓷多多，对之熟稔钟爱。皇上金口，一言九鼎，从此，鲁瓷正名“鲁山花瓷”，独步天下。

玄宗巡瓷段店，命名鲁瓷，使之另类蝶变。

中国乃瓷源之国。英文中，“中国”“瓷器”乃一词。在欧洲人眼中，分明把中国等同于瓷器了。换言之，他们认识中国，始于瓷器。唐韵千秋，作为宋韵先遣，汝瓷之先，蟾宫折桂的鲁山花瓷，在无数次的涅槃中，分解作窑变、裂变、蝶变……对瓷坛贡献莫大。难怪，当今盛世，鲁山多位有识之士，浩气飘逸，倾情倾力，解得花瓷密码，复原这一古瓷，使之精髓玉瓷，再展神韵，再着春色，再度涅槃。



□李晓伟

穿过窑火去见那蓝色的精灵

山岚中，风吹发乱，衣袂飞扬。猎猎风中，两位汝瓷大师迎风歌唱。

结伴而行，寂寞穿行，路在脚下，往前走，穿过去，得见彩霞，得见那蓝色的精灵。

王振芳与范随州用心血和汗水，在汝瓷上抒写着蓝天白云的明亮色彩，在汝瓷的历史时空里驰骋，不惧无畏，蹒跚前行。

王振芳与范随州，享誉汝瓷界；汝瓷的灵气滋生了他们不卑不亢、一以贯之的秉性，他们用自己的巧手让素坯华彩四溢。

素履之往 青瓷为开

一瓷一世界，一山一美景。汝州为瓷都，大略有“弘宝”。

汝州市作家协会文学创作基地在地处大峪镇大红寨省级地质公园的弘宝汝瓷文化园揭牌，30余名嘉宾与中国陶瓷工艺大师、弘宝汝瓷技术总监范随州及其夫人——中国工艺美术行业艺术大师王振芳女士对话，现场感受泥与火淬炼的艺术魅力。

以文为媒、以瓷会友，让文学艺术和汝瓷技艺交相辉映，让作家在轻

松愉悦的氛围中学习汝瓷文化，体验汝瓷文化的独特魅力。

范随州不仅是陶瓷工艺大师，还是饱读诗书之人。说起汝瓷，他语重心长：制作汝瓷，需融入科技、哲学元素，还要植入新的文化内涵，让传统文化与现代汝瓷有机结合，有效统一，使之成为中华文化遗产的有机载体。

欲戴王冠，必承其重。范随州认为，任何成就的取得定属于有准备的人。一个人要想在汝瓷传承中取得成就，就必须脚踏实地，一以贯之。

弘宝汝瓷已有20余年历史，拥有国家发明、实用新型、外观设计专利近200项，获得河南省科技成果奖3项，其系列产品被评为河南省名牌产品，“弘宝斋”商标被认定为河南省著名商标。

至美为汝 一苇以航

上善若水，至美为汝；苍穹之美，天青为瓷。

范随州大师从事汝瓷研究与实践30余年，文化素养深厚，理论基础扎实，技艺精湛娴熟。

近年来，他的《传承汝瓷文化需弘扬官窑精神》等10余篇论文先后在国内外报刊发表，并应邀到韩国、新加坡等国家和地区进行文化交流和学术研讨。其作品先后获得中国五大名窑名瓷作品展评会金奖、全国陶瓷设计创新评比传统瓷金奖、第二届中国陶瓷文化艺术创新精品展“大地奖”银奖、“河南之星”设计大赛金奖等60余项大奖。

受行业所托，范随州联合其他专家领衔起草了《汝瓷国家标准》，并于2009年由原国家质检总局正式发布。从此，汝瓷质量的好与次有了统一的衡量标准。“能为行业做事，我苦点累点也开心”。范随州说。

王振芳对汝瓷的研究及烧制也

造诣颇深。作为大师级汝瓷人，她始终秉承“做精工艺，做足文化”的理念，作品植根汝瓷传统文化，融合当代主流审美，于清丽中凸显灵动，于淡雅中彰显王者之气，思想与艺术并重，风格独树一帜，深受国内外艺术界、收藏界好评。

这些年来，王振芳的作品先后获得中国首届五大名窑名瓷作品展评会金奖、“闽龙杯”全国陶瓷作品大赛特等奖，河南省工艺美术珍品奖，“河南之星”设计大赛金奖等百余项大奖，并被指定为中华首届海峡两岸民族文化高峰论坛、2010年上海世博会、第四届华侨华人中原经济合作论坛贵宾礼品。

王振芳被誉为“瓷坛女杰”，撰写的《汝瓷的文化性格》《从文化视角解读国粹》等10余篇论文、专著先后在国内外报纸杂志上发表、出版。其与丈夫合著的汝瓷文化专著《认识汝瓷》集学术性、可读性、实用性于一体，图文并茂地向读者展示了中华陶瓷文化，弘扬了中华文明，向世人展示了汝瓷的惊世之美。

木铎有心 薪火相传

叮叮淙淙，叮叮淙淙……宛如大珠小珠落玉盘迸发的脆响，俨然窑神纤手叩击玉磬发出的遗音，好似岁月的风铃播出的颤音，恰似虔诚的信徒敲击钵鱼奏出的音韵，更似清幽的山泉滴落玉石的声音。

那一刻，在汝瓷的故乡——汝州的弘宝汝瓷旁，我屏气静听釉料开片的声音。那是我一生中听到的最美妙的音乐。在那个熏风和煦的上午，我有幸赶上了开窑时刻。“开窑啦——”范随州幸福而又颤栗的声音被插上了风的翅膀，袅袅飞翔在窑场上空。

一架汝瓷被推出窑口，接着就响起那宛若天籁的开片声。叮叮淙

淙、叮叮淙淙，那是青瓷精灵跃入人间发出的呐喊，那是千年汝瓷焕发青春的喜报，那是传统音符重现人间的宣言。

那一刻，我陶醉在这玄妙无穷的音乐中，倾听着那时缓时急、时疏时密、时高时低的天籁之音，我的心被这绝尘的遗响擦拭得清静明亮。

我醉了，展厅内博物馆架上的“荷花碗”“玄纹樽”“荷叶口瓶”“三个和尚”等汝瓷精品，在灯光下呈现出古朴、典雅、大气的神态，我的耳畔再次响起了汝瓷开片的声音。

那一刻，我心中空明无尘，仿佛被融入了禅境。

让作品说话，两位大师用实际行动给出了答案。

范随州认为，细节是了解一个人的关键。面对关于“如何与汝瓷结缘”的问题时，他毫不掩饰：“兴趣是最好的老师。”一句极为普通的话，展现了他的真诚。范随州还有一个观点：人生与艺术都是一个圆，人一无所有来到这个世界，最终一无所有离开；艺术从没有到不断地增加，再到不断地精简。二者在这个圆上还有一个共同点，就是必须往前走，不能回头、停滞。

或许正是因为这种执念，范随州一直奉行着“不与人争，做好自己”的儒家之道，始终保持低调的行事作风。执着、真诚的范随州为自己明确了一个定位：给自己绑上一块石头，沉入艺术之海，全心全意、默默无闻地去做，不在乎今天的获取，也不在乎明天的达到，只坚信付出终有回报。

范随州、王振芳常常自问，“我们能为后人留下点什么？我们能为汝瓷奉献点什么？”为了汝瓷的未来，为了追寻心中的汝瓷梦，他们一直在默默地为汝瓷的发扬光大奉献智慧，为博大精深的汝瓷文化谱写一曲光辉灿烂的乐章。

人人都说家乡美，我说鹰城最美。美在丰富的历史文化底蕴，美在绚丽多姿的山水生态，美在活力发展的蓬勃态势，这里平畴沃野与青山绿水迭现，物质文明与精神文化相映成趣。

平顶山市之所以取名平顶山，原因是市区北部有一座山叫平顶山。

平顶山市还有一个雅称叫鹰城，为什么叫鹰城呢？

因为平顶山地区在西周时期是应国的领地，应国的图腾就是一只鹰，所以平顶山也被称为鹰城。

平顶山市古为豫州地。夏商时期，为应龙氏部落；西周为武王第四子应侯封地；周代应国从应叔立国至东周早期灭国历经350余年。自应国被灭后，这一地区被遗忘在茫茫历史中，直到这里发现了大煤田，平顶山才又名扬天下。

平顶山市是新中国成立后崛起的新兴城市，是中国重要的煤炭基地和能源化工基地。

物产丰富平顶山

平顶山市西靠伏牛山脉，东接黄淮平原，南临宛襄盆地，北接嵩箕山系，沙河、汝河两条大河贯穿其中。

古老的泄水、汝河是我市两大水系，两河的源头都处于八百里伏牛腹地。尧山是伏牛山的主要山峰，它的主峰蛤蟆石是长江、黄河、淮河的天然分界处。

平顶山市地质构造十分奇特，不仅有奇俊秀美的尧山等山峰，还有绵延百里的温泉带。鲁山温泉为商汤最早利用，汝州温泉历来为皇帝后妃所喜爱，武则天曾三次驻跸洗浴，被誉为汉唐皇家温泉，与陕西骊山温泉齐名。昭平湖、白龟湖、燕山湖等碧波荡漾、候鸟云集。奇特的地质构造，孕育了平顶山的资源优势，已探明各类矿藏57种，主要有煤、盐、铁、陶土铝、石膏、溶剂灰岩等，在全省乃至全国都占有重要地位。其中“一黑一白”资源在中国矿产资源库中名列前茅。黑就是指煤炭资源，原煤储量103亿吨，是黄河以南最大的煤田，素有“中原煤仓”之称。白就是指盐矿资源，盐储量3300万吨，居河南省第一位，是我国第二大井盐产地。另外，铁矿石储量10亿吨，占河南省储量的76.3%，是全国十大铁矿之一。

历史悠久平顶山

远古时期，黄帝、炎帝、蚩尤三大部落均在平顶山境域活动过，三皇五帝都在此留下了人文足迹。

近几十年来，鲁山、汝州、郟县、宝丰、叶县以及平顶山城区发现的众多古文明遗址，都在沙河、汝河及其支流沿岸。

沿河的悠久历史可以追溯到旧石器时代，犹以新石器时期古文化遗存为多，全市已查明的文物点500多处，古文化遗存100多处。目前，有全国重点文物保护单位14处，省级重点文物保护单位38处，县级文物保护单位220处，馆藏文物数万件，三级以上精品文物6000多件。境内有裴李岗文化、仰韶文化和龙山文化遗址。其中平顶山市入选“河南考古百年百大考古发现”的考古项目有新石器时期的汝州煤山遗址，夏朝的蒲城店遗址，两周时期的应国墓地，楚长城遗址，秦汉魏晋南北朝时期的鲁山皇城岗冶铁遗址，隋唐时期的鲁山段店窑遗址，宋金元时期的宝丰清凉寺汝窑遗址、汝州张公巷窑址。除了这些，比较有名的还有深埋于白龟湖水下的应国古城，埋于昭兵台水库的邱公城遗址，位于郟县的郟县故城和太朴寨遗址，位于鲁山县张官营的犨邑故城，位于叶县县城的昆阳故城、叶县镇的叶邑故城，位于市区东部遵化店一带的汝坟故城，位于宝丰的贾复城等。在应国墓地，出土青铜礼器万余件，包括珍贵的白玉线雕鹰玉器，平顶山市也因此被称为鹰城。在叶县许公墓出土了300多件玉器，其中有春秋时期的青铜器编钟。此编钟由钮钟、博钟和角钟同组出现，全国罕见，是我国古代音乐文化高度发展的结晶。分布于鲁山、南召、方城交界地带的长城遗迹是中国早期长城——楚长城，有“长城之父”之称，它建于公元前678年前后的春秋时期。在叶县、宝丰山岭地带，还有世人知之不多的韩魏边界长城。这些“祖赐长城”都是无价之宝。舞钢境内古柏子国在战国时属韩，称合伯，是楚国和韩国的冶铁和铸剑重地，所铸干将、莫邪、龙泉剑天下闻名。鲁山有大型汉代鲁阳冶铁遗址，其四项遗迹在全国名列前茅，代表了汉代冶铁技术的最高水平。

平顶山因为很早就有人类居住地，包括叶姓、刘姓、应姓、郑姓、柏姓、梁姓等，是发源地，或是重要一支。叶姓源于古叶邑今叶县叶公，刘姓源于古鲁县今鲁山刘累，梁姓起源于汝州古梁邑，应姓起源于古应国，郑姓起源于古郑邑，叶、刘两姓举世公认。

地灵人杰平顶山

如今，无论是天工造化的汝石，还是人工烧制的汝瓷，还有集古法大成、刻于石上至今闻名天下的汝帖，都已成为灿烂的国之瑰宝。陶瓷是火与土的结晶。在悠久灿烂的中国陶瓷发展史中，发轫于平顶山的汝瓷、唐钧、花瓷等，演绎过无数个精彩瞬间，将中华陶瓷百花园装点得绚丽多姿，尤其是黄道窑、清凉寺窑、段店遗址，为我们这片陶瓷文化热土留下了历史见证。

物华与天宝竞辉，地灵与人杰争妍。拭去岁月的铅华，打开中华文明长卷，泱泱大地风华绝代的英雄豪杰、贤人逸士、才子佳人辈出：出生于鲁山的平民圣人墨子，他提出的“平等兼爱”的思想观念与我们倡导的“以人为本”的思想一脉相承；叶公沈诸梁修筑水利，励精图治，勤政为民，问政于孔子，得到“近者悦，远者来”的治国方略，在历史上留下文化交流的佳话；运筹帷幄决胜千里的张良是郟县李口镇张店村人，他名列“汉初三杰”之首，功绩卓著，但他不恋权位，不慕荣华，功成身退，赢得后世敬仰；东汉杰出军事家冯异是宝丰李庄人，他胜不骄，败不馁，每次大战之后，当别人邀功论赏时，他总是独坐大树之下，反思成败之经验教训，被人称为“大树将军”；食疗学鼻祖孟诜是汝州人，他的“补养方”开启世界营养学先河；唐代诗人刘希夷也是汝州人，他的《代悲白头翁》，其中有“今年花落颜色改，明年花开复谁在。已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”等诗句，让多少人感慨不已。清代文学家李绿园是湛河区人，他所著的《歧路灯》描绘了18世纪中原地区的世风民情，他提出的“用心读书，亲近正人”的主张，今天仍有很大的启迪和教育意义；最后一次农民起义领袖白朗，是宝丰人，他基于生存危机，以打富济贫为旗号揭竿而起，其英雄气概撼天动地；出生于鲁山的诗人徐玉谱五四时期率先发出中原人的声音，是五四新文化运动中一颗放射出耀眼光芒的明星。

除了这些生于斯长于斯、声名远播的历史文化名人外，还有历代先贤智圣、文人墨客到此为官或漫游，如孔子、诸葛亮、李白、杜甫、韩愈、刘禹锡、颜真卿、苏轼、苏辙、黄庭坚、欧阳修、范仲淹等都到过这里。他们生动记录了鹰城历史上不同时代的生活场景，或恢宏壮观，或委婉细腻，因为有了他们，鹰城的历史才显得丰满生动。苏轼、苏辙兄弟最后长眠于此，因为“三苏”这个文化符号，成就了平顶山的文学高地。

回首过去，鹰城历史文化在华夏文明史上占有重要的章节；放眼未来，泄汝大地，让我们看到的不仅仅是鹰城深厚的文化积淀，还应当有责任和反思。我们要留下的不只是祖辈先贤卓越的成就，还有我们不懈努力和奋进之后创造的新辉煌！

