

魅力鹰城 汝瓷之源

一抹天青醉千年

□李晚伟

以制瓷而闻名的城市,全国也就那么几座,但能称得上瓷都之地的,仅有汝州;以瓷色闻名世界的,历史上也就那么几种,但能称得上瓷都之首者,唯有汝瓷。

陶瓷在中华民族五千年的文明史中留下了浓墨重彩的一笔,所以中国的英文名称叫China。

中华民族的祖先将蓝天白云的颜色渲染在汝瓷上,汝瓷的历史是那样辽阔深远。

烧制出天青色瓷器

“青如天,面如玉,蝉翼纹,晨星稀,芝麻支钉釉满足”,此天造之物说的就是被后人尊为五窑之魁的汝瓷。关于汝瓷的来源,一直有着美好的传说,重要版本与北宋徽宗的梦有关。

相传在800多年前,宋徽宗曾做过一个梦,梦到雨过天晴,远处天空呈现天青色。醒后,他要求工匠烧制出“雨过天晴云破处”这样令其着迷的瓷器。他的这一要求,当时不知难倒了多少工匠。

据说,当时的先后两任瓷器官都因没能烧出天青色瓷器而被免职,任务压在了身怀绝技的窑匠严和身上,宋徽宗命他限期烧出新瓷,违时充军。严和尽管神工鬼斧,但对这种梦幻般的天青色也是一筹莫展。一天夜里,严和做了一个梦,梦中神仙指点说,非活人祭祭不可。眼看期限将到,想想荒唐的梦,严和望着熊熊燃烧的窑火焦急万分。

他7岁的女儿严英问其原因,他说:“前两任瓷器官已被免职,再烧不出天青色瓷器就要惹大祸。”女儿问:“如何才能烧成天青色?”他说:“神仙说有活人跳入其中或许可以造出这种颜色的瓷器,可我怎忍心加害百姓啊。”不料话音刚落,严英纵身跳进窑中,霎时间烈焰升腾,光华四射,一代绝世精品随之问世。

汝瓷能得到宋徽宗这个文化皇帝的青睐,可见其自有独特的诱人之处。

其实,“雨过天晴云破处”这种描绘汝瓷的最早提法并非源于宋徽宗,而是源于五代后周的第二位皇帝世宗柴荣。当时,

柴荣将柴窑的特点写为“雨过天青云破处,这般颜色作将来”。由于天青色确实是汝窑的一大特点,又因为宋徽宗在文化上颇有建树,为此,后世的传说便为汝瓷的诞生附会上了宋徽宗的梦。

汝瓷是我国宋代“汝、官、哥、钧、定”五大名窑之首,因产于汝州,顺理成章被赋予汝瓷之名,并且因为被北宋皇室垄断,成为宫廷的专用品,史称汝官瓷。正基于此,中国陶瓷史上才有了“汝窑为魁”之美誉。北宋末年,金兵攻宋,汝瓷技艺失传,南宋时已“近尤难得”。近千年的兵灾战祸,沧桑巨变,让汝瓷传世之品不足百件,以至于一些工匠感叹:“造天青釉难,难于上青天。”如此一来,更为汝官瓷蒙上神秘色彩。

1952年,周恩来总理亲笔批示,要“发展祖国文化遗产,恢复汝瓷生产”。经过上百次的试验和研究,1958年,汝瓷之乡——汝州汝瓷一厂的专家们研制出第一批豆绿釉仿汝器物。1983年8月,汝窑天蓝釉经过汝州汝瓷厂专家试烧成功,经陶瓷专家的鉴定,均达到和超过宋代汝瓷水平。如今,经过几代汝瓷艺人的不懈努力,已先后研制出了汝窑豆绿、天蓝、月白等釉色。

土与火构筑,汝瓷吸取了水的亮色,渗透着火的灵动。一块普普通通的泥巴经过艺术之手的揉捏,就成了有着灵魂的作品,复活成一种高贵纯洁的永恒。如凤凰涅槃,浴火重生,汝瓷从此冷峻,仿佛化成黎明那一道绚丽的霞光,烟尘散尽,走向辉煌。

从此,汝瓷成了汝州人难以割舍的一张名片。

黄土提炼出的灿烂

南宋绍兴二十一年(公元1151年)十月,宋高宗赵构亲临清河郡王张俊的府第,君臣二人共叙旧谊,把酒言欢。筵席之间,张俊向宋高宗进奉16件汝瓷。宋高宗欣然接受,对张俊礼遇优厚,汝瓷都不能比。

这是《武林旧事》一书中关于汝瓷的



记载。该书是宋元时期文学家周密追忆南宋都城临安城市风貌的著作。张俊与岳飞、韩世忠、刘光世并称为南宋“中兴四将”,但是其晚年攀附秦桧,参与陷害抗金名将岳飞,至今张俊仍与秦桧、王氏、万俟卨一起跪在杭州岳飞墓前。

那么,汝瓷是何方神圣,竟然能让宋高宗对张俊青睐有加。据明代礼部尚书吕震在《宣德鼎彝谱》中记载“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定”,原来明初宫廷中收藏有宋代的6种瓷器珍品,但因为柴窑早已失传,所以有了宋代“汝、官、哥、钧、定”五大名窑之称。

汝官瓷之所以产于汝州,应该说与当地的地质条件息息相关。据汝州市一位汝瓷专家介绍,汝官瓷的生产必须用当地的土,而且不添加任何化学试剂,每座窑仅能烧很少几件,且火候极难掌握,要求每个烧窑人都要十分用心,而且要踏实肯干,来不得半点浮躁,否则将前功尽弃。尽管如此,烧出的瓷也是百里挑一,只有上品才能成为具有丰富的文化内涵,古朴、典雅、凝重、大气的汝瓷。

汝瓷,这黄土提炼出的灿烂,像每天升起的太阳赋予人类古香古色的信念,其光芒照耀东方。

汝瓷涅槃再腾飞

如今,汝瓷盛满清澈的思想,波光潋滟,让无数瑰丽的想象奔放,如清澈活泼的思绪鳞片,灌溉着朴实敦厚的华夏子民。

1992年,在纽约苏富比拍卖会上,一件直径8厘米的汝窑小盘,以154万美元成交。2012年,在香港苏富比拍卖会上,北宋汝窑天青釉茶盏洗,以20786亿港元成交。2017年10月3日,一件北宋汝窑天

青釉洗在苏富比拍卖会以港币2.6亿港元成交,加佣金约2.94亿港元,再创汝窑拍卖新纪录。此次苏富比拍卖专场,这件汝瓷尽显风头,场上经过藏家们近20分钟拉锯争夺,成为无可争议的瓷器之王。

2010年9月23日开幕式上,中国邮政发行了中国(国际)汝瓷文化节徽个性化邮票和汝瓷珍品个性化邮票1套14版。这套邮票的发行,为汝瓷树立起一个新的标杆。

汝瓷一路走来,经历了无数的坎坷和磨难,也在阵痛中迸发出无与伦比的灿烂与辉煌,涌现出一大批心系汝瓷、痴心不改,为汝瓷发展壮大的开拓者和继承者。他们怀着一颗赤诚的心,在这条漫长的道路上矢志不移地艰辛跋涉。

高级工艺美术师马永杰和老艺人郭遂被授予工艺美术大师称号,分别受到党和国家领导人接见。1998年,汝瓷专家孟玉松出席全国第六届妇女代表大会,受到邓颖超的接见。2002年5月,汝瓷专家朱文立被河南省委、省政府命名为优秀专家。2005年,汝瓷研究所所长韩琴被《人民日报》等媒体评为“中华世纪英才”。2006年11月28日,朱文立、孟玉松获得“河南省首批民间文化杰出传承人”称号,朱文立获得“全国首批民间文化杰出传承人”称号。2006年11月,汝州市亨通汝瓷研究所所长李廷怀被《人民日报》等媒体评为中国十大企业杰出人物。

在多方培养下,如今,越来越多的中青年汝瓷专家在汝瓷研制和复仿领域脱颖而出,为汝瓷的传承和发扬光大作出了积极贡献。朱文立、孟玉松、李廷怀、韩琴、赵志强被河南省文化厅命名为非物质文化遗产传承人……

在生命的阵痛中,汝瓷紧紧拥抱火焰深处不断迸发的热情,同时呼唤着一身荣耀于世的美感,等待出炉。一条波澜壮阔的河流,蜿蜒成汝瓷独有的神奇花纹;一道无比绚烂的阳光,灼烧成汝瓷神奇的蓝天白云。凝望汝瓷,感触荣光。

(图片由部现营提供)

找回历史中的“黄道窑”

□董根胜

瓷器是中华民族的一项伟大创造,也是中国对世界文化的又一重大贡献。在瓷器这个百花园中,平顶山陶瓷占有重要位置。宋代五大名窑,“汝、官、哥、钧、定”“汝为魁”。而宋之前的唐代,在全国为数不多的重要窑口中,平顶山境内的黄道窑、段店窑则闻名遐迩,享誉神州。

曾经繁盛的黄道窑

黄道窑位于郟县县城西北10公里大刘山下的黄道村,因山上的祖师庙,古称“神前”。这里是嵩山余脉向黄淮平原过渡的丘陵地带,黏土、长石、石英及釉用原料白云石、方解石、高岭土等裸露地表,随处可见,地下有丰富的原煤,马蹄河、青龙河溪流淙淙,大刘山、二刘山林木繁茂,制瓷资源得天独厚。位于水泉村的裴李岗文化遗址出土的双耳鬲底红陶罐、灰陶罐等数百件陶器、陶片,让我们知道了早在7300年之前,嵩山文化圈内的黄道、安良一带的先民们已深谙“水火既济”理念,大量抟土制陶,至隋、唐五代冶成精美瓷。据有关史料记载,彼时黄道的神前窑业曾有“九里十八窑”的繁华盛景。

中原是两汉文化的滥觞之地,随着汉代社会政治经济的快速发展,汝水两岸得风气之先,灰陶、彩陶脱胎换骨,原始瓷粉墨登场,随之段店、清凉寺、黄道窑渐成气候,直至成为瓷界翘楚。隋唐以降,越窑、婺窑、寿州窑等六大青瓷及邢窑白瓷形成“南青北白”格局,而黄道窑、段店窑的花瓷则独树一帜,成为瓷苑奇葩。加之汝窑青瓷和神皇钧瓷的强势兴起,中州大地陶瓷产业在全国呈现三分天下有其一的兴盛局面。

钧瓷之名的来历

钧瓷之“钧”,以钧台为名。形态上,钧台凸起为钧台。古之钧台,为帝王游乐的台观。

中原地区古籍可考之“钧台”有两处。一曰西钧台,是轩辕黄帝驻跸,奏钧天广乐之地。《庄子·在宥》载:“黄帝立为天子十九年,令行天下,闻广成子在崆峒之上,故往见之……”

明正德《汝州志·郟县古迹》载:“钧台:在下黄道保(今郟县薛店),世传黄帝问道



钧窑创于唐

走近黄道窑的第一位专家是中国近代世界陶瓷专家陈万里。1950年初,刚由周恩来总理亲批由卫生部调任故宫博物院古陶瓷研究部主任的陈万里,不顾个人安危,骑驴深入匪患仍然严重的禹郟交界的神皇、黄道做田野调查。陈万里在神皇走访了卢氏艺人后,翻山跨涧来到黄道,在揭王沟古窑遗址处,西望中顶莲花山,南眺湍湍汝水,思绪飞扬,感慨万千,并将如获至宝的唐钧瓷片和一件钧瓷黄碗带进故宫博物院。他在洋洋万言的考察报告《禹州之行》中,误把揭王沟写为“野猪沟”。因误得赏,因“野猪沟”的怪名让考古专家们记住了险些没入历史烟海的“黄道窑”。

国内研究唐钧的第一人是著名古陶瓷专家、中国古陶瓷学会会长冯先铭。冯先铭1947年调入故宫博物院,1962年秋他冒雨来到莲花山下,从大炼钢铁的废墟上看到了黄道窑的史学价值。1985年5月初,就任古陶瓷学会会长后,冯先铭第二次来到青龙河畔,对悬而未决的“黄道窑”进行详细调查,自粉浆河到马蹄沟、沿揭王沟到石梁河大量有价值的古瓷标本,奠定了黄道窑在历史长河中的地位。

1987年,冯先铭先生《有关钧瓷窑诸问题》出版,正式提出了唐钧概念。也是在这一年,由参与《中国陶瓷史》编著的汪庆正主持编写的《简明陶瓷词典》出版,书中把郟县窑、黄道窑、唐钧作为3个篇目列入其中。全书2441条词目,郟县窑占有3条,“黄道窑”“唐钧”正式进入瓷界专家学者视野,在源远流长的中国古代陶瓷史中占有一席之地,并形成了统一的史家定论:钧窑创于唐,宋钧窑是唐代窑变花釉的继续,为钧窑在北宋成为五大名窑之一奠定了良好基础。

李国桢把唐钧推向辉煌

黄道窑有此史家定论,不能忘记另外一个人——李国桢。李国桢是郟县安良曹沟人,生前系国家轻工科学院教授级高级工程师,是我国唯一一位被《中国陶瓷百年史》称为“陶瓷科学家”的陶瓷科技先驱。他的陶瓷人生无比坎坷,而对全国陶瓷产业的贡献也无

人匹敌。1968年春夏之交,身为轻工业部景德镇陶瓷研究所总工程师的李国桢寄居于表弟任坚家中,其间先后两次在任坚陪同下背着干粮翻越大刘山探寻黄道窑。他对任坚说,黄道窑很有历史价值,如果有机会还是应该发掘探究一下。二人捡回的黄道窑残片,如今仍放置于任坚纪念馆。

1993年春天,本人在安良镇任职,为发展陶瓷产业,特意邀请李国桢先生回乡考察指导。在参观黄道窑时,他说,黄道窑在唐代很有地位,县里可以申请考古部门搞一个权威性的发掘报告。这里会不会是宋官窑遗址很难说。在唐代能有这样十几平方公里的窑场,全国罕见……

1999年11月,“99上海古陶瓷科学技术(国际)研讨会”上,主持会议的李国桢先生在会议开始的第二天突感不适,经医院检查被确诊为肺癌晚期。在住院治疗期间,他对陪护的表侄儿任继伟谈到以后的愿望时说:“咱们的唐钧、鲁山花瓷、黑唐钧领域的研究基本上还是空白,需要深入研究和开发。等我病好了,咱们一起努力把唐钧研究恢复起来……”

4个月后,李国桢不幸离世。10年后,以研究烧制唐钧为己任的任氏瓷业在李国桢先生的故乡——郟县安良陶瓷园区建成投产。我陪同李国桢的两位高足周少华、孟树锋参加开业典礼时曾讨教任继伟:“你在神皇烧钧瓷,为何到郟县烧唐钧?”答曰,为完成李先生的遗愿,也为了践行当年在先生病床前的承诺……

20年后的今天,在李国桢先生的故乡——安良镇,陶瓷产业已蔚为大观,现有陶瓷企业38家,陶瓷产品300多种,从业人员8000多人。

在近年举办的各种陶瓷工艺产品大赛中,任氏瓷业、传奇钧窑的唐钧每每夺冠,任继伟、李俊峰的唐钧作品被美、日、法、俄罗斯、白俄罗斯等国家博物馆收藏。2023年4月11日,瓷界新秀史江伟黄道窑精品在河南省博物馆主展馆展出,150余件(套)唐、宋、金、元、明5个时期的黄道窑精品惊艳省城。郟县被授予“中国唐钧基地”称号,黄道窑烧制技术被列入全省非物质文化遗产。他的陶瓷人生无比坎坷,而对全国陶瓷产业的贡献也无

(图片由史江伟提供)

汉·刘安《淮南子·览冥训》:“鲁阳公与韩构难,战酣日暮,援戈而挥之,日为之反三舍。”反同“返”。说的是春秋战国时,楚之鲁阳,与韩国结怨,两下里引发战争,鲁阳公率军迎敌。旌旗猎猎,杀声四起,双方激战,不分胜负。天色将晚,鲁阳公愈战愈勇,春日将西没,他挥起长戈,掷向落日。奇迹出现:落日停驻,且又倒退3个星座。天空复明。韩军见鲁阳公如此神武,士气锐减,败阵逃去。鲁阳公大胜。亦有解释:鲁阳公看暮色将合,挥动戈矛,向日大喝。太阳惊悚,后退90里。一舍30里,三舍90里。

挥戈可止日,挥戈可退日,挥戈可返日,挥戈可回日。诚谓感天地,泣鬼神,挽狂澜于危急,扶大厦之将倾。后人遂以“鲁阳挥戈”指力挽狂澜、扭转危局。

《览冥训》为西汉时论文集,“览”为浏览观察,“冥”乃幽冥玄妙,意为浏览幽冥玄妙的自然变化。该典故对鲁阳公的描述,寥寥20来字,绘声绘色,度其文武豪迈,至精感天,既诠释了鲁阳公人能胜天的威仪,亦记录了鲁阳公的不朽功勋。

“鲁阳挥戈”的故事,记述简洁,影响却巨大。2008年2月,吉林文史出版社出版《中华成语大词典》,在所列的近3万条成语中,与“鲁阳挥戈”排在一起的,就有“鲁戈挥日”“鲁戈回日”“鲁人回日”“鲁阳挥日”“鲁阳麾戈”“鲁阳回日”“鲁阳指日”。其解释,皆同“鲁阳挥戈”。另有成语“挥戈反日”“挥日阳戈”,出处亦同“鲁阳挥戈”。在其他史料中,有四字语“鲁日回轮”“鲁阳驻日”“回天却日”“转日回天”“鲁阳之戈”“鲁戈难再”等,虽未注明是成语,典出何处,却依然是“鲁阳挥戈”的翻版。而查《说文解字》《尔雅》《辞源》《辞海》等,由“鲁阳挥戈”这一故事衍生出的二字、三字词语,又有“鲁戈、却日戈、回戈术、回日轮、戈挥景、指日戈、挥天戈、挥戈、挥戈术、挥日戈、驻白日、鲁阳德、鲁阳戈”等。无不围着这一个典故,绕着这几个字,颠来倒去,调来换去,移来挪去,说的却是一个意思。

一个典故,诞出词语如此之多,真真奇迹。悠悠历史,大事比比,语汇丰富,蔚为壮观。然这许多一义多表,恐独一无二。

古人用此典故者不胜枚举。最早的当属东晋郭璞。其后,洛阳纸贵的左思,江郎才尽的江淹,唐初四杰中的杨炯、卢照邻,诗仙李白,诗圣杜甫,诗魔白居易,都曾在诗中歌之咏之。原典故为挽回败局、扭转危机,后人引申,有颂其功德的,有赞其让时光停留的,有赞其武功超群的,不一而足。郭璞“愧无鲁阳德,回日向三舍”,惭愧自己无鲁阳之德,不能把时光留住。李白“鲁阳何德,驻景挥戈”,反诘鲁阳有何德才,竟能挥戈使时间停留。白居易“邹衍吹律而寒谷暖,鲁阳挥戈而暮景回”,南朝皇帝梁自立“想君愁日暮,应羨鲁阳戈”又具异曲同工之妙。而无论是江淹的“徒怀汉臣伏阙之诚,竟无鲁人回日之感”,还是杜甫的“难分太仓粟,竟弃鲁阳戈”,抑或刘基的“却羨鲁阳功德盛,挥戈回日至今传”,皆表义积极,思想向上。尤其其德诗“自信挥戈能退日,河山依旧战旗红”,更见襟怀宽广,信心满满。

古之鲁阳,即今豫西鲁山,战国时属楚。正是因了鲁阳公的壮举,使之形象历千年而不朽。挥戈反日处,今山名曰黑山,山上建庙,明清时,成鲁山八景之一“黑山回照”;清·康熙《鲁山县志》:“黑山,又名马山,县北十八里。鲁阳公与韩构难,日暮挥戈,夕阳返照。”清·乾隆《鲁山县志》:“北望马山,挥戈返照之地,鲁阳公之旧迹尤有存者。”明陈汝诗曰:“天意尽随人意转,申时回照西时明。”黑山西八里,有娘娘山、抱子坡等地名,传韩国自今鲁山城北来攻鲁阳城(今被昭平湖淹没),情况危急,鲁阳公意欲与韩军决一死战,他骑着战马,把夫人(娘娘)和幼子安排至鲁阳城北一座山上,并嘱其:“你在这里看着,如果我的战旗不倒,尽管等候;如果我的战旗倒下,你就自寻生路好了。”然后,鲁阳公一路东杀,冲入敌阵。此时,天近黄昏,暮色渐临,鲁阳公马失前蹄,一不小心,绊倒战旗,他挥戈大吼,喝令落日回返,扶起战旗,跃身上马。说来奇怪,骤然间,灰暗的山野突然明亮起来,落下的太阳好像真的又回来了一样,光焰四射,犹如白昼。一时间战马嘶鸣,喊杀声震天,韩军溃败而逃。遗憾的是,鲁阳公与韩激战时,其妻怀抱儿子在远处观战;当她看到战旗倒下,以为丈夫战败,毫不犹豫地抱起儿子,舍身跳崖殉夫。她哪里料得,转瞬的工夫,夫君竟挥戈反日,终获胜利。

县境内的这些地名故事,更加深了鲁阳公的悲壮情怀。十分荣幸,余生长在鲁山,听长辈们讲述鲁阳公的事儿多了去了。然遍翻诗书,虽多见“鲁阳挥戈”之记载,很多人却不知晓具体的挥戈之地。2017年11月,我与县炎黄文化研究会同仁,反复考察论证,确认今鲁山城北一十八里之黑山,为“鲁阳公挥戈反日处”遗址。

黑山,为一座突兀孤山。山脚南北长约2000米,东西宽约1000米,海拔约200米。其偏东南是白庙坡,北面是崇山峻岭,有走马岭和青龙岭相连。在白庙坡西侧山腰上,有古道去汝州北通夔黍(古地名,又名黄城。在今河南登封西南)。战国时,韩、郑、楚屢在此交争,公元前256年自韩入秦。鲁阳公与韩构难,挥戈反日,说的就是夺取夔黍的事)。史学家论证,鲁山有多位鲁阳公,墨子时期的鲁阳公鲁阳文君,名公孙觉,与鲁阳挥戈中的鲁阳公实非一人,然而后人常常把他们混淆在一起。这也无可厚非,大概两个鲁阳公都是英雄也。8年前,我们去黑山考察,在黑山西山脚下—农户家的大门口,果真无意地发现了一块40厘米宽、20厘米高的残碑,碑上文字经粉笔拓印、泼水辨识,依稀“古八景之一……黑山返照……盛典不句……”其意明显当指鲁阳公挥戈反日后,渐趋黑暗的山又被回返的太阳照射明亮。我们去考察时,正当天刚西落,站在黑山之巅,往南远眺,平川十数公里,村庄高楼尽收眼底,确有黑山回照之趣。往西看,娘娘山、抱子坡缥缈依稀。当时庙内主持宋安民,介绍起黑山庙之渊源,说是一在于鲁阳公挥戈反日,一在于王莽撵刘秀,还在于墨子和鲁阳文君诸多故事,庙内所敬黑山神即墨子和鲁阳公也。朱先生还介绍,庙上原立有8通石碑,现多已不存。

观察地理地貌,此处北望段店,南眺县城,颇有气势,果是伏击作战的好地方。其后,县炎黄文化研究会在山半腰竖立“鲁阳公挥戈反日处”碑刻,标示鲁阳公与韩构难故地。情丝悠悠,此举,或可使鲁阳公游魂安息,怀古凭吊者有所依附吧。

鲁阳挥戈 日返三舍

□袁占才