鹰城文史故事绘

龙年寻龙

日月地龙 潜隐鲁山

刘累驯龙

2000年，难遇的千禧龙年。是年春夏之交，专擅布雨的飞龙，竟躲入云霄，引起豫西鲁山巨旱，昭平湖水位降至历史新低。湖的西南岸，有黄土长岭名曰二龙岗，原没水中，此时裸出水面，百亩龟盖形岗背上，赫然现出一轮白色日月、红色龙体构成的日月龙图。

“昭平湖露出来一条龙！”这话像长了翅膀，一时，人群蜂拥。

龙年显龙灵，天意还是巧合？

时任鲁山县文物所所长张怀发及时赶赴现场，目测这幅地画古图，乃人为刻制夯筑，是罕见文物，立即上报省、市，会同专家学者考古分析。他拍摄照片，拓制龙图，测绘钻探，采集标本，获取资料，考证源起。

张怀发夜宿二龙岗，荡舟昭平湖，聆听天籁，情思邈邈，追寻龙影，仿佛听到了龙的吟啸。

这幅龙图，从4月中旬旱情伊始，直到6月21日下大雨，历时两个多月。随后，水面上涨，龙图又没入水中。

龟背形的二龙岗北侧，治库前，为沙河干流南岸。

细观龙图，头朝东，尾朝西，背朝南，腹朝北，身长32米，游走蜿蜒状，四个连续拱弧极富动感。若是把拱弧拉长，当在40米左右。其前身宽1.6米，后身最窄处0.4米。

最奇者，该图头形似蛇似鳄，嘴巴张开如钳，口叉长约3米，上唇鼻拱宽1米，如猪之拱嘴。头上有冠如鸡，冠高1米。四腿方长，姿势各异，犹人之裤筒。腿宽0.8米，长约2米。一、三足前倾30度左右，二、四足与龙身基本垂直，若奔象走马。尾巴倒是典型的鲤鱼尾巴，扇状，长1.6米，叉宽幅1米，尾鳍与龙身交接处最窄，仅0.4米。

就其造型而言，龙图具有禽冠、兽腿、蛇身、鱼尾诸特征。

龙身北侧20米处，白色土质的太阳略呈椭圆，长径4米，短径3.8米。龙头东偏北百米处，为白色月亮，月牙长径10米，中有一枣核形人状，如山字形的一竖，其造型如渔姑乘舟，亦酷似山字，群众称为嫦娥奔月。

钻探得知，日月龙图彩色土质厚度在1.2米左右。

该图的制作，想来，应是先在黄土岗上刻好日月龙形地槽。龙用红土，日月用白土。将彩土每次填入槽中约10厘米厚，然后撒上薄薄的细沙，以杵夯筑，层层加迭，直至与岗岭地面平整。或许当时要高出地面亦未可知。

御龙氏刘累故邑

从龙头处，经月亮，再向东北约两千米，为邱公城岛。该岛仰韶、龙山至汉文化叠加，为鲁阳故城，文化层穿地3—5米，出土过斧、锛、凿、刀、铲等石器，刀、针、锥、簪等骨器，纺轮、弹丸、环等陶器。钵、盆、罐等彩陶片俯拾皆是。有一年水位降低，我特意登岛，捡拾陶片。

史书载，此处乃夏代御龙氏刘累故邑。刘累部族，善用斧钺。古“刘”字，似柄巨斧，预示着杀伐，“累”字，既有拘系之意，又有文武之德，两字相合，仿佛天降大任于斯人。刘累学习驯龙，明显带一种昭示。巨龙一飞冲天，播云布雨，降妖除魔，而驯龙御龙之人，该是何等伟大。刘累的迁鲁，为的是完成未竟的事业。据当地人讲，当年治水库挖坝基，曾发现巨型骨头，百姓说是龙骨。今湖坝东侧修建的“中华刘姓始祖苑”广场上，矗立着一尊巨型刘累雕像，其右手擒着一条巨龙，给人以灵动的震撼。

昭平湖又称昭平台水库，“昭平台”乃“招兵台”的拟音。邱公城刘累故邑之畔，为招兵台山。传说当年，刘秀被王莽追杀，山穷水尽之时，在刘累墓前，他打着光复刘氏族业的旗号，在此筑台招兵买马，最终打下江山。鲁山人言，刘秀能够称帝，得之于御龙氏刘累的护佑。

中国龙文化的特殊见证

综观日月龙图，不禁使人遐想，龙为鳞虫之长，乃鱼类首领。《说文解字》言龙“能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊”。《尔雅》记其“形有九，头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎。”《三国演义》描之“能大能小，能隐能升，大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。”联想此图，有不少上述特征。更有趣的是，龙下太阳，“鱼”下隐“日”，巧构成“鲁”；一弯新月，内立人形，又如篆“山”。二字叠合，组为“鲁山”县名，难道是冥冥中的图腾？

我国古俗有制土龙祈雨之举，《淮南子·说林》：“旱则修土龙。”东汉王充《论衡·乱龙》：“夫土虎不能而致风，土龙安能而致雨？”鲁山为周朝京畿地，龙图建于春秋战国的可能性最大。未建水库前，这里是耕地，原始的地画图案，要么被耕作扰乱，要么一直潜于地下，后湖水冲刷，浮土飘散，露出地龙。不排除龙图无数次显现，只是未能引起人们的重视而已。

二龙岗之地名，想来，是古人因此图而名。治水前，沙河南岸又有二龙庙，庙址在龙肚北侧不远处。然曰二龙，另一条龙何在？迄今不详。二龙岗近村王楼为古蛮城，往南过鲁阳古关，通往楚蜀。墨子当年说服楚王止楚攻宋，即由此南至郢都。

古代日月龙图的设置，见于天子祭天的旗帜。旗上首画日月，交画升龙降龙。以此，龙图该为王者之制。然则是周王？楚王？汉光武帝？莫可知之。不能否认的是，此土制地龙，应是华夏龙现存的特殊标本。

（文图均由袁占才提供）

如梦如幻昭平湖

从出土酒器看鹰城酒文化

甲辰龙年，万象更新。平顶山作为古应国，有着悠久的历史。沿着平顶山历史的长河，寻觅这座古老城市龙的痕迹，其中作为平顶山博物馆镇馆国宝之一的盘龙钮带盖铜盉（音hé），让我们感受到了脚下这片土地文化的厚重。

“器盖近圆形，盖面稍隆起，近边缘处有一拱桥形钮，盖顶中部有一盘龙形捉手，盘龙挺颈昂首，口微张，须上卷，双眼突鼓，双角竖立。其独特的龙形造型，在同类器中很是少见……”1月29日，平顶山博物馆陈展部主任靳花娜向记者介绍了这件龙器宝物。

结构精巧 造型罕见

中国人历来爱美食美酒，在古代，酒的器具样式繁多，用法讲究。“盉”就是其中的一种盛酒器。

据靳花娜介绍，作为一件酒器，盘龙钮带盖铜盉因盖钮呈一昂首盘旋卧龙而得名，是西周应国贵族自作之酒器，1996年出土于应国墓地M85中，其独特的龙形造型，在同类器中很是少见，该器物对研究西周时期应国青铜冶铸的成就有重要的历史和艺术价值。

该器物高26.9厘米，重3.3千克，由器盖、器身组成，之间以蛇形环相连接。器盖为圆形，中心盘绕一昂首虺龙构成器盖握手，两爪抓地，龙颈上挺。器身高颈、敞口、鼓腹三等分，连裆接三袋实心足，一侧为虎首管状流，虎昂首张口，作朝天吼叫状，震撼威严。与连环对应一侧为翼龙鋬（pàn，器物侧边供手提拿的部分）手，龙首回首顾盼，与虎首相背，双翼、四足与器身相连，龙尾下垂为鋬手副耳。器盖、器身分别饰有羽纹、兽面纹等纹饰，结构精巧、造型罕见，是研究西周时期青铜冶铸成就的重要实物资料。

在河南省文物考古研究所与平顶山市文物管理局共同出版的《平顶山应国墓地》一书中指出，M85位于应国墓地南区中段，滍阳岭中脊略偏东坡处，一条南北纵贯滍阳岭的乡间公路的西北缘。该墓葬被发现时，墓上部填土已在修建乡间公路时被推土机铲去，所幸墓中随葬器物未被扰乱。发掘时间为1996年2月5-6日，主要发掘人员有王龙正、王红卫、米柯莱等。

据现任市文物事务服务中心副主任的米柯莱介绍，M85不仅棺椁俱全，而且还出土有成套的铜礼器，充分反映了墓主人的贵族身份。其中包括盘龙钮带盖铜盉在内的实用器不仅设计独特，而且工艺考究，制作精美无比，是难得的艺术珍品。该墓没有随葬铜兵器，而代之以数量较多的玉、玛瑙、石佩饰，表明墓主人是一位女性。

用作酒器 亦作礼器

盉，古代调酒器，或古人调和酒水的器具。从字形上分析，“禾”说的是五谷，“皿”指容器，表明盉是用来装酒的器皿。盉一般是深圆口、有盖、前有流、后有鋬，下有三足或四足，盖与鋬之间有链相连接。

王国维在《说盉》中，明确提出：“盉乃和水于酒之器，所以节酒之厚薄者也。”

盘龙钮带盖铜盉

盉的器型，从商代至战国都有，尤其盛行于商和西周，商代盉的主要用途是盛水来调和酒味的浓淡。

这件盘龙钮带盖铜盉周身纹路之精巧，也是同时期出土文物所不能媲美的。盉身的兽面纹是对动物头部作正视的图案。其结构以中间鼻梁为基准线，两边为对称的双目，目上有眉，其侧有耳。上部是额，额侧有突出的角，下部为兽口，两侧为腮。有的兽面两侧还各有一段向上弯曲的身躯，身躯下往往有足爪。由于有首无身，所以叫做兽面纹，也称饕餮纹。“一种神秘的威力和狞厉的美”，这是当代美学家李泽厚先生对青铜饕餮的断语。几乎所有的青铜器都以兽面纹为主。

盘龙钮带盖铜盉除了作为实用器之外，还有一个重要用途，就是使用作礼器。兽面纹大都以夸张的兽面、简洁的线条来修饰器物，相信这同当时人们的宗教信仰和社会宗法制度有着密切的联系，这也是研究古中国的社会、经济与宗教的主要依据。

酒器饰龙 寓意深远

龙，作为中国生命力最强、影响最深远的文化图腾之一，是中国文化中的重要象征，代表着力量、勇气和智慧。千百年来，龙的艺术形象，作为展示中华文化的代表性元素，在许多器物、建筑上都留下了经典的造型，盘龙钮带盖铜盉上的这条龙也有着很深的寓意。当时，龙被看作是司水神兽，将其雕刻在酒器上，意在对酒设置规矩，并对此制定了很多制度。

周朝吸取商纣王酗酒亡国的教训，夸大了酒的社会作用，在大力发展酿酒业的同时，又从礼的角度对饮酒的习俗、饮酒的礼节、饮酒的场所等都作了强制性的规定。同时对酒进行了分类，不同的酒有不同的用途；并设立了酒官、酒人等各种专门的管理人员。

“在酒器上饰龙，不仅代表了先民对‘龙’的敬畏与崇尚，更能代表周王朝时期酒文化已达到前所未有的高峰。通过这件精美铜盉，我们不难想象，西周时期，周人已经掌握了高超的酿酒技艺。”靳花娜说。

一座城市有一座城市的故事，每块土地有每块土地的文脉，盘龙钮带盖铜盉就如同一个打开历史隧道的钥匙，让人从中窥探平顶山这座城市历史的厚重与文化的深刻，在与跨越千年来到我们眼前的龙器对视中，感受我们作为“龙的传人”的骄傲与自豪。

（田秀忠 王宇涵）

鹰城缘雪

◇赵光耀

中原历来不缺雪，大雪纷飞，已是老历新年的记忆。但于今年春节，来自雪的问候从未间断过。从小雪初降，到大雪无痕，一地千重白面国。鹰城缘雪，于山水一程，日夜兼程。就在雪地月光下，又是一场雪，悄悄地下着。

晨来读雪，于窗外，雪上枝头，银装素裹，分外妖娆。天空之镜，明润自酥，延揽风气自足，于瑟瑟发抖中，置身雪原。不图田野千畴，而于城市，亭台楼阁，尽然雪国。雪是宁静致远，不作现眼，却已是满目山河白色衣服。雪是憨厚老实，不作显摆，却已是素衣草木白萌外挂。雪是内在朴素，不作扮相俊美，却已是浑身上下白银细撒。读雪读春天，就在春天里。

晨来赏雪，依照智慧。天雪天问天空好，已是鹅毛鸟观，细面扬尘，境遇辽源。人雪人身人才路，已是身形变换，行在雪中。周末加班，行路雪趣，以其语义，自我感觉良好。市政广场让位于雪地，一地白光，绵延南望。树木集聚白带，飘飘荡荡前行有白龟湖。水沁雪溶，化色明净。沙岛耸峙，隐隐于水，如同雪在水的正中央，俏也不争春，只把水来抱，拥拥草木之心，于兹明亮。银鹭展翅，海鸥翩翩起舞，水国雪漾千河，以其应河输送雪融水，沙河碧波带雪色，彭河经略天则雪……再南望，海市蜃楼的过往，云烟成雨，淋漓尽致，露出南山连绵一线。是鲁山河南的山，晒衣山、壶山、姜斗山、三山…是叶县老青山，黄凤朱涵，同盈投递。南山一片，锦绣南歌，是雪在唱和。

鹰城缘雪，千古不变。今朝有雪，亦有工作。忙碌的一天开始了，但雪映鹰城，缘起缘落，是雪的主打歌。我爱你，鹰城的雪，飘飘洒洒满城郭，满西湖，满沙岛，满南山。

乡下的门

◇ 郭旭峰

每次去乡下，我特别留意或开或闭的门，在按下相机快门的瞬间，我意识到，哦，快门也是一道门，不同的门通过无形的“门”隐遁到心门内，成为一门简朴的学问，也许我就是那张“问”字里面的“口”，站在门里，总没有问够的时候。

一次陪同几个朋友去冢头镇李渡口村，一个客人感慨地说：“从门上就可以看出这里以前走出过不少官员、商贾和文化人，一个小村子培养出这么多人物，不简单呀。”从残破的门楣间，他一定发现了值得村庄自豪的印记。他指着一个门楼的“凤”和“鹿”说，这就是“俸禄”的意思，拿国家的俸禄，是一个官员的宅院。在刘斯和故院的门楣之上，我们依稀看到“尘不到处”四个雄浑大字，从字面意思来看应该是个爽身喜净之人，但客人说，如果他是个官员，一定是个清官，何以见得？“尘不到处”就是卑鄙小人不要到这个地方来。果不其然，镇里的人说，此人在清乾隆年间曾在山西、甘肃做过三州两府的一把手，确实是个实干的清官，看来这个“门面”是他很好的招牌，是他的处世哲学。

我曾在离此不远处的临沣寨见过一幢清朝宅院，几处古旧空灵的门旁写着诸如“第一等好事只是读书，几百年人家无非行善”“振家业还是读书，锦世泽无如积德”“读圣贤书明体达用，行仁义事致远经方”“读书好经营好效好便好，创业难守成难知难不难”的楹联，身处此境，不禁心胸畅开，从中看出宅院主人对知识、行善、经商之间的追求，品味到一个家族振兴和辉煌的必然，人虽远去，但教谕之气一直蔓延至今而不淡，深深影响着后来人。

还有些院子，第一道门抵御不住岁月的风雨，消失在岁月的迷途，二道门或三道门因为新农村建设、拓宽路面被拆除，留下宽厚结实的墙基、铺门石，像老人残存的牙根，剩下最后一道小门、几间老宅，把持着一个家族最后的秘密和尊严。更多的门只剩下门砖石窗，土墙坍塌，门腐朽，院子废弃，再没人进去，曾经精美的砖雕石刻褪去光彩，沉默不语，只有野猫幽灵般从阴暗处猛窜出来，带来前世的风声。

最常见的庭院还是朴素的民居，城府不深，大多只有一堵院墙一道门，上端或方或圆，晨曦不卑不亢地走进院落，映照着墙和悬挂的农具。门是唐诗宋词里的柴门，通常敞开着，乡里乡亲借个靶子送棵菜，大步进去，无拘无束，说完事抬腿就走，干脆利落。有人从门前经过，不管熟识不熟识，门里的人热情地招呼：进来歇会儿，喝杯茶吧！门上一如既往地贴着对联和门神，由艳到淡，破损了，老乡也不撕去，过年的时候会有新的覆盖上去，或避邪驱恶，或祈福迎祥，尽显古风今俗，记忆就这样一点点积攒下来，成为四季不去的风采。

如今房子越盖越漂亮了，有的建起了楼房，门楼高大气派上档次，结实的红漆大门上布满圆圆的铜钉，但大多的时候闭门落锁，年轻人都外出打工去了，留下老人和孩子，只有春节的时候大门才吱吱扭扭地敞开，院子里慢慢热闹起来，等待归来的儿女，迎接久违的亲戚，一派和暖景象。过罢初五或十五，门前重又冷清起来，门成为真正的门，亲人们站在门外，遥望彼此的远方。

在乡下，因为有了高低、宽窄的门，有了门里门外的人和物，有了诉说不完的场景和故事，不管远去的或将来者，注定要叩问一扇扇的门，迈过许多的门槛，门外是家族的树木和天空。我站在门前张望，满眼是挥之不去的乡土。

史海泛舟

361.国比中原

明朝初立，日本派使者以示友好。明太祖朱元璋接见使者瞎里麻哈，询问日本的典章制度，使者咏诗一首作答：“国比中原国，人同上古人。衣冠唐制度，礼乐汉君臣。银瓮蒭清酒，金刀脍紫鳞。年年二三月，桃李自成春。”明太祖嫌使者油嘴滑舌，拒绝其所献礼品，一度还想征讨日本。其实，日本使者所言不虚，都是实话。

362.读书如看戏

乾隆年间，龚海峰出任平凉（今甘肃境内）县令。龚县长文人出身，每日亲自教诲四个儿子读书。一天，县长请来戏班唱戏，四位少爷跃跃欲试。龚县长说：“我先出个题：读书好，还是看戏好？答对了再说看戏的事。”小儿子抢答道：“看戏好。”被龚县长斥退。大儿子回答：“当然是读书好。”父亲说：“老生常谈，这话谁都会说。”二儿子回答：“书须读，戏也须看。”父亲说：“模棱两可。跟你这人一样。”三儿子起身回答道：“读书即是看戏，看戏即是读书。”父亲大喜曰：“这才是标准答案！”

363.不分亲疏

唐初大将张镇周出任舒州（今安徽省安庆市）都督。张都督是舒州本地人，赴任之日，张镇周大摆宴席，款待亲朋旧友。酒足饭饱之际，张镇周脸一板厉声说：“今日镇周犹得与故人欢饮，明日则都督治事耳（今天酒桌上咱是亲朋好友，明天上了公堂我就是张都督了）。”张镇周治理舒州，不分亲疏，依法处置，境内肃然。

（老白）

本社地址：平顶山市建设路西段268号 邮编：467002 广告经营许可证：平工商广字第002号 全媒体编委会办公室：4961924 广告刊登：4963338 发行服务：4965269 平报购时惠：8980198 印刷：平顶山日报社印刷厂 地址：建设路东段平顶山日报社新址院内 电话：3988715 上期开印：1:30 印完4:30 定价1.5元