

鹰城文史故事绘

古今御龙第一人

◇ 袁占才

龙年寻龙

华夏裔族，龙根龙脉，脸上所贴，龙的标签，血液涌流，龙的基因，有谁不喜龙爱龙，敬龙奉龙？

天降祥瑞，龙年回归，归到鹰城，更具风采。这里是龙源之地。沿着湓水寻古，我们可追溯到，在这片沃土上三个因龙而生的民族。瓜瓞绵绵，指不定，我们是哪支哪脉的龙族。

刘累乘龙御龙

先看应龙氏。他由以鸟为图腾的东夷雁氏和炎帝勾龙氏混合，助黄帝于涿鹿大败蚩尤，黄帝一高兴，嘱其迁至肥沃的湓水流域，其部族首领为应侯，这就是古应国。“应”通“鹰”，鹰城之誉即缘于此。再看蔡龙氏。《左传·昭公二十九年》云：“昔有颺叔安，有裔子曰董父，实甚好龙，能求其善欲以饮食之，龙多归之。乃扰畜龙，以服事帝舜。帝赐之姓曰董，氏曰蔡龙。”《金史》记：“汝州宝丰有蔡龙城。”南宋《路史》记：“蔡龙城，汝之龙兴。”1958年前，鲁山耿集镇（今被昭平湖淹没）曾以蔡龙故里之雅称享誉鲁西。斯时，耿集东西大街的尽头处，各有砖砌的寨门洞和寨门楼，西寨门楼迎门额上，原雕“竹峪寨”3字，复又在其上以巨石刻楷体“蔡龙故里”4字，典雅幽邃。其由来，与刘氏先祖御龙刘累勾连。

刘累，蔡龙氏之后御龙氏也。《左传·昭公二十九年》云：“蔡墨曰：古者畜龙，故国号蔡龙氏，有御龙氏……有陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于蔡龙氏，以事孔甲，能饮食之，夏后嘉之，赐氏曰御龙，以更家韦之后，龙一雌死，潜醢以食夏后，夏后羞之，既而求之，惧而迁于鲁县。”

司马迁的《史记》，郦道元的《水经注》，包括历代《鲁山县志》，亦有相同记载。

所谓“畜龙”“扰龙”，即养龙、驯龙、蔡龙、御龙之意。

上文是说，古有蔡龙、御龙氏

（国王封的姓），到陶唐氏时败落了，国王就命刘累跟着蔡龙氏之后人学驯龙，让他也随了御龙氏的氏，但他本名叫刘累。后来，他养的龙中，一条雌龙死了，他将雌龙制成肉酱献给国王孔甲。孔甲吃后还想再吃，刘累因害怕，就迁到了鲁县。

这是“刘”字作姓氏，第一次在中国历史上出现。

2008年，市炎黄文化研究会公布评选出的鹰城十大历史名人，刘累列第一位。当时评选标准，第一个就是在历史上有重大影响，为国家和民族做有重大贡献者。有人质疑：刘累为一驯龙人，何以当选？评委们几经讨论，认为“李半边、刘天下”，中国姓氏，刘姓居多，世界刘姓，根自刘累。渔猎农耕时代，能养好一匹马一头牛，就需高超的技术，况蔡龙御龙、能驾驭飞龙的累公？雷惊电激雌雄随，古今蔡龙第一人，何等荣耀。

孔甲欲猎龙吃龙

传说与史载佐证。鲁山有传说，3800多年前，夏代第十四帝孔甲历尽周折，终于登上龙座。孔甲心花怒放，连忙赴凌霄宝殿给天帝报喜。天帝念华夏皆是龙的传人，就将天庭的4条龙赐予孔甲。孔甲派使者召刘累来到京都养龙驯龙。尧之嫡宗裔孙刘累，出生时非常奇特，其左手掌纹很像“刘”字，右手掌纹酷似“累”字。“刘”字象征刀割，含征服之意；“累”字上“田”下“系”，巧系心田者，乃有文德。唐尧部族之内，见这孩子手纹上有此文武祥瑞胎记，可担重任，因此，刘累小小年纪，家人就送他到蔡龙氏那里学习驯龙。雷

清平日久，孔甲开始沉溺于享乐。为延年益寿，他打起龙的主意，要刘累取出龙肝，烹饪后献予他吃。

刘累接到孔甲杀龙的圣旨，怒火中烧，一把撕碎。对于昏君，他失望透顶，把御龙的官印、纱帽一悬，借着夜色，乘龙离开了京都。刘累骑在飞龙身上往下看，巍巍昆仑连着秦岭，秦岭绵延，迤邐豫西，余脉叫伏牛山。伏牛东麓，湓水蜿蜒东流，与荡泽河交汇，深潭密布，形成宝地一块，适合养龙驯龙。刘累落下云端，择地盖起土墙茅屋，建了个“接龙台”。刘累所选之地，恰是其先祖舜尧的初居地和居地。

刘累在鲁养龙驯龙

在这远离京都的偏僻之所，刘累静心养龙驯龙，然后带着它们，将潜藏在深山里的妖魔鬼魅消灭得一干二净。

为躲避孔甲通缉，刘累既没使用先祖舜尧的陶唐氏，也没姓孔甲新赐的御龙氏，而是以名字的头一个字“刘”为姓。

刘累在鲁养龙处，即为鲁阳故城，今沉睡于昭平湖水中。

传刘累仓促逃鲁，与家人失散。累公至鲁阳故城，老伴儿到婆家，儿子留刘相公庄，闺女和儿媳则落脚昭平湖北姑嫂石畔。一家人因避祸不敢团聚，各自隐姓改名。累公所在的鲁阳故城在一个土丘上，因之，人称之为邱公。

邱公在鲁阳城周开荒种地，和老伴儿相距较近，暗里互相帮助，相依为命。累公死后，被葬在故城东北侧，世人称鲁阳故城为“邱公城”。刘累老伴儿所在的村子，后人称为“婆家街”，俗称“婆家街”。其

儿为了生计，跟人外出学做生意，世人称做生意的人为“相公”，他所居村庄，被称为“刘相公庄”。

刘累迁鲁后，在尧山建尧祠祭祀先祖。东汉文学家张衡《南都赋》云：“夫南阳者，真所谓汉之旧都者也。远世则刘后甘厥龙醢，视鲁县而来迁。奉先帝而追孝，立唐祀于尧山。固灵根于夏叶，终三代而始蕃。”

刘累迁鲁，原因大抵有三：一是鲁山乃尧部落居地，迁此，可寻根问祖。二是鲁山为蔡龙氏故里，迁此，可进一步讨教养龙之技。三是鲁山为原生龙大貌的重要产地，迁此，有龙可御，有业可操。

由累公驯龙而衍生，鹰城所辖之地，有关龙的记载比比，龙的传说故事不胜枚举。清嘉庆《鲁山县志》载，明万历十六年（1588年），有龙出自淮石里，经康家渡口、十里头、看花里、白象里、陆地而行，雷电随之，云雾缭绕，所至草木尽拔，墙倾屋摧，至仓头飞去。民间还流传，闯王李自成在鲁山曾得一坐骑名曰乌龙驹。又有大旱之年，民众祈求索龙王索祭降雨的传说。

如今，文明嬗递，神龙潜匿。但龙在生活中仍无处不在。国之习俗，器上刻龙，石上雕龙，凡物，皆可画龙。无论昂首欲飞，还是蜿蜒盘旋，皆爪牙锋利、身披鳞片。中国龙的形象，有形亦无形。从鱼跃龙门到蛟龙出海，从龙盘虎踞到巨龙腾飞，国人祭龙崇龙。龙的民族魂，已烙进我们的血脉中。

由刘累的猎龙吃龙、养龙驯龙、乘龙御龙，平顶山可谓龙行天下。名副其实，我们这儿，乃龙文化之乡也。

石龙有知当欢颜

◇ 张振营

老君脚下请求饶命。老君说，你罪孽这么重，要活命须和我一起为当地办件好事。于是，石龙按照太上老君的指令，把当地高低不平的部分森林翻到地下，把丘陵推平，开垦出大片土地供当地老百姓耕种。翻到地下的森林变成了我们现在使用的煤。然后，太上老君点化石龙永运停留在石龙河谷，为人们造福。

后人为了纪念太上老君和石龙，在山坡上建起老君庙，把老君拴青牛的山叫青石岭，石龙生活的河叫石龙河，石龙出世的山叫老龙窝。

石龙河属于浅山丘陵地带，解放前地瘠人贫，十年九旱，老百姓苦不堪言，为反抗腐败政府和官僚集团的欺压，清末民初爆发过多次农民起义，最著名的就是白朗起义，义军中许多重要将领如李鸿宾、师尚武、王振、齐振海等都是这里人。民国时期被孙中山任命为建国豫军总司令的樊钟秀及其军长以上军官中有5人也是该地人。宛（南阳）洛（洛阳）古道，自南向北贯穿全境，古

道边有元结墓、云台观、古石拱桥、娘娘山庙、祖师庙等景观，石龙河谷地有古冶铁遗址和烧制陶瓷遗址。

石龙区的前身是西区。1953年，地质工作者在平顶山这块古老的土地上探明煤田面积330平方公里，原煤储量约68亿吨。平顶山煤田划分为平顶山矿区和韩梁矿区。1954年，从祖国各地来的3万多建设大军拉开了百里煤田大开发的序幕，也是西区兴盛的开始，从无到有的起点。韩梁矿区位于宝丰、鲁山交界处，南北走向约18公里，东西走向约4公里，含煤面积61平方公里，西区即韩梁矿区腹地。韩梁矿区相继建成了湖北省韩梁矿务局马道矿、梁洼矿务局、韩庄矿务局、平顶山矿务局大庄矿、平顶山矿务局高庄矿、山高矿、项城矿等大中型煤矿。这些煤矿的相继投产，为矿区服务工作被市委、市政府提到重要日程，当时设立西区是为协调工农关系，促进煤炭的顺利发展。由于各种原因，西区建制曾历经三建二撤。

1997年12月18日，国务院批准成立平顶山市石龙区。从此，石龙区的发展翻开了历史新篇章。

纵贯城区的石龙河，见证了石龙区发展的历史。因为煤炭开采，它曾经变成了污水河，经过治理后，它实现了“河畅、水清、岸秀、生态”的目标，沿河两岸生态景观廊道，盈盈绿水相伴，葱葱绿树笼罩，簇簇鲜花着锦，让置身其中的居民不胜欢喜。龙湖公园雕塑别致，水面开阔，栈桥连桥，月季绚丽，荷花清雅，芦苇婆娑、香蒲摇曳，来此漫步的居民络绎不绝，在这里享受静谧，放松心情，舒缓压力。玉带河将龙湖公园和花果山生态公园连接在了一起，花果山生态公园由昔日煤渣山和采煤场陷地改造而成，这里植物繁茂，湖光山色，粼粼澄碧，路铺林荫，花开四季。龙湖公园环湖路上，跑步、快走的人摩肩接踵，花果山生态公园的林间小道，一对对情侣，相拥漫步，说不完的情话……

元宵节是中国传统节日之一，又被称为上元节、元夕或灯节。作为农历新年后的第一个月圆之夜，元宵节的历史十分悠久。

在古代，元宵节最隆重的活动无疑是观灯。北宋孟元老《东京梦华录》记载，到了正月十五日，汴京“灯山上彩，金碧相射，锦绣交辉”——人们用灯火将元宵节的夜色装点得精美绝伦。南宋辛弃疾在《青玉案·元夕》中写道：“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”词人将元宵灯火绚烂的热闹场景描写到了极致。

与辛弃疾同时代的诗人陆游在《老学庵笔记》中还记载了一则关于元宵节灯火的趣味小故事：某位叫田登的郡守走马上任，眼看正月十五将至，州城按例要放烟花庆祝。不过“灯”与“登”同音，下属怕触犯郡守名讳，竟将告示上的“灯”字改成“火”字，于是便写成“本州依例放火三日”。这便是“只许州官放火，不许百姓点灯”的来历。

此外，古人认为元宵节观灯乃海内外皆有的习俗，《西游记》第九十一回中便有关于外国过元宵节的描述。话说唐僧师徒经过天竺国下辖的金平府，正好元宵节将至，地处异域的金平府内竟也张灯结彩、热闹非凡：“花灯悬闹市，齐唱太平歌。又见那六街三市灯亮……”“灯明月皎元宵夜，雨顺风调大有年。”不过，在这个灯会上，唐僧却又被妖怪捉走了。这不免为《西游记》中的异邦元宵节蒙上了一层阴影。

元宵节观灯，自然绕不开灯联，而灯联背后也藏着许多令人津津乐道的故事。相传明朝永乐皇帝某年元宵节出宫观灯，突然出了一个上联：灯明月明，灯月长明，大明一统。结果一个乡下秀才对出：君乐民乐，君民同乐，永乐万年。这幅灯联可谓对得恰到好处，想见秀才也凭此改变了命运。不过，这故事只是民间传说。但像这样的民间传说还有很多，从中也可窥探出古时灯

在鲁山，真正意义上的春节要到元宵节结束之后才会渐渐落下帷幕。

元宵节，又称上元节、元夕或灯节。在豫西鲁山，元宵节从正月十四拉开序幕，正月十五和正月十六都是元宵节庆祝的日子。

元宵节时蒸的馒头花样很多，有豆包、菜包、糖包、枣花馍、油卷、麦卷子。每年的元宵节，母亲都会蒸麦卷子，用面团揉成一个长形的馒头后，再用一块小一些的面团搓成一根面绳子，然后围绕在馒头中间缠绕一圈，绳头对接后打结。一个个麦卷子摆在案板上，形状真像一捆捆麦捆躺在场院里，等待仓满囤流。

在鲁山，正月十四的晚上和正月十五的早上都要吃饺子。春节吃饺子多肉馅，太油腻，元宵节使用韭菜鸡蛋馅的较多。元宵节时韭菜还是尤物，购买时，母亲往往需要掂量一番。母亲在世时，常挎个篮子去麦田里，半天就能挖半篮子的荠菜。回到家，择洗干净用热水一焯，滤干水分，剁碎后拌上煎鸡蛋，味道丝毫不逊色于韭菜馅的。元宵节的饺子比除夕的饺子花样要多，月牙形、元宝状、疙瘩样，一个一个摆在锅排上，像将军列阵，横竖成行。

元宵节不仅人要吃饺子，牛也要吃。记忆中，母亲给牛包的饺子特别大，舍不得吃肉馅，就剁些白菜帮或者萝卜头，用海碗口大的饺子皮包好后下锅煮熟，拌在草料中。看着牛吃得津津有味，我问父亲：“为什么春节时不给牛包饺子吃？”父亲愣了一下笑着说：“过了元宵节，牛就该开始一年的辛苦了，元宵节就像将士出征，怎么说都要吃好些。”

在家乡，正月十四夜晚和正月十五的早上和除夕一样都会燃放鞭炮。“东风夜放花千树”，放烟花是少数有钱人家的活动。一声炮响，满天礼花，或作闪闪繁星，或作一柄巨伞，仰头凝望，目光中流露的是对富裕安康的向往和期盼。记忆中，我们家只燃放过一次烟花。那是哥哥娶亲的第二年，随着一声

趣话古时元宵节

◇ 羽涅

联的兴趣。

有了灯联，自然少不了灯谜。灯谜是贴在花灯上供游人猜的谜语，至明清时期，元宵节猜灯谜已成为习俗。清代学者顾禄在《清嘉录》中记录过当年苏州元宵节猜灯谜的情景，猜中的人还能获得巾扇、香囊等奖品。《红楼梦》第二十二回里的元宵佳节正值薛宝钗生辰，贾府设宴庆贺，便开启了一场别开生面的元宵节灯谜盛会。我们从这些例子中，可以一窥明清时期元宵之夜猜灯谜的盛况。

元宵节还与爱情密不可分。唐代孟棨在诗论著作《本事诗》中记述了这样一个故事：南朝陈乐昌公主嫁给太子舍人徐德言为妻，当时隋军攻陈，徐德言担心会与妻子失散，便打破一面铜镜，与乐昌公主一人一半，约定走散后便于正月十五到大街上去卖这两块铜镜，作为双方相见的凭证。后来，徐德言真的与乐昌公主破镜重圆了。这个故事也为元宵节披上了一层浪漫的色彩。

的确，封建社会中的女性不能随意外出，在元宵节却可结伴出游，元宵节自然成了浪漫的节日之一。宋代词人李清照晚年在《永遇乐·落日熔金》中回忆自己年轻时在汴京的日子：“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争齐楚。”说的就是当时闺中女子偏爱正月十五，因为女孩们那天可以戴着精致的帽冠，捻着精心制作的金雪柳，打扮得漂漂亮亮，到街上观灯。

北宋文学家欧阳修的《生查子·元夕》是元宵抒情的名作：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”此词写出了元宵之夜的繁华热闹，渲染了朦胧柔美的意境，又通过前后对比表达了相思之苦。

作为中华民族最富有诗情画意和浪漫色彩的节日之一，元宵佳节简直不要大美妙，以至于明代才子唐寅在《元宵》诗中感慨：“不展尊前开口笑，如何消得此良辰。”人们若不尽兴玩、开怀笑，怎对得起这美好的元宵之夜呢！

元宵记忆

◇ 杨书欣

声巨大的爆竹炸裂和璀璨的繁星闪现，我不知道我家是否也被别人家仰望。

俗话说，“三十的火，十五的灯”，但在农村，好多人家舍不得买花灯，偶尔哪家大门门口能挂上两枝红红的灯笼，一定是很多穷苦孩子流向往的地方。猜灯谜更高雅，需要浓郁的文化氛围，在我的记忆里，家乡的村子在元宵节这天多走高跷。一大帮打铜器的推着一面簸箩大的大鼓走在前面，鼓声锣声震天动地，后面，十几个踩在高高棍子上的人或扮八戒，或扮悟空，或扮作新娘，背铁棒，舞铁棒，形象逼真。也有扮作媒婆的，脸庞故意涂上一颗黑痣，边走边做出一些搞笑的动作。父亲就曾参加过打铜器的队伍，冷风钻脖子，他却打得一脸汗水。

元宵节的主要习俗是吃元宵，元宵也叫汤圆，一般在正月十五的夜晚食用，寓意团团圆圆，幸福美满。小时候，每到元宵节，村子里就会有走街串巷的小贩叫卖汤圆。“汤圆咧——现做的汤圆——”，声音悠长嘹亮，不喊“卖”，但妇女儿童闻声就从各家各户走了出来。汤圆种类繁多，有黑芝麻汤圆、水果汤圆、五仁汤圆、枣泥汤圆等等。记忆中，父亲卖汤圆。每天早晨骑着一辆二八自行车，带着各种食材，现做现卖。父亲做汤圆的食材地道，见了熟人又不免赠送一些，那年，从春节一直忙到元宵节，却没有挣到多少钱。

我煮过汤圆，大火翻滚，一个一个跳舞的精灵在滚水中逐渐破裂，嘶嘶，满锅的透明被乌黑和混沌侵占。看我煮汤圆的过程，母亲笑了，她告诉我，欲速则不达，做任何事情都要慢慢来。也许，熬制汤圆的经历，也是我们人生的过程。在沸水中品尝起伏伏，在征途中遭遇坎坎坷坷，这是生命的常态，也是人生的必需。

一轮满月，一碗元宵，一段记忆，随着正月十六的逝去，元宵节的各种庆祝活动落下帷幕，被封存在记忆里，各种农田活动纷纷登场。

地名故事

平顶山市西部、鲁山县与宝丰县交界的丘陵地区有一个以工矿业为主的工业区，因石龙河贯穿全境而得名石龙区。

石龙河发源于宝丰县观音堂莲花崖，经石龙区进入鲁山县。此河下游在鲁山县境内，水大浪急，名大浪河。在石龙区内一段，因河床中山石起伏，好似石龙，被形象地称为石龙河。

相传很早以前，石龙区这片土地上就有人居住，当时森林茂密、河宽水阔，环境十分优美。有一年夏天，一声炸雷，把大山炸开，石龙腾空而出。石龙在这里兴风作浪、喷云吐雾，致使电闪雷鸣、大雨倾盆、山洪暴发、房倒屋塌。人们被恐怖所笼罩，生活在灾难之中。

太上老君知道后，骑青牛下界，把牛拴在山岭的青石条上，挥剑杀向石龙，杀得石龙无处躲藏，俯首在



龙驹会祭 刘大为 摄