鹰城文史故事绘

·地名故事·

神秘多彩的金牛山

◇ 张振营

平顶山市区东北部的马棚山南坡，有一景色秀丽的天然山包，名叫金牛山，这里森林茂密，山包中间有十二生肖雕塑园，山包东首有一组高大的金牛雕塑。山下是富有诗情画意漫山遍野的万亩石榴园，山腰处有利用人防工程遗址辟建的金牛洞。

金牛山山名始于神话传说：

其一，相传太上老君的金牛因羡慕人间生活，私自来到马棚山一带，看到此地百草丰茂，便不顾违犯天条留了下来。金牛被玉皇大帝点化成石，成了这方土地上的守护神。远看，整个山体似一头头东尾西的老牛，故名金牛山。

其二，相传卫东区上徐村昔日有一牧牛人，长年放牧于山间。一日，牧牛人在放牧时，忽降大雨，待雨过天晴，清查牛群时，突然发现多出了一头金黄色犍子牛。他感到非常奇怪，于是就想用捆柴的绳子将牛拴住。不料这头牛忽然冲出牛群向山上奔去，牧牛人紧追不舍，直追到接近山顶时，金牛却消失不见了。牧牛人回到山下再细看面前这座山，越看越像一头牛，怀疑金黄之牛是神牛幻化。牧牛人将此事说与乡邻，一传十、十传百，于是金牛山从而得名。

其三，相传这座山上曾经住着一头金牛，连它的粪便都是金子的，但是神牛见首不见尾，很难追踪到它的踪迹。

这座山的山腰处有一个山洞，比较隐蔽，金牛白天藏在山洞内，晚上出来觅食，还经常到山脚下的月台河里喝水，当地人曾寻着它的蹄印追到山上想捕捉它，但一找数年也未见踪影。

有一天，忽然有个南蛮子千里迢迢来这里盗宝。他见洞门紧锁，叫门不开、推门不动，左转右转也无法可施，只得悻悻下山。行至半山腰，遇到一位白发老翁告诉他："想要牵走那金牛也不难，你到山下种一棵黄瓜，等黄瓜长到九九八十一天，摘下黄瓜当钥匙，用瓜一触石锁，门便自开，方可进去牵牛。"说罢，老翁便扬长而去。

南蛮子得了此法后来到山脚下的一块黄瓜地里，选了一棵茁壮的瓜苗，告诉种菜老头儿说他出一百两银子买下这棵瓜，并拿出两壶香油，让看瓜人每天浇上一点儿，并强调等八十一天瓜熟后才能摘。

从此，种菜老头儿按照他的嘱咐，十分卖力，每日辛勤管理，除草松土，施肥浇灌，还不忘浇上几滴香油。到两个月头上，结了一条黄瓜，逐日见长，鲜嫩肥大，令人喜爱。瓜成长得很快，个头大得惊人。光阴似箭，转眼已是八十天，瓜竟然长到了二尺有余，金黄透明，油光发亮。看样子已经成熟，且香气冲天，几里外都能闻到。

这天，天色阴暗，雷声大作，有暴雨来临之势。种菜老头儿再也沉不住气了，心想，瓜既然已经熟了，万一遭遇暴雨或冰雹，瓜就完了，到时可赔不起，于是便摘了下来。

隔了一天，南蛮子果然来将瓜取走。南蛮子带着急切的心情抱着大黄瓜去开洞门。用黄瓜一碰石锁，果然锁开，石门打开了个缝隙。这时他看到洞里金牛金光闪闪，活蹦乱跳，哞哞直叫，窜向门口，急着要出来。南蛮子抓住一只牛角拼命往外拽，可石门再也不往宽处开了。南蛮子越用劲，石门越往里合，眼看石门就要关住了，他才无奈松了手，谁知手还没来得及抽回，只听"咔嚓"一声，四根手指被石门切掉。这时石门徐徐关上了。

南蛮子疼得嗷嗷叫，再也顾不上寻宝，跑下山治伤去了。这时愤怒的金牛抖动身子，发出天崩地裂的声响，整座山就变成了一只昂首东方的金牛。石门没完全打开，只因黄瓜少长一天，威力不足。南蛮子不知内情，只得失望而去。人们为了纪念金牛，就为该山取名金牛山。

如今的金牛山，被建设为风景游览区。

盘山公路穿过石榴园，蜿蜒曲折直达金牛山顶。穿行在林间，仿佛身处一幅流动的画卷中：苍翠的树木如同哨兵般屹立两旁，漫山遍野的绿意让人心旷神怡。站在山顶，蓝天白云下，俯瞰着漫山树林，仿佛一切烦恼都在这一刻消散无踪。

山顶上的十二生肖，造型逼真，惟妙惟肖，很多游客看到之后，情趣油然而生，会和自己的生肖合影留念。山头东首临近悬崖的地方是几尊巨大的金牛雕塑，这也是金牛山上的标志性景点，雕塑粗犷又不失细腻，金色的身躯昂首挺胸，在阳光下闪闪发光，向人们展示着刚毅和坚韧，充满力量感和永恒感。在中国传统文化中，牛是寓意吉祥如意的动物，体现着善良与勤劳，是避灾镇邪的象征。当游客看到生动的金牛，想象神秘的金牛故事时，能够领悟到中国几千年历史文化中牛在百姓生活中是多么的重要。无怨无悔的牛是服务人类的忠诚"朋友"。

在生肖园和金牛雕塑之间有座黄瓦红柱翘角飞檐的仿古亭，建亭的地方也是金牛山的最高处。站在金牛山的亭子里凭栏眺望生活的城市，特别是在日出时分和落日时刻又多么像一幅油画，一团团、一簇簇染红的云浮在山的顶上，浮在我的心头。无边的红艳如抹金，飘逸缥缈，让人观之也有飘飘欲仙之感。被染色的座座高楼如仙女飘逸的彩色衣裙，矿山工厂星罗棋布。此时，我所在的城市是如此清晰明净，穿过城市我看到了东南方向影影绰绰的叶县城，还看到了西南方向隐隐约约的群山。

从金牛雕塑旁曲径通幽的台阶或是金牛山正面的台阶，都可以到达金牛洞。金牛洞是在民间传说天然神洞的基础上修建的，洞长200多米，原为人防工程，1969年由部队修筑，现已开辟为旅游景点。幽深的洞穴穿山而过，美丽动人的藏宝故事和"备战备荒"的那段岁月，为金牛洞增添了不少神奇色彩，也激发了人们无限的遐想。

金牛山南坡一直到山下是榴花红景区。美丽的金牛山不仅因开洞取宝的传说充满神秘色彩，更以漫山遍野的万亩石榴园增色生辉，成为一道绚丽的风景线，吸引着八方来客。

自上世纪90年代开始，卫东区组织辖区农民利用两年时间，垦荒万亩，种植石榴，涉及上徐、岳家和赵庄3个行政村，如今年亩产1500斤左右，在盛果期每亩经济效益两万元左右。园区内种植的石榴以果大、色艳、汁多、味甜被誉为果中珍品。同时，山西大枣、日本甜柿、沙梨、苹果、蜜桃等果木被引进园区，金牛山变成了远近闻名的花果山。春天，满山拥翠，梨花似雪；五月，榴花似火，流光溢彩；秋天，石榴压枝，满山飘香。

在石榴园，还有散养鸡鹅、种植药材等林下经济，散布着多处农家饭店。

到金牛山赏美景、品美食、摘山果，成为市民节假日休闲游的好选择。昔日传说中的藏宝地真正成了一块宝地。

金牛山下石榴红 高鸿勋 摄

仓颉造字昭日月

◇ 袁占才

鲁山县城西北，有乡曰仓头乡，其形酷似船状。当中有一突兀而起的巨冢，冢高数丈，红石围砌。拾级而上，但见大殿巍峨，廊庑俨然。

该冢传为安葬我国文字始祖仓颉的墓冢。冢上小院，乃祭祀这位文明先驱的仓颉祠。

仓颉祠坐北朝南，正殿7间，东西厢房各3间，雕梁画栋，古朴雄伟。正殿供奉仓颉与同仓颉一个时期的史官和隶首神像。文祖仓颉汉白玉像高1.7米，由华裔泰国商人蔡卓明捐建。

祠院内，有千年皂角古树一棵，合抱参天，挺拔成荫，栖鸟成群，老干虬枝，含云纳气。树下亦置1.7米高仓颉青铜像一尊，乃湖北客商刘道成赠予。祠院内，现存古碑数通，分属元明清三个朝代。碑文记载，该祠宋元明清曾多次修建。又有造字台断碑。现在建筑规制，为2011年在民国所建之仓颉祠基础上修缮，保留了原来的结构和风格。

巨冢、大殿、古木、红墙，组成和谐整体，整个院落凭生一派神秘肃穆之气。

传说，仓颉去世时，有很多字尚未造出。黄帝尊其遗愿，把他的遗体安葬在他生前辛勤劳作的仓头乡，藏在造字台下，造字台也就成了仓颉冢。

仓颉造字台、仓颉冢、仓颉祠和一墓三坟，构成了神秘的鲁山仓颉陵群，点缀在绵延8公里的古老土地上。

仓颉文化是凝固的历史，立体的乐章。

仓颉，原姓侯冈，名颉，号史皇氏，为黄帝史官，上古部落联盟首领。仓颉四目灵光，生有睿德，他深感结绳记事之繁琐，遂穷天地之变化，俯察龟文、鸟羽山川，创制出文字符号。后人尊其为造字圣人、字祖、文祖。诸多史书记载了他创制文字的功绩。《吕氏春秋》曰："仓颉生而知书写，仿鸟迹以造文字。"《淮南子》载："史皇生而能书。""昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。"《说文解字》记："黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。"

我们遥想，4600多年前，黄帝率部族击败炎帝，把疆域扩展到整个黄河流域。作为部族首领，辽阔的土地、众多的人口给黄帝带来了庞杂的事务，使他宵衣旰食、劳顿不堪。又加之先民不懂科学，对上天神鬼敬畏有加，每年祭祀种类繁多，这些事情弄得黄帝顾此失彼。于是，黄帝经过走访，发现了睿智的仓颉，封他为史官，让他想出办法，以便于自己从繁琐的事务中解脱。仓颉苦思冥想，先以画图，解决祭祀，后又扩展，用符号文字记载日常生活。这便是象形文字的开端。由此，我国文字飞跃，成为汉字。

象形文字，使用方便，易懂易记，百姓乐意习学。每天求助仓颉者络绎不绝。仓颉一人，难以满足众人之求。他焦灼不安，这一急，身体激变，一下子又生出两只眼睛、一双手，人称四目仓颉。

鲁人感其造字功德，他去世后，就在鲁县西北这块他生前经常造字的地方，造了一座高大的墓冢，让他在里面继续造字。仓颉冢造成后，黄帝将此地赐名仓子头。今人略谓仓头也。

四目仓颉造出文字，上天亦被惊动得下起了雨点般的粟米，而鬼怪却被吓得夜间啼哭不止。天降粟米，是上天担忧凡人贪图画字小利抛弃农耕，遭受饥荒；众鬼啼哭，是它们惧怕有了文字而受到挤压迫害。仓颉所创，可谓"惊天地、泣鬼神"之文明宏伟基业。

而今，汉字经数次演变，几乎脱去仓颉始创之原状，但其功绩诚可俎豆千秋。

仓头乡历史久远，境内古迹众多。仓头村东300米禹王河畔有禹王冢。仓头村南，有商周贵族墓葬群，曾出土西周青铜器父庚尊，底部铭文"折子孙父庚"；出土父乙提梁卣，底部铭文"伯乍父乙尊"；出土兕觥、提梁卣、大口尊、鸟腿鼎、角单、觚爵等青铜器，多有铭文，皆系国家珍贵文物。

仓头乡境，又有春秋时期古木山楚长城遗迹、秦汉时期黄楝树汉代冶铁遗址。东汉时所建白马寺、文殊寺今仍香火鼎盛。隋唐时期又有娘娘关茶马古道和古驿站遗迹。

在仓头，有关仓颉造字的传说十分丰富。如今，这些传说已被列入鲁山县非物质文化遗产保护项目。

仓头的许多地名都与仓颉有关。如"天雨粟"的青谷寺、康沟、米湾等自然村，还有贮藏谷子小米的仓房、赵窑、李窑、潘窑、白窑、鹁鸽窑、宗窑、金灯窑、北沟窑，以及大悟山、仓颉洞、仓颉山、仓颉岭、娘娘山、铜洞沟、金蟾石、地上井、古灵泉等。

仓头因仓颉而得名，因仓颉而神奇。民间传说与上古遗址相印证，大量的出土文物和遗址遗迹无声地述说着远古的喧嚣与繁荣。仓颉与仓头紧紧相连，仓颉文化与鲁山密不可分。

文字乃中华民族文明之源。没有仓颉造出汉字，很难想象能有今天汗牛充栋的史册。仓头文风，薪火承传，成为世界汉字节的发源地。2016年10月，国家"文化长征"组委会三赴仓头乡考察仓颉文化。组委会在瞻仰古圣文物，凭吊先祖遗址，聆听美妙传说之后大为震撼，遂萌生设立世界汉字节的动议。当年首届举办，国内外反响空前，百余家网站报道，誉声如潮。之后连续举办，至今已办七届。每年，来自海内外的各界人士、文化学者数万人齐聚仓头，共襄盛举，一起感受仓颉文化魅力。

伟哉史皇。每次，我徜徉在仓颉祠内，思古之幽情，油然而起。

父亲的年

● 康平

冬天的最后一个节气大寒临近时，雪终于纷纷而来。湿了田地，润了枯木，催了梅开，也拉近了旧岁与新年的距离。抬头仰望，漫天雪花在深灰色的天幕下盛大绽放，如铺天盖地的回忆，氤氲出旧年的痕迹。

父亲喜欢过年。刚进入腊月，家里就渐渐有了年的味道。

豆腐从远处的豆腐坊里，用篮子沉甸甸地取回来。一半切好放室外，只隔一夜，便冻成蜂窝状的冻豆腐。一半用旺火油炸。炸好的豆腐外皮儿金黄，里面还是软软的白。收在竹篓里，平日炖菜用，可以吃好久。

带着泥土的萝卜一买一箩筐，都是青皮儿的。泡在水里洗的时候，连水都成了浅青色。大锅坐水，丢进猪骨头，加入花椒、大料、葱姜，小火慢慢熬成白汤。加盐，下入切好的萝卜继续炖，熟透为止。还要放一夜。第二天，萝卜菜的表面结了一层白色的油脂，汤汁也成了半胶状。盛入大号瓦盆，每次做菜的时候添上一两勺，就连最清淡的白菜也有了醇厚的回味。

街上的行人多了许多，一趟趟采购过年的干货。海带、木耳、腐竹、粉条……似乎家家必备。各种年货摊儿都摆在路边，包括鞭炮和对联。平日里还算宽阔的向阳路被一街两行的货摊分隔成三条小路，大家边走边看，边看边买。等一路买到家，总是远远超出了当初的预算。可是，看着满满的堆积，脸上心里都是笑意，好像只有如此才是过年的样子。

这时候父亲反倒不那么忙了。小院坐落在老城区的西关口，地方不大，同时住着几家人，生活方便，空间却很局促，放不了太多东西。清贫饥荒的日子过久了，盘算着辛苦赚来的钱，父亲总能让日子过得殷实而不浪费。

小时候去外面吃饭的机会很少，曾经以为搅锅菜是父亲的独创。从腊月到正月，吃得最多的就是它。只不过，每次的用料都不一样，也不是每次都有肉。

打底的总是萝卜菜。等到油脂都化开的时候，放入豆腐干、粉条、白菜和豆面丸子，也可能是腐竹、海带或者别的什么菜。菜在煤炉上炖着，炉子的风口不开，只是保温，也因此不会糊底。一家人围坐在四周，暖暖地吃着，有说有笑。后来，鲁山搅锅菜名扬四方，才知道，原来我们都是地道的鲁山人。

一个没有女主人的家，似乎日子注定要过得粗糙一些。可父亲在，什么都不是问题。凡是年节该准备的，一样也没有落下。煮肉、炸丸子，炸酥肉排骨，蒸糖角儿、枣花馍，热热闹闹地准备着。

平日里父亲就爱吃饺子，变着花样地包，好像什么都可以拿来做馅。韭菜、豆角、莲藕，白菜、豆腐、荠菜、槐花……四季不重样。

过年的饺子却是老传统，猪肉萝卜馅。小时候，从来也没有想起问问，父亲的童年里，萝卜馅的饺子是过年时候家的味道吗？

父亲不止喜欢过年，他喜欢一切农历的节日。元宵、端午、中秋，在当初那么窘迫的日子里，也没有将就过。

很多年后，反复咀嚼回忆，心里总是掠过一丝怅然。母亲走得太早，父亲大概是舍不得他的孩子们像他一样凄凉。孤苦无依、颠沛流离的半生造就了他的独立和刚性。硬是一个人撑起琐碎的日子，给予我们近乎圆满的童年记忆。

每到年三十，刚吃过午饭，父亲就开始指挥着大姐二姐准备包饺子。我们这些碍手碍脚的小孩子，便拿了零散的小鞭炮出去撒欢。街上没有车辆，没有行人，商铺全都关了门，只有鲜红的对联热闹着整条街。

临近黄昏，谁家院子里率先点燃了第一挂鞭炮，此起彼伏的喧嚣突然就会挤满空旷的县城。空气也热闹起来，烟火中诱人的香味远远近近地飘过来，拉住孩子们的脚步往家跑。

年夜饭的主角是饺子。确切地说，最初只是一碗饺子。可那饺子，味道总是比平日里的更香。后来，日子好些，才渐渐有了些菜和零食。父亲从小失亲，也没有兄弟姐妹，我们家自然也没有什么大型家宴，只是一家人围炉烤火，聊天听故事。

总以为时日还长，总以为家一直都在。直到父亲去了，才明白，父母在哪儿，家就在哪儿。

没有了父亲，还是一年一年地忙碌着。年货都在超市里，转一圈儿就买齐了。商家春节不打烊，外卖过年不休息，还有什么需要准备的呢？

到了除夕夜，厚厚的玻璃窗隔开了室外风雪，房间内温暖明亮。大屏幕的欢声笑语越来越多地取代了现实中的沟通与相聚，掌中手机联通着地球上的每一个角落，人们选择各取所需。父亲的年，和那些泛黄的照片一起，成为不可复制的回忆，雕刻在旧时光里。

家乡的年味

● 杨书欣

在豫西家乡，真正意义上的年味，往往要过腊月二十三才会浓起来。"二十三，祭灶官；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，去割肉；二十七，杀只鸡；二十八，贴花花；二十九，去打酒；年三十儿，捏灶鼻儿（饺子）……"这些年味浓郁的风俗，大人小孩几乎都会吟唱。

家乡的年味首先体现在年集上。家乡的镇上逢双有集市，三十年前，从腊月二十开始，集市上的人逐渐多了起来，到腊月二十六、二十七，年集才达到鼎盛。腊月三十还有人赶年集，叫穷年集，是穷人家实在没法子了才到集市上割块豆腐、称两斤猪肉过年。

除夕守岁在魏晋时就有记载，是春节中最为重要的年俗。传说这一天，有一种叫作"年"的凶猛怪兽，每到腊月三十就出来残害生灵。人们为了抵御它，家家户户大门上都贴上红红的对联，除夕这一夜人们还守在火炉旁，等待子夜的钟声，燃放鞭炮，吓跑"年"。在家乡，除夕夜吃完饺子，守岁是为了等待在新年钟声响起的时候，祭拜先祖，希望新的一年吉祥如意。

"大年初一，撅着屁股乱作揖儿。"除夕之前，人们见面，会相互问："年货准备齐了吧？"到了大年初一，见面抱拳作揖儿，问："年过得好吧！"问候中仿佛年已过去，其实真正的年才刚刚开始。

"三十晚上守一宿，大年初一扭一扭。"不管除夕夜熬到多久，在家乡，大年初一一定要早起。这是真正意义上新年的第一天，走上街头扭一扭新的一年会更加健康长寿。除夕夜吃饺子，大年初一早晨也吃饺子。饺子煮熟，各家的鞭炮声会再次响起，噼噼啪啪，如果谁家的鞭炮声在太阳升起的时候还没有响起，那是要被人嘲笑的。大年初一有许多禁忌，不能打水，水要头天晚上就蓄够，不能扫除，不能说不吉利的话，不能杀生，不能洗衣泼水，不到田地干活……

从除夕到初一，要相互拜年。见了亲朋好友家的小孩，要掏红包，叫"压祟钱"，也叫"压岁钱"，老人希望用钱来压制"祟"这种妖兽，保护孩子平安。今天，压岁钱则更多寄寓着美好祝福，是新的一年步步高升、平安健康、学习更上一层楼的希望与祝愿。

如今，大年初一的午餐要做够八个菜才算丰盛。但三十多年前不富裕的家庭占多数，很难做出一盘盘的菜肴，往往是把大肉、豆腐干、白菜、粉条、丸子等依次下锅，放足了，仿佛就是一锅地道的鲁山搅锅菜，就着冒着热气的雪白馒头，一家人围在一起，贫寒中透着温馨与祥和。

大年初二，出嫁的女儿要带着丈夫和儿女回娘家拜年。与妻子结婚二十多年，大年初二陪着妻子回娘家几乎成了一成不变的定律。买礼品，做午饭，一盘一盘端上来，然后，给孩子们发压岁钱。孩子们在接压岁钱的岁月里慢慢长大，接钱的动作也慢慢由欢快变得羞涩牵强。

大年初三的中午要做捞面条，意为长寿安康。初四这一天，在我的记忆中没有什么讲究。初五又叫"破五"，这一天早晨要早早起床，把屋里屋外特别是厨房里的灰全部装起来，倒在大街的十字路口处，叫做"送穷灰"。初五的晚上，要做清汤面叶儿，放菠菜、葱花、芫荽，滴上醋，以解过年的油腻。

正月初六，商铺可以开业了。虽然年味仍在，但勤劳的父亲，往往在这一天已经扛着锄走向麦田，孩子们也忙着收拾书包作业，也许明天或者后天就要开学了。